



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

**JAMIA MILLIA ISLAMIA**

**JAMIA NAGAR**

**NEW DELHI**

Please examine the books before  
taking it out You will be responsible  
for damages to the book disco  
vered while returning it.



# تذرا الاسلام

پروفیسر محمد عبداللہ

ناشر  
پاکستان اکیڈمی  
۱۴- عبد الغنی،  
ڈھاکا

اشاعت اول ستمبر ۱۹۷۱ء  
قیمت روپے ۱۰ Rev.

سنگھان شعراء . سوانح  
طابع  
سید محمد عالم  
ستارہ پاکستان پریس  
۴- قاضی عبدالرؤف، روڈ  
ڈھاکا۔

۲۲۵۰/۹/۷

# نذر الاسلام

صفحہ	فہرست مضامین	شمار نمبر
۱۶	نذر الاسلام پر ایک طائرانہ نظر	۱
۲۲	نذر الاسلام کے حالات زندگی	۲
۶۵	نذر الاسلام کی شاعری کا ایک مختصر جائزہ	۳
۸۰	باغی شاعر — نذر الاسلام	۴
۹	قومی بیداری میں نذر الاسلام کا حصہ	۵
۱۰۴	نذر الاسلام کی شاعری میں جرأت و رجائیت	۶
۱۱۲	نذر الاسلام اور انسانیت	۷
۱۲۴	نذر الاسلام کی نگاہ میں عورت	۸
۱۲۹	نذر الاسلام اور سنگیت	۹
۱۵۸	نذر الاسلام کی شاعری میں اسلام کا روپ	۱۰
۱۹۲	نذر الاسلام اور اُن کا مذہب	۱۱
۲۰۵	نذر الاسلام اور بچوں کا ادب	۱۲
۲۰۷	نذر الاسلام کی شاعری میں عربی، فارسی اور اردو الفاظ کا استعمال	۱۳
۲۱۸	ادب میں نذر الاسلام کا درجہ	۱۴
۲۲۶	نذر الاسلام کا اثر مشرقی پاکستان پر	۱۵
۲۳۵	نذر الاسلام، اقبال اور رابندر ناتھ ٹیگور ایک نظر میں۔	۱۶
۲۴۷	نذر الاسلام کی تصنیفات۔	۱۷



## تعارف

اُردو میں نذر الاسلام کے متعلق مضامین تو بہت سے لکھے جا چکے ہیں لیکن جہاں تک مجھے معلوم ہے اس موضوع پر کوئی جامع اور مستقل تصنیف موجود نہیں۔ اُردو میں نذر الاسلام کی زندگی اور شاعری پر قلم اٹھانے والے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی مادری زبان بنگلہ ہو۔ وہ اُردو میں اچھی دستگاہ رکھتا ہو۔ بھرپور ادبی ذوق کا مالک ہو اور اُردو ادب سے بخوبی واقف ہو۔ پروفیسر عبداللہ ان تمام خوبیوں کے جامع ہیں۔ ان کی مادری زبان بنگلہ ہے۔ وہ اُردو میں اعلیٰ ڈگریاں امتیاز کے ساتھ حاصل کر چکے ہیں اور بہت اچھا ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ ان کی یہ کتاب ”نذر الاسلام“ درحقیقت اہل وطن کے لئے ایک نادر تحفہ ہے۔

بنگلہ زبان نہ جاننے کی بنا پر جو لوگ براہِ راست نذر الاسلام کے کلام کا مطالعہ نہیں کر سکتے وہ کئی قسم کی غلط فہمیوں کا شکار ہوئے ہیں۔ اُن کے علاوہ ایسے لوگ بھی جن کی مادری زبان بنگلہ ہے لیکن انہوں نے نذر الاسلام کا مطالعہ سرسری طور پر کیا ہے یا اپنے ذاتی رجحانات اور معتقدات کی بنا پر وہ نذر الاسلام کی شاعری کا مرن ایک ہی رخ دیکھ سکے انہوں نے بھی نذر الاسلام کو موردِ الزام ٹھہرایا ہے۔

یوں تو الزامات کی فہرست خاصی طویل ہے لیکن خصوصیت کے ساتھ تین الزام

نیا دہ اہم ہیں :

ایک یہ کہ نذر الاسلام کی شاعری ہندو تہذیب و تمدن کا مرقع ہے اس پر ہندو

صنمیت و روایات کی گہری چھایا ہے۔

دوسرے یہ کہ نذر الاسلام متحہ قومیت کے حامی ہیں۔

تیسرے یہ کہ جہاں تک اعتقادات کا تعلق ہے، نذر الاسلام اپنی شاعری میں

مسلمان سے زیادہ ہندو ہیں۔ بلکہ زبان کے ایک نامور عالم نے جو بنگالی بھی ہیں اور پاکستانی بھی، اپنی ایک تقریر میں یہاں تک فرمایا کہ نذر الاسلام کو مسلمان کہنا مسلمان سمجھنا بڑا بڑا ہے۔ جو شخص خدا کے سینے پر ہاتھ پڑا تو مارنے کی جرأت کر سکتا ہے وہ مسلمان کیونکر ہو سکتا ہے۔

جہاں تک پہلے اعتراض کا تعلق ہے اس کی حقیقت صرف اس قدر ہے کہ نذر الاسلام

نے ایک ہندی کی حیثیت سے اہل وطن کے ہر طبقے کے خیالات کی ترجمانی اور ان کی روایات کی عکاسی کی ہے۔ اس کی بنا پر انھیں ہندو صنمیت اور ہندو روایات کا پرستار کہنا سراسر نیا دیتی ہے۔ اردو دواؤں کے سامنے تو میاں نظر اکبر آبادی کی مثال موجود ہے۔ میاں فیظ اکبر آدمی نے مولیٰ۔ دیوالی جنم کہنیا جی، کہنیا جی کا بابین۔ کہنیا جی کی بانسری، کہنیا جی کا بھو و لعب۔ کہنیا جی کی شادی۔ کہنیا جی کی راس۔ بلدیو جی کا میلا۔ درگا جی کے دشمن۔ بھیروں کی تعریف۔ مہادیو کا بیاہ۔ اور اسی قسم کے بہت سے موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں لیکن ان نظموں کی بنا پر انہیں کبھی کسی نے نہ ہندو کہا نہ ہندو سمجھا۔ وہ ہندو تو ہوں، ہندو دیوتا اور دیوتاؤں کی تعریف کرنے کے باوجود بھی مسلمان ہی ہے۔

رہا وہ قومی نظریہ کا سوال۔ تو کیا شہرے میں مولانا محمد علی جوہر اور مولانا حسرت موہانی جیسے مجاہدان ملت بھی کا گڑھ کیسے رفیق اور متحدہ قومیت کے حامی نہ تھے کیا قائد اعظم کی قوم پرستی کا آغاز کانگریس کی رکنیت سے نہیں ہوا تھا۔ کیا علامہ اقبال نے ترائے ہندی اور نیا ستوالہ لکھکر متحدہ قومیت کا راگ نہیں الاپا تھا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اگر ۱۹۴۷ء میں نذر الاسلام کا دماغی توازن درہم برہم نہ ہو گیا ہوتا وہ بھی ہندوؤں کی دھاندلی سے متاثر ہو کر انجنام کا رد دوسرے اکابر ملت کی طرح پاکستان کے حامی نہ بن جاتے۔

یہ بات خصوصیت کے ساتھ قابلِ غور ہے کہ نذر الاسلام نے سیاسی طور پر متحدہ



قومیت کی حمایت کرنے کے لئے وجود اسلام کو ہر دوسرے مذہب سے اور مسلمان کو ہر دوسرے مذہب کے پیرو سے انفسل دہترہ جانا اور ملت اسلامیہ کی امتیازی شان کا بیشبب دھڑک اعلان کیا۔ دوران کی کتاب "بیل" کے یہ الفاظ دیکھئے: مسلمانوں کو مخاطب کر کے کہتے ہیں ہم اسی ملت کے افراد ہیں جو مذہب کی راہ میں تہید دہتے ہیں۔ ہم وہی ملت ہیں۔ ہم ہی مساوات اور میل محبت کو وجود میں لاتے ہیں۔ ہمیں لوگوں نے ساری دنیا کو اپنا سمجھا ہے۔ ہم وہی ملت ہیں۔

اگلی دنیا میں اس کی اور نظم "کھیا پار پرتنی" (پار اترنے کی کشتی) نہ صرف ادنی حیثیت سے بلکہ مذہبی اعتبار سے بڑی معرکہ الاڑا پھر ہے۔ جی نہیں مانتا کہ اسے نقل کئے بغیر آگے بڑھ جاؤں۔

رات کے وقت مسافر پار اترنے آئے ہیں۔

پھر یہ کڑا کہاں سے آرہا ہے؟

کون تباری کا صور پھونک رہا ہے؟

شامی مغربی کونے میں تیز موایں چل رہی ہیں۔

ابر آلود آسمان گونج رہا ہے۔

پُر خطر سمند میں تیز تگیں ناچ رہی ہیں۔

موت کی مرستی اپنی ہیبت ناک صورت میں ہے۔

کالی رات ساری کائنات کو اپنی لپیٹ میں لے رہی ہے۔

کشتی کے تمام بے گوش گنگا روڑے کانپ رہے ہیں۔

یہ قیامت خیز رات تیرہ دتار ہے ۔  
 کشتی پار لگنے کی کوئی امید نہیں ۔  
 تمام مسافر ڈوبنے لگے ہیں ۔  
 ٹھہر ٹھہر کر آسمان گونج رہا ہے : بجلی کو بند ہی ہے ۔

پھر یہ کس کی کشتی ہے جو متلاطم سمندر کی تباہی ۔  
 اس کی ہیبت ناک گرج ۔  
 اور اس کی ہلاکت خیز طغیانی کو بیچ سمجھ کر ۔  
 بے فکری سے آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے ۔

راہ راست کے یہ مسافر معصوم ہیں ۔  
 غریب کی زندہ میں ان کے صاف دل بخوبی محفوظ ہیں  
 یہ بجلی کی تباہی سے بھی خوف زدہ نہیں ہوتے ۔  
 اس کشتی کے ناخدا احمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں ۔  
 یہ کشتی زاد راہ سے بھر پور ہے ۔

ابوبکرؓ ۔ عثمانؓ ۔ عمرؓ ۔ علیؓ ۔  
 اس کشتی کے چپّ چلانے والے ہیں ۔  
 اس کے لئے کوئی خوف و خطر نہیں ۔  
 اس کشتی کا ناخدا از مودہ کار ہے ۔  
 یہ چپّ چلائے والے ہمنوا ہو کر ”لا شی یبیت لنا“ کے گیت گاتے جاتے ہیں ۔

اس کشتی سے متول پر شفاعت کا بادبان بندھا ہوا ہے۔

اس پر جنت کی حدیں ڈھروں پھول برسا رہی ہیں۔

یہ حدیں متواضع ہیں۔ ان کی نگاہیں اکفت بار ہیں۔

یہ ہستیاں غیر درگت کے عجبتے ہیں۔

پار اترنے والے مسافروں!

تم ہنوا ہو کر آواز بلند ”لا شعی یط لئائے گیت گائے جاؤ۔

سمندر کی تباہی اور برا کو آسان ان مسافروں کو خواہ مخواہ ڈرارہے

لو! راہ راست کے یہ مسافر دریا پاہر ہو گئے۔

پروفیسر عبداللہ کے الفاظ میں۔

”اس نظم میں شاعر نے حصول نجات کو کشتی پار گئے سے حضرت محمد صلیم کو کشتی کے

’ماخلے‘ خلقائے راشدین کو چھپ چلانے والوں سے، عام مسلمانوں کو کشتی کے مسافروں سے

اور منزل مقصود تک پہنچنے کی دشواریوں کو پُر خطر سمندر کے شدا ئے تشبیہ دی ہے۔

اس نظم کا بنیادی خیال یہ ہے کہ مذہبِ اسلام ہی راہِ نجات ہے۔ رسولِ کریم صلیم

اور صحابہ کرام کے متبعین تمام مصائب و شدا ئے تقابو پائیں گے۔ مہینیں قیامت کے دن

رسولِ کریم کی شفاعت نصیب ہوگی اور ان کا انجام بخیر ہوگا۔“

اب تو آپ کو کچھ اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ہندو دیوتا کے گیت گانے والا نذر الاسلام ہندو

مت کا بجاری ہے یا اسلام کا پرستار۔ نذر الاسلام کی ایک نظم اور پڑھ لیجئے کہ

انھوں نے توحید، رسالت، ایمان، اسلام اور اس کی اخوت و مساوات کو کس دھوم سے

کس شان سے کس دفاحت سے بیان کیا ہے۔

اللہ میلورپ ہے پھر مجھے کیا خوف؟

مختہ صلیم میرے نبی ہیں جن کی دنیا بھر میں شناختی ہو رہی ہے

مجھے کیا ڈر ہے؟

قرآن ہر اذ نکلتے۔

اسلام میرا مذہب ہے۔

اسلام ہی میری پہچان ہے۔

کلمہ طیبہ میرا تعویذ ہے۔ تو حید میرا مرشد ہے۔

ایمان میرا راہ ہے۔ ہلال میری فنیاء ہے۔

نعرۃ اللہ اکبر میرا اعلانِ جہاد ہے۔

میری منزل مقصود عرش بریں کی فردوس ہے۔

حرب جو یا مصرعین ہو یا مہندسار جہاں میرا بھائی ہے

کوئی اعلیٰ اور کوئی ادنیٰ نہیں۔ یہاں سب برابر ہیں۔

مختلف قابلوں میں ایک ہی روح کار فرم ہے۔

ایمیر اور فقیر سب برابر ہیں۔

میں بیک تکبر جاگ اٹھتا ہوں۔

میری کامیابی یقینی ہے۔

یہ ہے نذر الاسلام کا مذہبی عقیدہ جس کا وہ علی الاعلان اعتراف کر لے اور یہ ہے

وہ نذر الاسلام جو بعض ”علماء“ کے نقطہ نظر سے مسلمان کہلانے کا مستحق نہیں۔

”نذر الاسلام“ اردو میں پہلی کتاب ہے جس میں نذر الاسلام کے حالات زندگی جامعیت

کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں اور ان کے ذہنی ارتقا اور شاعری کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔

پروفیسر عبداللہ نے جامع نذر الاسلام اور علامہ اقبال کا موازنہ کیا ہے۔ دونوں کے خیالات

کی کہ کھلی واقعی حیرت انگیز ہے اور اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ جس طرح علامہ اقبال کی

شاعری ماہر دہان ملت کے لئے بانگ درا ثابت ہوئی اسی طرح نذر الاسلام کی لہکار نہنگال کے

مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کا سبب بنی۔

مصنف نے ایک باب میں اقبالؒ ٹیگور اور نذر اللہ اسلام یتیموں کا موازنہ کیا ہے۔ یہ موازنہ دلچسپ بھی ہے اور فکر انگیز بھی۔

نذر اللہ اسلامؒ نے ہنگلہ شاعری کو اسلامی تہذیب و تمدن اور اسلامی روایات کا آئینہ بنا دیا اور وہ ہنگلہ میں اردو غزل کی بحروں کو رواج دے کر نیز اردو فارسی اور عربی کے الفاظ کا آزاوانہ استعمال کر کے ہنگلہ کو اردو کے بہت قریب لے آئے۔

نذر اللہ اسلامؒ پورے بڑے عظیم پاک دہندہ ہیں ایک باغی شاعر کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ وہ اس لقب کے سزاوار بھی ہیں۔ ان کی سیاسی شاعری صرف نعرہ بازی نہیں بلکہ ایک برقی رو ہے جو اپنے اندر قلب کو گرمانے اور روح کو تڑپانے کی زبردست صلاحیت رکھتی ہے۔

جس طرح ان کی غنائی شاعری کیفیت دار اور ندرت و حسن کے اعتبار سے قدر قابل کی چیز ہے اسی طرح ان کی مذہبی شاعری میں بھی جذبہ دینی اور حرارت ایمانی کے شعلے جا بجا جھلک رہے ہیں اور ان تمام کیفیات کو پروفیسر عبداللہؒ نے بڑی خوبصورتی اور کامیابی کے ساتھ اپنی تحریر کی گرفت میں لے لیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے نذر اللہ اسلامؒ کی صحیح تصویر قارئین کے سامنے آھلے گی اور ہنگلہ نہ جاننے والے کو دو دایہ بھی ان کی شاعری کی قدردانیت کا ایک عامی حد تک صحیح افلاہ لگا سکیں گے اور نذر اللہ اسلامؒ کے متعلق وہ تمام غلط فہمیاں جو بیشتر ناواقفیت کی بنا پر لوگوں میں پھیلی ہوئی ہیں، دُکھ ہو جائیں گی۔

مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کے مطالعے کے بعد قبل کی طرح نذر اللہ اسلامؒ کے متعلق بھی ہر مسلمان ہی محسوس کرے گا کہ وہ کسی ایک کانٹے پر سب کا ہے پروفیسر عبداللہؒ کی یہ کوشش صرف زبان و ادب ہی کی نہیں بلکہ ملک و ملت کی خدمت ہے۔

ڈاکٹر قاضی دین محمد

## پیش لفظ

قاضی نذر الاسلام شاعرِ حب وطن۔ اور شاعرِ بغاوت کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ انہوں نے تحریک آزادی میں صورِ انقلاب پھونک کر قوم کو خوابِ غفلت سے جگایا ہے۔ جہادِ زندگی میں فتح و نصرت کا مژبہ بنا کر اُسے برسرِ پیکار لا کھڑا کیا۔ شدتِ جذبات سے ان کا شاعرانہ تخیل کہیں بھی مجروح نہیں ہوا۔ محض قسمتی سے قوم کی زندگی میں کبھی کبھار ایسی ذہانت کی مالک دو ایک ہستیاں پیدا ہوتی ہیں۔ ہمارے اُفقِ ادب پر شہابِ ثاقب۔ اور دُرُ مارِ ستار کی طرح طلوع ہو کر نذر الاسلام نے فضا کو چمکا دیا ہے۔ ان کے جذبات و خیالات قوم کو ہمیشہ گرم ملتے ہیں گے۔ دھبیک وقت شاعر بھی ہیں اور موسیقار بھی۔ ناول نگار بھی ہیں اور ناول نگار بھی۔ مقالہ نگار بھی ہیں اور صحافت نگار بھی۔ ان کے نغموں کی تعداد تین ہزار سے زائد ہے۔ شاید ہی دُنیا کے کسی اور شاعر نے اتنے گانوں کی تصنیف کی ہو۔

نذر الاسلام ساری دنیا میں مشہور ہیں۔ ہندوستان کی ہندی اور ڈھیا اور دوسری کئی زبانوں میں ان کی بعض نظموں کے تراجم شائع ہو چکے ہیں۔ پاکستان میں اُردو اور پشتو میں ان کی نظم و نثر کے ایک معتد بہ حصہ کا ترجمہ وجود میں آیا ہے۔ دوسرے ممالک میں بھی ان کی شاعری کے ایک حصے کو انگریزی، روسی اور سوئڈن زبان کا لباس پہنایا گیا ہے۔ جس طرح رابندر ناتھ ٹیگور کو ان کی مترجم (انگریزی) ٹیگیا تھی انے مغرب بلکہ یورپی دنیا میں شہرت بخشی اسی طرح نذر الاسلام کو بھی بڑی حد تک ان کی نظموں، گیتوں اور غزلوں کے تراجم ہی نے شہرہ افاقہ بنایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غیر بنگالی قارئین کے لئے محدودے چند مترجم نظموں، گیتوں اور

مربوں کے سوا نذر الاسلام سے پوری واقفیت حاصل کرنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں چاہیے  
مختلف زبانوں میں وسیع پیمانہ پر ان کی متنوع تخلیقات کا ترجمہ وجود میں آنا ضروری ہے۔

ہنگامہ میں نذر الاسلام کے شعراء پر کئی ایک کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مگر جہاں تک ہماری  
دانش کا تعلق ہے پاکستان کی کسی اور زبان میں آج تک اس پر کوئی مکمل تصنیف وجود میں  
ہیں آئی۔ انھیں مغربی پاکستان کے اردو بولنے والوں سے روشناس کرانے کی ذمہ داری  
ہم پر عائد ہے۔ پروفیسر محمد عبداللہ سے اردو میں نذر الاسلام کے ادبی کارناموں پر ”نذر الاسلام“  
کے عنوان سے ایک تنقیدی کتاب لکھ کر ہمیں بڑی حد تک اس ذمہ داری سے سبکدوش کر لیا ہے۔  
یوں تو پروفیسر صاحب نے نذر الاسلام کی شاعری کی روح کو اجاگر کرتے ہوئے کم بیش  
ان کی شاعرانہ زندگی کے تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ گمان کی تنقید و تمجید میں شاعر کے اسلاکی  
بوش، وطن دوستی اور بغاوت کا پہلو زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔ نذر الاسلام کی حب الوطنی اور ملت  
دوستی کے بیان میں مصنف نے کسی طرح کی مبالغہ آمیزی نہیں کی۔ ان کا زور بیان سادہ انداز  
اور عموماً نکتہ قابل تعریف ہے۔

نذر الاسلام کو اردو بولنے والوں سے روشناس کرانے کی یہ پہلی جامع کوشش ہے  
اس سے پاکستان کے ایک خطہ عظیم کے لوگوں کو شاعر موصوف، ان کے ماحول اور ان کے علاقے  
بے باشندوں سے واقف ہونے کا موقع ملے گا۔ پروفیسر صاحب نے عربی سے محسوس کی ہوئی کمی  
دپورا کیا ہے۔ اس لئے ہم انھیں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔  
امید ہے کہ کتاب ان ارباب علم کی مقبولیت حاصل کرے گی جن کے لئے یہ لکھی گئی ہے۔

مَحَمَّد عَبْدَ اللَّهِ

# سخنہائے رفتی

ظاہر ہے کہ اقبال اور نذر الاسلام دونوں پاک و ہند کے چولی کے شاعر ہیں۔ دونوں ہمارے قومی شاعر ہیں۔ انہوں نے مسلمانوں میں بیداری کی روح پھونکی۔ پاک و ہند کے حصولِ آزادی کی راہ میں اہم کردار ادا کیا۔

اقبال اُردو اور فارسی کے شاعر ہیں۔ ان کا کلام ہنگامہ میں نہ ہونے کی بنا پر ہنگامہ پران کے پیغامات کا خاطر خواہ اثر نہ ہو سکا۔ نذر الاسلام جی نے اس سرزمین میں ان کے متفہم کو بآوازِ درنیا۔ اور یہاں کے عوام بخاص کر مسلمانوں کو آزادی کے جذبے سے سشار کیا۔ ان کی شاعری ہنگامہ کے مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کا سبب بنی۔ اس لئے پاکستان کے لوگ بیک وقت اقبال اور نذر الاسلام دونوں کے مروجہ میث میں۔ قوم کو ان سے روشناس کرانا ہمارا اخلاقی فرض ہے۔

اُردو اور انگریزی کے علاوہ ہنگامہ میں بھی اقبال پر کافی لکھا جا چکا ہے۔ ہنگامہ کے ذریعے بھی ان کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لئے مواد کم بیش ملتا ہے۔

نذر الاسلام ہنگامہ کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کا تمام تر سرمایہ ہنگامہ میں ہے۔ مگر جہاں تک ہمیں معلوم ہے تراجم کی دو چار چھوٹی چھوٹی کتابوں کے سوا اب تک نذر الاسلام پر اُردو میں کوئی ایسی جامع کتاب نہیں لکھی گئی ہے جس سے ہنگامہ نہ جلنے والے اُردو دان ان کے حالات زندگی ان کی ذہنی نشوونما اور ان کی شاعری کے تمام پہلوؤں سے واقف ہو سکیں۔

میں۔ تم یہ کمی پوری کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب سے قارئین کو کسی قدر بھی فائدہ



پہنچے تو میری سعی شکوہ ہو گئی۔

میں اپنے استاد محترم جناب ڈاکٹر عبداللہ شادانی کا خاص طور سے ممنون ہوں کہ انہوں نے انتہائی مہر و مہینہ کے باوجود اس کتاب کے رومے کی نظر ثانی فرما کر میری بہت اوزاری کی ہے۔ ان کی اصلاح سے اس کتاب کی بہت سی غامیاں دور ہو گئی ہیں۔

اس کتاب کا پورے مسودہ ڈاکٹر قاضی دین محمد کی طرح بھی گزر چکا ہے۔ انہوں نے نہر لائٹ کی بہت مجھے مفید معلومات عطا کی ہیں۔ میں اس کے لئے ان کا بابت احسان مند ہوں۔

میں اپنے شفیق استاد جناب فیض احمد جی، اہی جناب حفیظ فوق، محب کرم اختر العالم اور فریخ احمد کا کسی بے حد شکر گزار ہوں جنہوں نے بعض مقامات پر میری رہنمائی کی ہے۔

— — — — —

# نذر الاسلام پر ایک طائرانہ نظر

خدا کے عاشق تو ہزاروں، جنوں میں پھرتے ہیں، مارے مارے ہوئے  
میں اس کا بندہ جوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پسند ہو گا۔  
افغان

نذر الاسلام کا نام نامی محتاج بیان نہیں۔ ان کا یہ ایک دھند کے جہیزِ علم کو بخوبی معلوم ہے۔  
مشرقی پاکستان میں تو ان کا نام بچے بچے کی زبان پر ہے۔ وہ ہندو مسلم دونوں کے محبوب  
ہیں۔ دونوں فرقے یکساں انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔ وہ بیک وقت چوتھے کے شاعر  
بھی ہیں اور صاحبِ طرز ادیب بھی۔ گیت اور ناولوں کے خالق بھی ہیں اور موسیقی کے ماہر  
بھی۔ صحافی بھی ہیں اور محبِ وطن بھی۔ ناغی بھی ہیں اور عاشقِ سرست بھی۔ مگر سب سے بڑھ کر  
ایک انسان دوست ہیں۔

نذر الاسلام ذاتِ پات کی تنگ نظریوں اور کم ظرفیوں سے بالاتر تھے۔ ان کے دل  
میں آدمیت کا بڑا احترام تھا۔ وہ زندگی بھر انسانیت کے علمبردار رہے۔ اور اسی کے لئے ایسا  
وقت کر دی۔ وہ ہندو اور مسلمان دونوں کے ہی خواہ اور دونوں کے تہذیب و تمدن کے ترجمان  
تھے۔ انہوں نے ”اسلامی سنگیت“ بھی لکھنے اور ”شیام سنگیت“ بھی۔ ان کے پہلو میں  
ایک حساس اور دردمند دل تھا۔ وہ دکھ درد کی گود میں پل کر جوائے ہوئے۔ اس لئے لوگوں  
کے دکھ درد کو دل سے محسوس کر سکے۔

پہلی جنگِ عظیم کے بعد ملک ایک نازک حالت میں سے گزر رہا تھا۔ ملک کے عوام پر یزیدی  
حکومت اور ملوکیت کی غلامی اور چپوہ دستہوں کے باعث کراہ رہے تھے۔ سرکارِ دارِ طبقہ

غریبوں، مزدوروں اور کسانوں کا خون چوس رہا تھا۔ مہدو اور مسلمان فرقہ وارانہ فسادات میں اُلکھ کر اپنے ملک کے اقتدار کی بیخ کنی کر رہے تھے۔ ان نامساعد حالات میں نذر الاسلام ”دھوم کیتو“ (دومرا ستارہ) بن کر ان میں غیر متوقع طور پر نمودار ہوئے

شاءِ نذر الاسلام کو خاک وطن سے داہنا نہ محبت اور مظلوم انسانیت سے گہری ہمدردی تھی۔ ان کو ملک اور عوام کی استری وزبوں حالی ایک اُلکھ نہ بھائی۔ انہوں نے عام شاعروں کی طرح زندگی کی باہمی اور سرگرمیوں سے مزہ موز کر گل و دُبل کی شاعری نہیں کی۔ وہ ”ادب برائے ادب کے قائل نہ تھے بلکہ ”ادب برائے زندگی“ کے حامی تھے۔ ان کے یہاں سستی کمزور ہے۔ انہوں نے شاعری سے دماغی عیاشی نہیں کی۔ ساحل سے طوفان کا تنازعہ دیکھنا گھبرا نہیں کیا۔ انہوں نے اس دور میں جبکہ ”ربخ سحری کی گس“ کچھ نمایاں تھی اپنی ”اُگنی بینا“ (آتشیں بین باجہ) اُٹھائی اور اس سے ملک بھر میں آگ لگا دی۔ ایک ایسا صورتیونکا جس سے ہر دل میں حصولِ آزادی کی ایک نئی روح، ایک نئی تڑپ اور ایک نئی لپل پیدا ہو گئی انہوں نے ”بشیر ہاشمی“ (زہریلی بانسری) بجا کر ظلم کی طاقتوں کو مہرہوت کر دیا۔ باگی بن کر غلامی اور نا انصافی کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ آتش بیانی اور شعلہ نوالی سے چیزہ و ستون اور جھکا رہا کے دل میں مہر مہر اٹھ اور زمین و آسمان میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ آتش فشاں اخبار ”دھوم کیتو“ شائع کر کے (۱۲ اگست ۱۹۲۲ء) اپنی لٹکار اور غیظ و غضب سے حکومت میں کپکپی پیدا کر دی۔ وہ سامراج سے بدترین دشمن تھے۔ آخر ”دھوم کیتو“ کی اشاعت سے وہ خود بھی حکومت کے بدترین دشمن بن گئے۔ نتیجے میں قید با مشقت کی سزا بھی ملی۔ پھر بھی باطل کے آگے سر نہیں جھکایا۔ ”نامنکل“ (کلکتہ، ۱۶ دسمبر ۱۹۳۳ء) میں نفیوں اور گانے شائع کر کے انسانی مساوات کی تعلیم دی۔ مزدوروں اور کسانوں کو موراسرا نبل چھونک کر جھجھوڑ دیا اور انہیں خوابِ غفلت سے جوتنا کر اپنے حقوق حاصل کرنے کی دعوت دی۔ ایک روشن مستقبل کا مژدہ سنایا اور

موجِ مائے تپش نے کھاکھ کر معیت۔ دن و کوچہ رات سے نکلنے کی کوشش کی وہ دھیرے دھیرے عوام کی رنگِ حریت میں خون و دُور با ہندو مسلم اتحاد کا راگ الاپا اور ہندو مسلم کے پیارے مہی بنے۔ شباب کے ترلنے لگائے اور نوجوانوں کو لے کر ایک ایسے جہانِ رنگ و بو کی داغ بیل ڈالنا چاہی جہاں انسان

اسان کا دشمن نہ ہو، بڑے اور چھوٹے میں فرق اور دولت کی غیر مساوی تقسیم نہ ہو، جہاں مساوات کے گیت گائے جائیں، جہاں ہر فرد بستر کو کسے حقوق حاصل ہوں۔ انہوں نے یہ منصوبے کو عملی جامہ پہنانے میں کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھا۔

نذر الاسلام کی سعی مشکورہ ہوئی، ان کی رجلائی شاعری نے لوگوں میں خود اعتمادی کا جذبہ اور آزادی کا دلولہ پیدا کیا۔ ہمیں جبر و استبداد کے خلاف سینہ سپر یا کر میدان جنگ میں لاکھڑا کیا، "مخلافات" اور ترکیب موالات کی تحریکیں ۱۹۲۲ء تا ۱۹۱۹ء کو قومی طور پر ناکام ہوئیں، تاہم ان کی روحیں فنا نہیں ہوئیں۔ وہ آئے دن مختلف شکلوں میں رونما ہوتی رہیں۔ شاعر نذر الاسلام نے تحریک "مخلافات" اور ترکیب موالات کے وقت اپنی شاعری میں جس انقلاب کا بیج بویا تھا، آخر اس کا ثمرہ مرتب ہو کر رہا۔ ملک آزاد ہوا۔ پاکستان معرض وجود میں آیا۔

نذر الاسلام کی ہنگامی نظموں اور گیتوں کی ادبی قدر و منزلت کیا ہوگی، اس کے متعلق یقین کے ساتھ کچھ کہنا نہیں جاسکتا۔ اس کا فیصلہ زمانے کی عدالت میں ہوگا۔ ہاں جب تک قوم اور ملک ہر طرح کے ظلم و ستم سے پاک نہ ہوں، ان کی انقلابی شاعری کی ضرورت یقیناً باقی رہے گی۔ زمانے کو نذر الاسلام ہمیشہ یاد آئیں گے۔ قوم ہمیشہ ان کی موند نہ رہے گی۔

نذر الاسلام کی شاعری ہنگامہ زبان و ادب میں سنگ میل کی حقیقت بھٹتی ہے جس وقت سرزمین بنگال میں رابندر ناتھ ٹیگور کی شاعری کا دور و دورہ تھا، چار و ادب سر اٹھ، طوطی بول رہا تھا، بحر خند گئی جی ہستیوں کے تمام شعرا ان کی کورانہ تقلید کر رہے تھے۔ در ان کے طرز شاعری کو اپنے لئے باعث صداقت و سچہ سمجھ رہے تھے، اسی وقت نذر الاسلام ایک ایک غیر معمولی جدوت و ذہانت اور زبردست شخصیت لئے ہوئے زبان و ادب کے اُفق پر طلوع ہوئے، جو شروع شروع میں انہوں نے ٹیگور کے طرز شاعری سے بھی فائدہ اٹھلایا، مگر تھوڑے ہی عرصے میں ان کی انفرادیت پسند طبیعت نے خیالات و بیانات کی عام ڈگر سے ہٹ کر اپنے لئے ایک الگ راستہ ڈھونڈ نکالا۔ ہنگامہ زبان و ادب کو نئے جذبات و احساسات بھر پور

نگارش اور اسلوب بیان سے روشناس کرایا۔ مظلوم، کسان، مزدور، مہاجر، چور، ڈاکو، خنزیر، ہر طبقہ انسان کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی۔ ”جوڑوا ادب“ کو اپنے محلوں سے آنا کر عوامی ادب بنایا۔ معاشرتی سیاسی اور اقتصادی حالات کا نقشہ کھینچ کر ادب کو جنابت سے قریب کر دیا۔ رابندر ناتھ اور ان کے متبعین کی تشریب، دسٹری آواز اور نیازِ امتانہ رجحانات لئے ہوئے ادب کو مور اسرافیل اور برقی میکائیل سے آشنا کیا۔ اس میں رد کی گرج، بجسلی کی ترپ، طوفان کی تندی اور تلوار کی جھسکا پیدا کی۔ اس کو جرأتِ مندانہ لب و لہجہ اور فولاد کی سیرت بخشی۔ نئی نئی راگ راگینوں سے باغِ ادب کو سجا یا بسایا۔ سنسکرت آئینہ الفاظ کے پیو پیو سیکڑوں، عربی، فارسی اور اردو الفاظ کے حسین امتزاج اور بر محل استعمال سے بگلہ زبانِ ادب کو ایک نیا رنگ، آہنگ، بختا۔ بگلہ ادب کو، جو اب تک اسلامی روپ، اسلامی تعلیمات و ہیغامات سے قریب تر سب سے بہرہ تھا، لفظی و معنوی حیثیت سے اسلامی سانچے میں ڈھالا۔

نذر الاسلام، رابندر ناتھ کے رعب و ادب سے نہیں دبے۔ انہوں نے ہسم و دلج کی بندھنوں سے بالاتر ہو کر اپنی انفرادیت کا ثبوت دیا۔ ان کی بلند شخصیت، ان کے طنز و نکر، دلکش اور اچھوتے اسلوب بیان نے ان کے بہت سے معجز شعرا پر گہرا اثر ڈالا۔ وہ شہابِ ثنابت کی طرح بگلہ ادب کے اُخت پر رونما ہوئے۔ ان کی روشنی کچھ اتنی تیر سخی کہ آنکھیں پوندھیا گئیں۔ خود ٹیگور کا آفتابِ شہرت جو اس وقت نصفِ انہار پر تھا، گمن میں آگیا۔ آئینہ گور کو بھی ان کا لوہا ماننا پڑا۔ جب نذر الاسلام نے اپنا منگامہ ”خیر اخبار“ دھوم کیتو متائے کیا، تو مشاعرہ رابندر ناتھ نے ان کی آتش سیالی اور شعلہ بازی سے متاثر ہو کر اس کے پہلے ہی نمبر میں ذیل کے الفاظ میں ان کی پیرائی کی:-

”اے ”دھوم کیتو“ آ، چلا آ

اندھیرے میں آگ کا پل بانڈھ دے

ان بُرے دنوں میں قلعے کی چوٹی پر  
 تو اپنی فتح کا پرہیزم لہراے  
 غصہ کے ٹیک کورات کی پیشانی پر  
 ثبت ہونے دے۔ کوئی پروا نہیں  
 خواب غفلت میں پڑے ہوؤں کو  
 جھنجھوڑ کر جگا دے —

”نورالاسلام صرن“ ”آگئی بیٹا“، ”بشیر انسی“، ”بھانگا ران“ (تور پیوڑ کے گانے)  
 ”پر لے شکھا“ (تباہی کا شعلہ) ہی کے شاعر نہیں، ”چو کھر چانگ“ (آنکھ کا سپہیا) ”دولن  
 چانپا“ (پھول کا ایک خاص درخت) ”گل باغیچہ“ اور ”دو انفا ر“ جیسی کتابوں کے بھی  
 خالق ہیں۔ ان کے یہاں شعلوں کے ساتھ ساتھ گلہ سے بھی ہیں۔ ہمیشہ و سنان کے پہلو بہ  
 پہلو ٹاؤس در باب بھی ہے۔ لہذا ترنگ کے مقابلے میں جل ترنگ بھی موجود ہے۔ وہ بیک وقت  
 شاعر انقلاب بھی ہیں اور قدرتی مناظر کے بہتر نقاش بھی۔ اسلام کی عظمتوں کے پُر خلوص مبلغ  
 بھی۔ ایک طرف طبل جنگ بجاتے ہیں تو دوسری طرف حس و عشق کا لاگ الپتے ہیں۔  
 ممکن ہے کہ ان کی بیشتر نظمیں جو ہنگامی تقاضوں کی بنا پر جو دیں آئیں، ”ادب  
 برے ادب“ کے قائل حضرات اور سرمایہ دارانہ ذہنیت رکھنے والوں کو خوش نہ کر سکیں  
 مگر یہ فراموش نہ کرنا چاہیے کہ ان کی غنائی شاعری کا ایک معتد بہ حصہ ایسا فردوس ہے جو حسن  
 فطرت اور قلبی واردات کی صحیح نمائندگی کرتا ہے۔ یہ وہ ادبی سرمایہ ہے جو جاہلیانِ قدر کا  
 زور نہ رکھنے والوں کو بھی تسکین بخشتا ہے۔ ان کی یہ شاعری ایسی سدا بار ہے جس پر کمی خزاں  
 نہیں آئے گی۔ انہوں نے اسلامی نظموں، گیتوں اور غزلوں کا ایسا کافی ذخیرہ چھوڑا ہے،  
 جس کا چرچا ہمیشہ مذہبی اور کیف و سرور کی محفلوں میں یکساں ہوتا رہے گا۔ یہ ادب ہمیشہ سدا  
 کا خون گرانا صہ گا اور ان کا دل تڑپاتا ہے گا۔

صداف کس! تقیر کے عالم ہاتھوں نے ہیں اپنے محبوب شاعر سے قبل از وقتِ محروم

کر رکھتا ہے۔ وہ ہم سے دور (کلکتہ میں) پڑے ہوئے ہیں اور انتہائی نایک حالت میں زندگی کی آخری گھڑیاں گزار رہے ہیں۔ مگر جیتنے ہی وہ ہم سے دور ہیں اس نے کہیں زیادہ قریب ہیں۔ کیونکہ ان کی شاعری ہماری زندگی کے ہر مرحلے میں مشعل راہ کا کام دیتی ہے۔ وہ قومی اور عہد آفریں شاعر ہیں۔ جبکہ ادب نے چوٹی کے شفاء ہیں۔ قوم کے دل میں ہمیشہ ان کے لئے ایک معزین جگہ محفوظ رہے گی۔ ان کو خدا کے بندوں سے پیار تھا۔ اس لئے وہ بھی بندوں کے پیار سے بٹھ ہوئے ہیں۔ ان کے کارناموں نے انہیں جبات جاوید بخشی ہے۔ اُمرار کے یلوالوں سے لے کر غریبوں کے جھونپڑوں تک میں ان کی نظموں اور نغزلوں کا چیرچا ہوتا ہے اور ان کی یاد تازہ رہتی ہے۔



# نذر الاسلام کے حالات زندگی

ہزاروں سال نگس اپنی بے لوری پہ روتی ہے  
 بڑی شکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ ور پیدا (اقبال)

قاضی نذر الاسلام ۲۴ مئی ۱۸۹۹ء مطابق ۱۱ جمادی الثانی ۱۳۱۸ھ کو قلعہ خیرپا (برہنہ) مغربی بنگال کے ایک غریب گھرانہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام قاضی فیر احمد دالہ کا نام زاہدہ خاتون تھا۔ ان کے اساتذہ عالم کے عہد میں حاجی پور (پٹنہ) سے چڑھیا میں آکر بس گئے تھے۔ قاضی فیر احمد صوفی منش، فرائض، دل، صحت مند اور خوب مو انسان تھے۔ انہوں نے اپنے مکان کے قریب تہوہر بزرگ حاجی پہلوان مرحوم کے مزار شریف کی خدمت گزاری اور اس سے متصل مسجد کی امامت میں اپنی ساری زندگی گزاری۔

اسلامی رسوم و احکامات کے سخت پابند ہونے کے باوجود قاضی فیر احمد ہر مذہب کا دل سے احترام کرتے تھے۔ مختلف مذاہب کے لوگ ان کے ہاں آیا جاتا کرتے تھے۔ اپنے والد کی طرح عہد شباب میں نذر الاسلام بھی قداور و جیبہ اور متناسب الاعضا تھے۔ ان کی شاعری میں جو مودت و رحمانات اور ہندو مسلم اتحاد کے جذبات پائے جاتے ہیں، وہ بڑی حد تک انیسویں صدی کے دور میں ملے۔ قاضی فیر احمد کے گھرانے میں سات



بیٹے اور دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ بڑے بیٹے قاضی صاحب جاں کی پیدائش کے بعد چار بیٹے یکے بعد دیگرے ناگہانی طور پر قضا کر گئے۔ اس کے بعد جب نذر الاسلام پیدا ہوئے تو ان کا عربی نام ”دکھنیاں“ رکھا گیا۔ وہ اپنے ہمائیوں اور رشتہ داروں میں اسی نام سے مشہور تھے۔ ان کا بچپن بڑی پریشانی میں گزرا۔ اور آخری زندگی میں بھی انھیں بڑے دنوں کا سہہ دیکھنا پڑا۔ کون جانتا تھا کہ ان کا اسم باسٹی ثابت ہوگا۔

نذر الاسلام آٹھ سال کی عمر (۱۳۱۴ھ) میں اپنے والد کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئے اس وجہ سے ان کے غریب خاندان کو بڑی وقت کا سامنا کرنا پڑا۔ ان کی فوسٹ و خواندگی راہ میں رکاوٹ پیدا ہوئی۔ ان کی تعلیم کو کوئی اچھا انتظام نہ ہو سکا۔ بچپن میں انھیں دیہات کے آوارہ لڑکوں کے ساتھ زندگی بسر کرنی پڑی۔ وہ اپنے بھائیوں کے ساتھ ہنسی مذاق میں آزادانہ زندگی گزارتے تھے۔ ان کی طبیعت میں شوخی اور شرارت بہت تھی۔ ان کی شرارتوں سے بڑی تنگ ہتے۔ اس وجہ سے گاؤں والے انھیں ”کیچا“ (مستان) کہا کرتے تھے۔ ان کی علمی زندگی میں بیس جو آوارہ روی نظر آئی ہے اس کی بنیاد یہیں پڑی تھی۔ ان کی ذکاوت دیکھ کر ان کے گاؤں کے قاضی فضل احمد صاحب انھیں عزیز رکھتے تھے۔ وہ فارسی اور عربی کے بڑے ماہر تھے۔ انھیں کے ہاتھوں نذر الاسلام کی تعلیم فارسی و عربی ابتدا ہوئی۔

دس سال کی عمر (۱۳۱۶ھ) میں انہوں نے ایک مقامی مکتب سے پرائمری امتحان پاس کیا۔ مگر تنگدستی ان کی تعلیم کی راہ میں حارح ہوئی۔ خاگی ذمہ داروں کے دباؤ سے مجبور ہو کر ان کو روزی کی تلاش کرنی پڑی۔ لطف یہ ہے کہ جس تنگدستی نے ان کی تعلیم و ترقی کے راستے میں روڑے اٹھائے تھے، وہی ان کے حق میں باعثِ رحمت ثابت ہوئی۔ وہ دکھ درد میں پل کر جوان ہوئے اور اسی نے انھیں غریبوں اور مظلوموں کے دکھ درد کو قریب سے دیکھنے اور اسے دل سے محسوس کرنے کا موقع دیا۔ اور اس احساس ہی نے انھیں عوامی شاعر بنادیا۔ خود نذر الاسلام کو بھی اس کا احساس تھا۔ وہ اپنی نظم ”ایرور“ (افلاس) میں افلاس سے خطاب کرتے ہوئے اسے رحمت کے محالے رحمت قرار دیتے ہیں فرماتے ہیں۔

”اے اٹلاس! تو نے مجھے سرفراز کیا ہے!  
 تو نے مجھے عیسائی کے تاجِ خاکی عزت بخشی ہے!  
 اے زاہر (اٹلاس)! تو نے مجھے بے باکانہ اظہار کی  
 بہت عالیٰ سند اور عربوں نگاہ اور استرہ کی سی  
 زبانِ قاطع عطا کی

نیز ری زحمتوں کی بدولت میرا بہن باجہ تلواریں گیا ہے۔“ (سندھو ہندول)  
 جس مکتب سے ابوں نے پرائیمری امتحان پاس کیا، وہیں معلّیٰ شروع کی اور تقریباً ایک  
 سال تک اسی ملازمت پر تمام رہے۔ اسی زمانے میں انھوں نے آس پاس کے دیہات میں مذہبی  
 فرائض انجام دے کر کچھ روز گزار کرنے کی کوشش کی۔ کبھی کبھار حاجی صاحب مرحوم کے معارفِ رفیع  
 اور مسجد کی خدمت انجام دیتے تھے۔ گاہ گاہ اپنے حلقے کے صوفیوں، درویشوں، سادھوؤں اور  
 سنیاسیوں سے رجوع کر کے ان سے روحانی سبق حاصل کرتے۔ اور ان کے طریق کار کو اپنا  
 کی کوشش بھی کرتے۔ ایک مسلمان پیر کے خادم ہونے کے باوجود وہ رامائن، مہا بھارت  
 اور پرائیمری کا گہرے دل سے مطالعہ کرتے۔ ان کی شاعری میں مختلف رسوم و روایات اور اسلامی  
 وغیرہ اسلامی جذبات و تصورات کی جو آئینہ داری ملتی ہے اس کا ماخذ اور پس منظر غالباً  
 یہی ہے۔ بچپن میں جو باتیں انسان کی گھٹی میں پڑتی ہیں، وہ آخر دم تک قائم رہتی ہیں۔ مندرجہ بالا  
 کی شاعری میں جو عقیدت مندانہ نظمیں اور عارفانہ غزلیں ملتی ہیں انھیں اسی ذہنیت کا نتیجہ  
 سمجھنا چاہیے۔

## شاعری کی ابتدا

قاصی، مندرالاسلام فطری شاعر تھے۔ ابتدائی عربی میں انہوں نے طبع آزمائی شروع کی۔ ان کے چچا قاصی بزل کریم اہل علم تھے۔ وہ شعر و شاعری بھی کرتے تھے۔ ان کے زیر ہدایت مندرالاسلام نے ”اسلامی بنگلہ“ میں نظمیں لکھنی شروع کیں۔ انہوں نے اپی تحریروں میں ابتدا ہی سے عربی، فارسی اور اردو الفاظ کا وسیع استعمال شروع کیا۔ ان کے ابتدائی دور کی شاعری میں ”پڑھتی ادب“ کا گہرا رنگ جھلکتا ہے۔

گو خانچی دمنہ دلمی اور تنگ وستی نے مندرالاسلام کو باقاعدہ تعلیم سے روک رکھا تھا، تاہم اس سے ان کی شاعرانہ ایج پر کوئی کڑح نہیں آئی۔ چرلیا میں اس وقت بہت سے دیہاتی شعرا رہتے۔ ان کی صحبت میں رہ کر مندرالاسلام کا فطری جوہر نمایاں ہونے لگا۔ اس زمانے میں ان کے غلطے میں ”لیٹوناچ“ رائج تھا۔ دیہات کے شعرا منظوم ناولک لکھتے تھے اور ان میں قص دسرود کے ساتھ ”اسینچ“ کیا جاتا تھا۔ اسی کا نام ”لیٹوناچ“ سمجھا۔ قاصی بزل کریم اور قاصی فضل احمد لیٹوناچ میں استاد کی حیثیت رکھتے تھے۔ مندرالاسلام کو شعر و شاعری کی طرف رجحان تھا۔ کچھ اس لئے اور کچھ روزی کمانے کی غرض سے وہ بھی گیا رہ سال کی عمر میں لیٹوناچ میں شریک ہو گئے۔ اور اس کے لئے ”ہنس“ گیت ناولک وغیرہ لکھتے رہے۔ بھوسے ہی عرصے میں انہوں نے اس فن میں شہرت حاصل کر لی۔ اسی طبعی اور فطری شاعر ہونے کا ثبوت پیش کیا۔ ان کی یہ ایچ بچہ لکھ کر لیٹوناچ کے سرپرست اور ملکسانان سے گیت اور ناولک لکھنے کی فرمائش کرنے لگے۔ بعد کی زندگی میں انہوں نے فرمائشی کاغذوں کی تخلیق میں جس

ہمارے کثبوت دیا۔ اس کا پیش خیمہ ہی تھا۔ لیٹونیا پرست کے کارکنوں نے انھیں "اُستادِ حجاز" کے لقب سے نوازا۔ انہیں شاہ گائوں والوں نے رینی پارٹی کی اُستادی کا سہرا ان کے سر باندھا۔ اور یہ ان کی آمدنی کا ابھارا صاف ذریعہ بن گیا۔

اس سلسلے میں شاعرِ موصوف کو ہندو مسلم تہذیب و تمدن اور مذہبی روایات و ثقافت کا کافی مطالعہ کرنا پڑا۔ ثقافتی محفلوں میں سخن کے تہذیب و تمدن کی فکاسی ہوتی تھی۔ ان کی شاعری پر اس کا گہرا اثر پڑا۔ ان کی ابتدائی شاعری میں مذہبی خیالات اور اسلامی و غیر اسلامی تہذیب و تمدن کی جو جھلکیاں ملتی ہیں وہ ان کے عہدِ شباب کی شاعری میں اور زیادہ متوجہ نظر آتی ہیں۔ ذیل میں ان کی ابتدائی شاعری کے دو ایک نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ ادبی حیثیت سے یہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتے تاہم اس سے اس بات کا اندازہ ضرور ملے گا کہ ان کی بعد کی شاعری میں جو اسلامی سنگیت، شمیم سکیت اور عاشقانہ جذبات ملتے ہیں، ان کا نقطہ آغاز یہیں ہے۔ متوجہ مضامین، بہود و فہانت کی پہچان ہے۔ یہ پہچان ان کی ابتدائی شاعری ہی میں نظر آتی ہے:-

بدن کی رہن میں بل چلے۔

اس سے مختلف فعلیں پیدا ہوں گی۔

نماز سے زمین بہوار کی جلے، روئے سے رین تیار کر لی جائے۔

اور "کلمہ" جسے زمیں میں چوکی دی جلے۔

تو اس بُنیائیں کیسے غم!

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مے اصول کے مطابق بیچ بودے۔

اس سے تو ایمان کی فصل کاٹے گا۔

اور آرام سے رہے گا۔ (چار سانس گ)

نذرِ اسلام کہتا ہے — بھائی بندگی کر۔  
 زندگی بھر گناہ سے اپنی حیات کو بر باد نہ کر۔  
 ورنہ حشر میں شرمندگی ہوگی۔

اے ناتھ (محبوب) ! اتنے دنوں کے بعد میں نے تجھ جیسے عیاںِ جوان کا کرشمہ کیا ہے  
 مجھے بتا ! تو نے عشق کا یہ املاز کہاں سے سیکھا ہے۔  
 تیرا دل بہت ہی سخت ہے۔  
 اے شایام ! تو عشق کا دستور نہیں جانتا۔  
 اسی لئے تو نے عشق کی شمع کھا دی ہے  
 اُسے پھر نہ جلا۔

تیرے ابرو کی لکان نے میرے دل کو بے تاب کر دیا ہے۔  
 میری جان پریشانِ عشق میں جل رہی ہے۔  
 اے دھنی (محبوب) ! تجھے دیکھ کر  
 چاند پر کلنک کا ٹیکہ لگ گیا ہے۔  
 تیرا بدن کیا ہی حسین ہے ! —  
 میری متوالی جان تجھ پر قربان ہے۔  
 اسی لئے بلبلِ شہدِ پینے آئی ہے۔

تین چار سال تک لیٹونچ میں کام کرنے کے بعد نذرِ اسلام کو پھر مکھے پڑھے کاشو  
 ہوا۔ بچپن ہی سے وہ بے حینِ طبیعت کے مالک تھے۔ پہلے مانی گج کے ”سیا رسول راج اسکول“  
 میں پڑھنا شروع کیا۔ مگر کچھ ہی دنوں کے بعد وہاں سے نکل کر ”مہرون ہائی اسکول“ کی پانچویں کلاس  
 میں داخل ہو گئے (۱۹۳۱ء) اسکول کی پابندیاں ان پر بارگراں تھیں۔ وہ اکثر اسکول سے فرار

سوجلتے اور لیٹوناچ میں جا کر پناہ لیتے۔ اس کے لئے گیت، ناکت، غیر ملکتے یا ادھر ادھر  
آوارہ لڑکوں کے ساتھ ماہ مارے پھرتے۔ چھٹی کلاس تک پڑھنے کے بعد مفلسی نے انہیں سکول  
چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔

ایک دن کسی کو مطلع کئے بغیر وہ رانی گنج چلے گئے اور وہاں رہا دسے کے ایک گارڈ صاحب  
کے شکنجے میں پھنس کر کچھ دنوں باورچی کا کام کیا۔ ان کی آزاد طبیعت کو کسی کام میں لگے ہنا  
گوارا نہ ہوتا۔ چنانچہ وہ رانی گنج سے اچانک بھاگ کر آسنسول پہنچے۔ اور عبد الواحد نانبائی کی  
دوکان میں پانچ روپے ماہوار پر ملازمت اختیار کر لی۔ وہاں کوندھ کرودی پکالتے اور  
فرصت کے اوقات میں گیت اور نظمیں لکھتے۔ سرکاری آواز میں پو پتھی پڑھا کرنے۔ اُس وقت  
دُسیا کو کیا معلوم تھا کہ آگے چل کر پاک ہند کے گوشے گوشے میں اس معمولی ملازم کا ڈنکا بجتا ہے  
گا۔ قومی اور عبد آفریں شاعر ہونے کا سہرا ان کے سر باندھا جائے گا۔ اس پو پتھی خوانی کا اثر ان  
کی شاعری پر بھی پڑا۔ ان کے ابتدائی کلام میں پو پتھی ادب کا جو رنگ جھلکتا ہے اس پو پتھی خوانی  
کا اثر ضرور پڑا ہے۔

لیٹوناچ میں اُستاد کی حیثیت سے کام کر کے نذر اللہ اسلام نے موسیقی میں مثنوی حاصل  
کر لی تھی وہ نانبائی کی دوکان میں اپنے سوز و ساز سے گاہکوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لیتے  
تھے۔ اسی زمانے میں انھیں قاضی رفیع الدین صاحب سے جوان دنوں آسنسول تھلنے کے  
یو لیس انسپکٹر تھے، روشناس ہونے کا موقع ملا۔ ان کی شاعری اور موسیقی کی صلاحیتیں  
دیکھ کر داروغہ صاحب سمجھ گئے کہ ان میں فطری جودت و ذہانت کا سرمایہ و دیوبت کیا گیا ہے۔  
انھیں موزوں تعلیم کا موقع ملے، تو یہ ذرہ ایک روز آفتاب بن کر چمکے گا۔ چنانچہ داروغہ صاحب  
انھیں وہاں سے قلعہ نمین سنگھ تھا نہ تریسال کے قاضی شملہ دای گاؤں میں لے آئے اور  
”درسی لیم یور ہائی اسکول“ کے سائنس کلاس میں داخل کر دیا (۱۹۳۱ء مطابق ۱۳۵۰ھ)  
نذر اللہ اسلام بچپن ہی سے حسن کے شکاری تھے۔ ہر سن ان کا دل موہ لیا تھا۔ قاضی شملہ  
سے دیر ایم پور تک پانچ میل کا فاصلہ ہے۔ وہ ہر روز یہ راستہ پیدل طے کرتے اور اندر

کے وقت دیہات کے سنہرے اور دلکش فطری مناظر سے لُطف اُٹھاتے۔ وہ کلاس میں اس بیٹے رہتے اور گاہ کاہ الشری بجا کر دل بہلاتے۔ وہ اکثر اسکول مانگہ کرتے اور وہ اپنی گوانوں کے ساتھ ہڈی میں پھلیاں پکڑا کرتے یا ادھر ادھر شریز گروں سے مل کر لوگوں کی نصیحتیں جس نہس کرتے۔ وہ علم کے پیاسے تھے مگر اسول کی پابندیاں ان پر شاق گذرتی تھیں وہ اسکول کی درسی کتابوں سے زیادہ غیر درسی کتابوں کا مطالعہ کرتے۔ کوئی دلچسپ کتاب مل جاتی تو متنتم کے بغیر نہ چھوڑتے۔ ان کی ذہانت کا یہ عالم تھا کہ اس بے توجہی کے باوجود انہوں نے سالانہ امتحان میں بنگاہ مضمون کا پرچہ نظم میں لکھا۔ متحن کو ان کی شاعرانہ صلاحیت اور استعداد دیکھ کر بہت تعجب ہوا۔ بنگلہ کے استاد نے توان کی تعریف کی مگر دوسرے مضامین میں انہوں نے اپنا نام ڈب دیا۔ آخر کار امتحان میں ناکارہ ہے۔ اسی طرح اسکول میں ان کا ایک سال گذر گیا۔

ایک دن اچانک کسی اطلاع کے بغیر نذر الاسلام مین سنگھ چھوڑ کر اپنے گھر واپس چلے گئے (۱۹۱۳ء) اور دوبارہ لیٹوناج میں شریک ہو گئے۔ ان کی طبیعت بے چین تھی کسی کام میں بھی زیادہ عرصے تک رہنا ان کی فطرت میں نہ تھا کچھ عرصے تک لیٹو میں رہ کر ان کا دل نیاٹ ہو گیا، قانہیں پھر لکھنے پڑھنے کا خیال ہوا اور راج ہائی اسکول (رانی گنج) کی آٹھویں کلاس میں داخل ہو گئے (۱۹۱۵ء) اسی اسکول میں حافظ نور العینی فارسی کے ایک ماہر استاد تھے۔ ان کی حوصلہ افزائی پر نذر الاسلام نے فارسی، اختیاری مضمون کی حیثیت سے لی۔ اور خوب دوق و شوق سے پڑھنا شروع کیا۔ اس میں اسکول میں داخلہ لینے کے بعد ان کی طبیعت میں متانت و سنجیدگی آنے لگی ان کی تعلیم اور شعری دولوں پہلو پہلو آگے چلے گئیں وہ لکھنے پڑھنے میں بے پردہ تھے۔ مگر ایک ذکی طالب علم تھے۔ ان کی ذکاوت دیکھ کر بسیار اسول کے راجلے انہیں اسکول کی فیس اور ہوسٹل کے خرچ سے سبکدوش کر دیا۔ مزید ران سات روپے ماہوار و طیفہ ان کے لئے مقرر کر دیا۔ ان ہولتوں کو غنیمت سمجھ کر وہ باقاعدگی کے ساتھ لکھنے پڑھنے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

نئی زندگی  
کا  
آغاز

## فوج میں نذر الاسلام کی شرکت

۱۹۱۶ء ..... ۱۹۱۹ء

الفاظ و معانی میں تفاوت نہیں لیکن

ملکی اذان اور، مجاہد کی اذان اور (اقبال)

پہلی جنگ عظیم کے تیسرے سال (۱۹۱۶ء) نذر الاسلام دسویں کلاس کے طالب علم تھے۔ ملک میں زور سے فوج میں داخل ہونے کی پروپیگنڈا ہو رہا تھا۔ استخبارات کے ذریعے ملک کے گوشے گوشے میں بھرتی ہونے کی ترغیب دی جا رہی تھی۔ نذر الاسلام جیسے جو نیٹے اور جوان مرد انسان اس طوفان فیز ہنگامے میں کیسے غلبے بیٹھ سکتے تھے۔ امتحان انتظامی ختم ہوتے ہی انھوں نے نمبر ۴۹ بجگالی پٹش میں اپنا نام درج کرایا۔ فوجی تربیت کے لئے انھیں مسلسل تیس ماہ پشاور کے قریب نوشہرہ میں قیام کرنا پڑا۔ پھر وہاں سے کراچی چلے گئے۔ تھوڑے ہی عرصے میں اس نوجوان سپاہی نے فوج میں اپنی صلاحیت کا ثبوت دیا۔ اس سے خوش ہو کر پٹش کے اعلیٰ حکام نے ”ولد ار کے عہدے پر فائز کیا۔ اور کوارٹر ماسٹر حوالدار کی حیثیت سے شعبہ رسد کی نگرانی ان کے سپرد ہوئی۔ فوجیوں میں وہ ہر دل عزیز تھے۔ اس لئے کہ وہ ہمیشہ تازہ بہ تازہ کانوں سے ان کا دل خوش رکھتے تھے۔

نذر الاسلام کی فوجی زندگی (۱۹۱۶ء — ۱۹۱۹ء) کراچی کی فوجی چھاؤنی میں گزری۔ فوجی ملازمت کے باوجود وہ کبھی ادبی سرگرمیوں سے بے تعلق نہیں رہے۔ سچے معنوں میں ان کی ادبی زندگی یہیں سے شروع ہوئی۔ انھیں جنگ کا منہ دیکھنا، پڑا، بجز رسمی پابندیوں کے وہاں ان کا کوئی خاص کام نہ تھا۔ فرصت کے اوقات کو غنیمت سمجھ کر فوجی نیٹے میں بھی انھوں نے شعر و شاعری اور علمی مشغلے



جاری رکھا۔ نظمیں گیت اور افسانے ان کے قلم سے برابر نکلتے ہی رہے جو کلمتے کے ادبی سالوں میں ”حوالہ رافضی نذر الاسلام“ کے نام سے شائع ہوتے رہے۔

سوفات جلیفہ سب ۱۹۱۹ء میں ان کا افسانہ ”باؤمڈ ویئر آموکاسینی“ (آوارہ کی آپ بیتی) شائع ہوا۔ یہ ان کا پہلا شائع شدہ مضمون ہے۔ اس فلسفہ پران کی زندگی کی نگاہ پر نظر آتی ہے۔ اس میں رانی گنج کے سوارسول راج اسکول کا ذکر ہے جہاں انھوں نے تعلیم پائی تھی۔ ادبی حیثیت سے اس کہانی کی قدر و قیمت جوہی ہو، اس سے ہمیں بحث نہیں۔ مگر پہلا مضمون ہونے کی حیثیت سے ان کی ادبی زندگی کی تاریخ میں اس کی اہمیت صرد ہے۔ یہ افسانہ بعد میں ان کے افسانوں کے مجموعے ”رکتیر سن“ (۱۹۳۰ء) میں شامل کر لیا گیا۔ اس کتاب کے تمام افسانے گجراتی کے دو زبان قیام میں لکھے گئے۔

نذر الاسلام کی نظم ”ملتی“ (نجات) ”مہا مسلم سا جنت برکات“ (ساوان ۱۹۲۲ء) میں شائع۔ یہ ان کی پہلی مطبوعہ نظم ہے۔ یہ رانی گنج کے ایک حامد مسافر (انتقال ۱۹۱۶ء) کی کہانی پر مشتمل ہے۔ اس درویش کا مقبرہ اب ”ہاتھ ماندھادیکہ کامرا“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس نظم میں روحانیت کے متعلق ساء کا جو عقیدہ ملتا ہے، ان کی شاعرانہ زندگی کے مختلف مراح میں اس کا ماہر بطور ہوا ہے۔

اسی سال (۱۹۱۹ء) اسی رسالے کے کالم نمبر میں ان کا افسانہ ”مننا“ اور ماگھ نمبر میں ”بتھا رواں“ (دھکا احسان) منظر عام پر آیا۔ جب یہ دونو محققہ اسلے سائے ہوئے، تو ذی ہم قارئین سمجھ گئے کہ سنگھ ادب کے اُفق پر ایک تابناک ستارہ طلوع ہو رہا ہے۔ بعد میں یہ دو افسانے ان کی کتاب ”بتھا رواں“ (۱۹۲۲ء) میں شامل کئے گئے۔

ڈاکٹر شہید اللہ اودھنل جی ”بنگیا مسلم ہتھیہ برکات“ کے اوڈیٹھے کامریڈ مظفر احمد اس کے سرپرستوں میں سے تھے۔ نذر الاسلام کی تحریروں میں خوش بیان، دلور، حیات اور انقلابی اثرات کو دیکھ کر مظفر احمد صاحب بہت متاثر ہوئے۔ وہ شاعر کے مراح ہو گئے اور گاہ بہ گاہ

مخلصانہ خطوط سے ان کی حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ اس خط و کتابت سے رخنہ رفتہ دونوں کے درمیان محبت کا رشتہ گہرے سے گہرا ہوتا گیا۔ مظفر احمد صاحب ایک بڑے صاحبِ قلم اور ممتاز سیاسی رہنما ہیں۔ مذہل اسلام کو عرصہ دراز تک ان کی صحبت اُٹھنے کا موقع ملا۔ ان پر مظفر احمد صاحب کی ادبی اور سیاسی سرگزین کا گہرا اثر پڑا۔ اگرچہ وہ کامرین مظفر احمد کی طرح اشتراکی نہ تھے، پھر بھی ان پر استر کی تحریک اور سوسی انقلاب (نومبر ۱۹۷۶ء) کا اثر ضرور پڑا۔ انھوں نے مزدور تحریکوں میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

سونمات بھادوں ۱۳۶۶ھ میں ندرا لاسلام کا افسانہ ”شوقی ڈار“ (گم کردہ تنہا) اور ”لوہ میں طنز و لطم“ کو تیا سادھی“ (شاعری کا حزار) شائع ہوئے۔ اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی زیادہ تر تحریریں خودہ کراچی سے اشاعت کے لئے نکلتے بھیجے تھے۔ فناغ ہو جاتی تھیں، اسی رسلے کے کانک خبر میں ان کا پہلا مقالہ ”ترک ہمارے گھوٹا کھلا“ (ترکی خاتون بے نقاب) شائع ہوا۔ یہ مقالہ اس مضمون کے رو میں لکھا گیا جو اس سال ”بیمارت ویرش“ میں شائع ہوا۔ اسی عنوان سے شائع ہوا تھا اس میں ترک خواتین کے حسن کے متعلق تازیانہ اور ناقابل برداشت خیالات کا اظہار کیا گیا تھا۔

ندرا لاسلام نے نگاہِ بین میں ایک پنجابی مولوی صاحب سے دیوان حافظ، مثنوی، مولانا روم اور فارسی کی دوسری مشہور کتابیں پڑھیں۔ ان کتابوں کے مطالعہ سے ان کی نگاہ میں وسعت پیدا ہوئی۔ اور انھیں ایک ہم گیر ادبِ اصیل کی اعلیٰ زندگی کا سرِ غماز جس کا اثر ان کے ادب پر بھی گہرے طور پر پڑا۔ اس کا ثبوت ہمیں ان کی ادبی زندگی کی مختلف منازل میں ملتا ہے۔ ”برکتیر میدان“ اور ”بیٹھاروان“ میں انھوں نے حسنِ عقیقت کے ساتھ حافظ شیرازی کا ذکر کیا ہے۔ آخری عمر میں انھوں نے تمام رباعیات حافظ اور غزلیات کی ۱۹۸ رباعیات کا منظوم ترجمہ کر دیا۔ رباعیات حافظ کے مقدمہ میں انھوں نے پنجابی مولوی صاحب کا ذکر کیا ہے۔ اور آخر میں حافظ شیرازی کے حالات زندگی مختصر طور پر قلم بند کئے۔ ان کی عشقیہ شاعری پر حافظ شیرازی اور میر خیاں کا نمایاں اثر نظر آتا ہے۔

اس مقام پر یہ جان لینا مناسب ہوگا کہ نذرا لاسد م نے تدریج تدریج میں  
 افسانہ نگاری سے قارئین کی توجہ کو اپنی طرف معطف کر لیا تھا۔ فوجی تربیت کے زمانے میں  
 افسانہ نگاری ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ ان کے اس دور کی افسانہ نگاری میں پختگی کی کمی نظر  
 آتی ہے۔ اگرچہ بعد کی زندگی میں انھوں نے کئی اچھے افسانے بھی لکھے پھر بھی وہ افسانہ  
 نگاری کی صفِ اول میں نہ آسکے۔ وہ اول اول ایک شاعر سے زیادہ ایک افسانہ نگار کی  
 حیثیت سے منظر عام پر آئے تھے۔

---

# جنگ سے واپسی ۱۹۱۹ء

## شہرت پر حیثیت شاعر

۱۹۱۹ء میں پہلی جنگ عظیم کا خاتمہ ہو گیا۔ جیت ۱۳۲۳ء مطابق مارچ، اپریل ۱۹۱۹ء میں سکال پٹن توڑ دی گئی تو نذر اللہ اسلام کراچی سے سیدھے کلکتہ چلے آئے۔ اور وہاں دو دن کے قیام کے بعد سات آنکھ روئے لئے اپنے گاؤں چمڑ لیا گئے۔ گھر والوں سے مل کر پھر کلکتہ پہنچے اور ”بگیا سلم ساہیتہ سیتی“ کے مکان میں رہنے لگے۔ ان کی ادبی سرگرمیاں پورے معنوں میں اسی وقت سے شروع ہوئیں۔ مرزا قلی حق کے صاحبزادے افضل الحق کے زیرِ اہانت بیا کھ ۱۳۲۴ء (۱۹۲۰ء میں کلکتہ سے ”مسلم بھارت“ شائع ہوا۔ اس کے پہلے نمبر سے نذر اللہ اسلام کا پہلا ناول ”بھارت ہا!“ (بے قیام) قسطوار شائع ہوتا رہا۔ اس کا زیادہ تر حصہ کراچی کے دوران قیام میں لکھا گیا تھا۔ ۱۹۲۰ء میں یہ ناول کتابی شکل میں شائع ہوا۔ یہ کتاب ایک ناکام محبت کی داستان ہے اور اس جذبہ کامیابی نے آخر تک پہنچتے پہنچتے بغاوت کی شکل اختیار کر لی۔ اس ناول کے ایک کردار کا نام ساہکا ہے۔ اس کے ایک مفصل خط میں نذر اللہ اسلام نے جس بغاوت کی توضیح کی وہی بعد میں پورے خدو حال کے ساتھ ان کی شہرہ آفاق نظم ”بدوہ“ (بانی) میں نمایاں ہوئی۔ ”بامدھن ہا!“ میں ساہکا نے داویہ کے نام جو خط لکھا، اس میں اس بات کی وضاحت ہے کہ اگر انسان ترغی کرتے ہوئے حلقہ کائنات سے بغاوت بھی کر گزرتے تو یہ موجب کفر نہیں موجب قربت ہے۔

نذر اللہ اسلام کے ابتدائی دور کی اہم نظمیں ”میر“ ”مسلم بھارت“ میں شائع ہوئیں۔ اس رسالہ نے ان کی شاعری کو مقبول عام بنانے میں بڑی مدد دی۔ اس کے جلیقہ نمبر ۱۳۲۴ء (۱۹۲۰ء)

میں حافظ کی غزل — ”یوسف گم گشتہ بلا آید بکنعان“ غم بخور کے مضمون کے مطابق اس کا ایک گیت اور سطر العرب کے عنوان سے ایک اور نظم شائع ہوئی۔ اس اٹھ میں حافظ کی ایک غزل کے خیال اور بحر کے مطابق ”باول بدائیر تراب“ (برآؤدیت کی تراب) سادوں میں ”کھیا یار تراب“ (دریائے یار تراب کی کشتی) بھادوں میں قربانی، کنوار میں ”محرم“ کلک میں ایک گانا کہن میں ”فانخہ“ دازوہم اور حافظ کی دوسری ایک غزل کا ترجمہ شائع ہوا۔ ماکھ میں حافظ کی اور ایک غزل کا ترجمہ بھاگس میں ”مری“ اعنوار کے عنوان سے ایک گیت بحیثیت میں دوسرا ایک گیت غرض مختصر عرصے میں مختلف اطمینان ملنے اور غنائیں کے بعد دیگرے منظر عام پر آ گئے۔ مذرا لا اسلام کی دو اور معرکتہ الآرا نظمیں ”پردہ دی“ اور کمال پارٹا ”بھی بعد میں ایک وقت اسی رسالے میں شائع کی گئیں جب ان کی نظم ”کھیا یار ترابی“ اور ”باول بدائیر تراب“ شائع ہوئی تو ان کے ہم عصر شاعر ہوتہ وال مجموعہ دار نے ”سلم بھارت“ بھادوں ۱۳۳۷ء میں ان کے ۷۱ ایک نظم لکھ کر ان کی نظموں کی خوب خوب داد دی۔ اسے مذرا لا اسلام کا ایک نوا داد جو ہر ہی کہہ سکتے ہیں کہ جنگ سے واپس آکر ایک ہی سال کی مدت میں انھوں نے نظموں کی ایک لمبی فہرست بنگلہ ادب کے سامنے پیش کر دی اور وہ ملک بھر میں ایک ممتاز شاعر کی حیثیت سے تسلیم کر لئے گئے۔ شاعری کی مفت پر طلوع ہوتے ہی مذرا لا اسلام کو مثنوی جلدی مقبولیت حاصل ہوئی، وہ ست ہی کم تعاون کو نصیب دیتی ہے۔

## نذر الاسلام ”نوجوگ“ میں ۱۹۲۰ء

۱۹۲۰ء میں تحریک خلافت کے ممتاز رہنما مولوی اے کے فضل الحق مرحوم (رحمۃ اللہ علیہ) کا روزنامہ ”نوجوگ“ نکلتے سے تعلق ہوا۔ کامریڈ مظفر احمد اور نذر الاسلام اس کے اڈیٹر مقرر ہوئے۔ انہوں نے اسی شعلہ سیانی سے تحریک آزادی کو بڑی تقویت بخشی اسی خیال میں سب سے پہلے کے الفاظ میں کسانوں، و مزدوروں کی نمائندگی کی گئی۔ ان کی کوشش سے اس روزنامے نے ست تہذیبیہ مذہبوں، دو نوزں حقوق میں مقبولیت حاصل کر لی۔ سیاسی معاملات میں اس کے فضل الحق سے نذر الاسلام کا اتفاق رائے نہ ہوا۔ اس لئے مولوی نے کچھ عرصے کے بعد ”نوجوگ“ کا کام چھوڑ دیا۔ اس کے اداویلوں میں ”ٹرائل“ اور ”نظر انداز“ کی ہونی طاقت کی بیداری قابل ذکر ہیں۔ ان کے ”نوجوگ“ میں لکھے ہوئے اداویلوں کا انتخاب بعد میں ”جوگ مانی“ (نوائے وقت) کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہوا (۱۹۲۳ء) یہ ان کی پہلی مطبوعہ کتاب ہے۔ اسے حکومت وقت نے نذر اسلام کے خلاف سمجھ کر ضبط کر لیا۔

## کولام میں پہلی شادی ۱۹۲۱ء

ایک روز کسی کو مطلع کے بغیر نذر الاسلام ”نوجوگ“ کا کام چھوڑ کر دیوگھر چلے گئے اور کچھ دنوں بعد وہاں سے واپس آکر اصل حق کے ساتھ ”ساہیترہ سمیتی“ کے دفتر میں رہنے لگے۔ وہاں مستحسن نام لگا علی اکبر خاں بھی رہتے تھے۔ ان کا گھر دولت پور (کولام) میں خٹا ایکڑوں نذر الاسلام ان کے ہمراہ دولت پور چلے آئے (۱۹۲۱ء) اور کچھ دنوں وہاں قیام کیا۔ اس اثنا میں علی اکبر خاں کی ایک بھانجی سے انیس سو تھوٹی ہوئی ۱۲ اساتذہ شعلہ (جون ۱۹۲۱ء) کو سنی اکبر کی دکالت پر ان کی بھانجی سے نذر الاسلام کی تادیب ہوئی۔ مگر علی اکبر خاں اور ان کی بیوی بچوں کے ٹرب ملوک سے تنگ آکر وہ تھوڑے ہی دنوں کے بعد کلکتہ چلے آئے اور یوں سے بیٹھ کر

علیحدگی اختیار کر لی۔ مگر ان کے دل میں ہمیشہ اس فرقت کا دکھ رہا۔ علیحدگی کے سولہ ماہ کے بعد یکم جولائی ۱۹۳۷ء کو انھوں نے اس محبوبہ کے مام جو خط لکھا اس کا ایک قبباس ملاحظہ ہو:-

”میرے دل کا مالک ہی جانتا ہے کہ تمہارے لئے میرے دل میں کیسا گہرا زخم اور کتنا درد ہے۔ مگر اس درد کی آگ میں تمہا میں سی جلا۔ اس شیشے جلا کو کبھی پسند نہ کیا۔ تم نے مجھے آگ کا یہ یاس نہ دیا ہوتا تو میں آگ کی یہ مینا ہرگز نہ بچا سکتا۔ دھوم کیتو کی جیت سے کر طلوع نہ ہو سکتا۔“

ان الفاظ سے یہ اندازہ ضرور ہو گا کہ نذر الاسلام کے دل میں عرصہ دراز تک اس محبوبہ کی معارف کا رنج جاگزیں رہا۔ اور اس درد و فراق کا گہرا اثر ان کی ستاعری پر سرور پڑا۔ علیحدگی کے بعد اس محبوبہ (نرگس خانم) نے اپنی ایک کتاب میں نذر الاسلام پر کچھ چوٹیں کیں جس کے جواب میں ”ہنگسائے“ اکیسہ بیورو کے عنوان سے انہیں ایک نظم کھنٹی پڑی۔ سوغاتِ حلیہ ص ۳۳ میں یہ نظم شائع ہوئی۔ اور بعد میں ”سکیر ماگ“ بھی فرست اسے جگہ ملی۔ علاوہ ان میں اس کتاب کے بہت سے گانوں کے سوتے غالٹا شاہ کی اسی درد و فراق کے سرچشمہ سے بھوٹے ہیں۔

## نذر الاسلام کی شہرہ آفاق نظم ”بد وہی“ کی اشاعت ۱۹۲۱ء

یہ درد دست و ضربت کاری کا بے مقام میدان جنگ میں نہ طلب کر تو ائے جنگ (اقال) کو ملا سے واپسی کے بعد نذر الاسلام تال تالیں اکلتے کے ایک مکان میں لٹات گزریں ہو گئے۔ (جولائی ۱۹۲۱ء) اسی مکان میں رہ کر انھوں نے اسی نظم ”بھاگنا گنا“ لکھی۔ اسی وقت انھوں نے اپنی شہرہ آفاق نظم ”بد وہی“ (رباعی) قوم کے سامنے پیش کی۔

(۱۹۲۱ء) دو سال پہلے جب نوجوان شاعر نے صحیح معنوں میں شاعری کے میدان میں پہلا قدم رکھا تھا اور اس کی عمر صرف بائیس سال کی تھی، اس کے قلم سے ”مردوی“ جیسی آتش بار اور ہنگامہ خیز نظم کا کھنجر جھرنک اٹھتا ہے۔ ”مردوی“ اذلاہمتہ وار ”بھٹی“ (۱۹۲۱ء) میں شائع ہوئی اور ایک وقت ”مرد باسی“، ”ما بانہ“، ”بسومتی“، ”سادھنا“ اور دوسرے رسالوں میں بھی چھپی۔ بعد ازاں ”مسلم بھارت“ کے کاٹک نمبر ۱۳۲۸ء میں ان کی نظم ”نیر کمال پاشا“ کے عنوان سے ایک دوسری نظم شائع ہوئی۔ ”ادب وطن“، ”اسلامی درشن“ اور دوسرے رسالوں میں اس نظم کی موافقت اور مخالفت میں مضامین شائع کئے گئے۔ بعض لوگوں نے انہیں محمد اور کاٹک کہا۔ مسلم بھارت، آگست ۱۳۲۸ء میں شاعر شوئی لینڈ گئے۔ ”بندہ کبوتر“ (بہادر باغی) کے عنوان سے ایک طویل نظم لکھ کر نذر الاسلام کو خراج عقیدت پیش کیا۔ دوسری طرف شاعر غلام مصطفیٰ نے ان کے خلاف ”نین بر توتو“ (منظم) کی سرحد سے دعا (لاگھ) میں ایک نظم بھی غرض نذر الاسلام کی اس نظم نے ہنگامہ خیز ادب و جرائد بنگالہ کی زندگی میں ایک بڑا انقلاب پیدا کر دیا۔ عوام میں حصول آزادی کی ایک نئی روح پھونک دی۔ بلوکیت پر کاری ضرب لگائی۔ جفا کار اور سرمایہ دار طبقے میں بوکھلاہٹ پیدا کر دی۔ چشم بوزن میں ملک کے گوشے گوشے میں اس نظم سے ان کی دھماک بیٹھ گئی۔

یوں تو اس سے قبل ہی ان کے قلم سے ”انور“، ”شط العرب“، ”رن بھیری“، ”جہنم جنگ“، ”قربانی“، ”محم“ جیسی اہم نظمیں نکل چکی تھیں اور ان جواہر پاروں نے انہیں ایک اعلیٰ درجہ کا شاعر ثابت کر دیا تھا مگر ”مردوی“ کی اشاعت نے انہیں ایک عہد آفرین اور باغی شاعر ہونے کا امتیاز بخشا کیونکہ اب تک ہنگامہ خیز ادب اس قسم کی باغیانہ اور جرأت مندانہ نظم سے محیر خالی تھا۔ ممکن ہے کہ نئی حماس کے اعتبار سے اس نظم میں بعض خامیاں ہوں، لیکن اس میں شک نہیں کہ رنگ و آہنگ کے اعتبار سے یہ نظم ہنگامہ زبان و ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ بغاوت و انقلاب اور آزادی و تندی کی ایسی جیتی جاگتی تصویر شاید ہی ہوں اور ملے۔ خود نذر الاسلام کے قلم سے بھی ایسی نظم اور کبھی نہ نکلی۔ اب تک وہ ”سہا بی شاعر“





میں کسی آئین کو نہیں مانتا۔

میں بھری کٹھی کو بالکل ڈبو دیتا ہوں۔ میں تار پیڑ ہوں، میں تیرتا ہوا خطرناک مائیں ہوں۔

میں بیو ہوں۔ میں بکھرے بالوں میں ہے موسم بھی قیامت نیز طوفان برپا کرتا ہوں۔

میں باغی ہوں میں مدبر جب لکھا بھیجا ہوا باغی ہوں۔

کہہ دے بہادر

میں ہمیشہ سر بلند ہوں۔ (پدر و ہی اگنی بیا)

”کمال پاشا“ بھی نذر الاسلام کی ایک مہتمم اہشان نظم ہے جب کمال پاشا نے یونانیوں کو شکست دے کر سمرنا پر قبضہ جایا (۱۹۲۲ء) تو انھوں نے خوشی کی موج میں یہ نظم لکھی۔ اس میں انھوں نے کمال پاشا کی فتح و نصرت کا گیت گایا۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے ملک کی غلامانہ زندگی کی کلفت اور حصول آزادی کے دلوے کی تصویر بھی کھینچی۔ انھوں نے اس نظم میں ہر اس جنگ کو جائز قرار دیا جو اپنے ملک کی آزادی کے لئے ہو۔ اور ہر اس جنگ کے خلاف اظہار نفرت کیا جس سے دوسرے ملک کی آزادی پر آئیں آئے وہ لیسرے یونانیوں کے خلاف اپنے غم و غصے کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

بھائی! یہ سب لوگ کینہ کش جانور ہیں۔ انہوں نے سیاحیوں کا م ڈبو دیا۔ اس لئے کہیں ان کا وجود نہیں مگر ہم تو ذرا بھی نہیں دے۔

جو برائے ملک کو لوٹ کر کھا جلتے ہیں، وہی ڈاکو ہیں، یقیناً ڈاکو ہیں۔

بھائی! یہی وجہ ہے کہ ان کی قسمت میں ضرب کاری کے سوا کچھ نہیں۔

(کمال پاشا، اگنی بیا)

اپنے ملک کی آزادی کے لئے جو لوگ جان قربان کرتے ہیں، شاعر انھیں ”شہید“ اور ”زندہ جاوید“ قرار دیتے ہیں۔ ان کی شہادت پر ان سو بہانا نہیں بالکل پسند نہیں۔ ملتے ہیں۔

انہوں نے موت پر فتح پائی رونا کس لئے ؟

یہ نمود نہ ہر کی ہالی یا کر آب زمزم لائے

کون مر گیا ہے ؟ رونا کس لئے ؟

اموں نے اچھا ہی کیلہ !

ملک بچانے کے لئے اپنی جان قربان کر دی ۔ اموں نے اچھا ہی کیلہ !

یہ لوگ شہید ہیں ۔ غزوہ شہید ہیں !

(کمال پات، اگنی بنیا)

## نذر الاسلام پھر کو ملا میں، ۱۹۲۱ء - ۱۹۲۲ء

۱۹۲۱ء کے آخر میں نذر الاسلام کو ملا کے کانڈیرہ پار گئے اور وہاں ایک عرصے تک قیام کیا ۔ ان کی کتاب ”چھایانٹ“ اور ”پویر ہوا“ کی بعض نقلیں ادھکارتے اس زمانے کی یادگار ہیں۔ کو ملا کے دوران قیام میں انھیں وہاں کے بہت معزز علماء انوں سے متعارف ہوئے کا موقع ملا۔ اسی زمانے میں ان کی پرچار سندی سے بھی شناسائی ہوئی جن کے شوہر کی بھتیجی پریملا سے بعد میں ان کی دوسری شادی ہوئی (۱۹۲۲ء) کو ملا کی گومتی۔ ندی کے دکنش نظارے کا بیان ان کے گیتوں میں ملتے جومتی کا ایک نظارہ شاعر کی زبان میں ملاحظہ ہو۔

اُداس دو پہر کب کی بیت گئی، اب شام بھی گذر رہی ہے۔

گومتی ندی کے گھونگر دو پہنے ہوئے پاؤں سے نیند لیٹ گئی ہے۔

(یعنی ہوا، چھایانٹ)

پہلی جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی ۔ ملک میں حصول آزادی کی تحریکیں زور پکڑتی جا رہی تھیں۔

ترک مولات اور خلافت کی تحریکیں خواب پر تھیں۔ نذیر الاسلام نے سیاسی جذبات سے منازہ ہو کر عوام کو برطانیہ و نصرت کی خوشخبری سنائی۔ سر پہ لاپی قوم کو قید خانوں کی پھسی دلوایں توڑ پھوڑ کر نیا ساج تعمیر کرنے کی دعوت دی۔ قومی بیداری کے گیت گاتے۔ دولت پورہ کو ملا، ڈھاکہ، غرض مختلف مقامات میں جا جا کر عوام میں سیاسی شعور پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ۲۱ نومبر ۱۹۲۱ء کو جب انگلستان کے پریس آف ویس پاکستان ہند کی سیر کرتے، تو کانگریس کے زیر سرکردگی ملک بھر میں ہڑتال مانی گئی۔ اس وقت کو ملا کی مقامی کانگریس نے نذیر الاسلام سے ”جاگرنی“ (نغمہ بیداری) کے عنوان سے قومی بیداری کا ایک گانا لکھوایا۔ انھوں نے فرمائی گانا لکھنے ہی پر اکتفا نہیں کی بلکہ ہڑتال کے دن جلوس میں شریک ہو کر گھے میں ’ہانریم‘ لٹکائے یہ گانا خورد رستے میں گاتے بھرے۔ اس نظم میں شاعر نے انسانیت کی بھیک مانگی۔ اہل اقتدار کے سامنے مفلوک الحال قوم کی بجات کا مسئلہ پیش کیا۔ اس گانے کی چند سطریں ملاحظہ ہوں:-

اے شہر بھر! امنہ موز کر دیکھو۔

تمہاری بھوک ادا دینا دروانے پر بیٹا۔

دو — انسانیت کی بھیک دو۔

جاگو! جاگو!

غراب غفلت میں پڑے ہوئے لوگو! جاگو۔

جاگو رے! جاگو!

(جاگرنی، بھانگا رنگان)

تحریک خلافت اور تحریک ترک مولات میں جب مولانا شوکت علی اور مولانا محمد عسیٰ گرفتار کر لئے گئے (ستمبر ۱۹۲۱ء) تو نذیر الاسلام نے حکومت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی:-

بارے سینے میں سچا خدا جاگتا ہے۔

آج ہم یہ دیکھ لیں گے کہ اللہ کے گلے میں کون زنجیر ڈال سکتا ہے؟  
 ترکیب و حالات اور خلافت کی تحریکوں میں ہندو مسلم اتحاد ملک کے لئے حریت پسندی  
 کی قربانی اور جاں نثاری کی تصویریں نہ لاسلام نے ان الفاظ میں کھینچی۔  
 ہم روئیں گے نہیں۔ جاؤ۔۔۔ قید خانے میں جاؤ۔ جب ہی تو تم بہادروں کی  
 جماعت ہو۔

وہی زنجیر جاسے تیس کروڑ لوگوں کو آپس میں بھائی بھائی بنا دے گی۔  
 نجات اور ملاپ کے لئے جنھوں نے جان کی قربانی دی ہے۔  
 ہم ہندو مسلم انھیں کی جیت کے ایک گلے جاتے ہیں۔  
 جن کی زنجیروں کی آواز سے بہادروں کی شمشیر نجات بے نیام ہو گئی ہے  
 ہم انہیں کہتے ہیں کروڑ بھائی ہیں اور انھیں کی مدد سہارا کئے جلتے ہیں۔  
 (ہندوکان، بشیر بانسی)

تحریک ترکیب و حالات کے پردہ گرام میں چرخہ سے سوت کا تاج بھی داخل تھا بکڑے  
 میں ملک کو خوشگنیل بنائے کے لئے حریت پسند علماء اور گاندھی جی نے لوگوں کو سوت  
 کا سننے کی ترغیب دی۔ ان کا کہنا تھا کہ اسی کے توسط سے ملک کی آزادی حاصل ہوگی۔  
 ہندو اسلام نے بھی اپنی شاعری میں اس راہِ عمل کی پروردہ حمایت کی:-

گھوم —

گھوم رہے گھوم رہے پیارے جیت گھوم !  
 تیرے چرٹ کی آواز میں آزادی کی آمد کا غلغلہ سن رہا ہوں !  
 بھائی ! تیری گردش کی آواز میں  
 گویا ہمیشہ یہی سننے میں آتا ہے کہ  
 ”آزادی کا عظیم الشان دواؤہ کھل رہا ہے۔ اب دیر نہیں۔  
 بھارت کا طالع معبود پلٹ آیا ہے۔ دکھ کی اندھیری رات بیت چکی ہے۔  
 (جیرکارکان، بشیر بانسی)

جب ترک موالات کی تحریک حسب توقع کامیاب نہیں ہو رہی تھی اور یہی سبب بنی کہ وہ  
میں کھوٹ پڑنے لگی تو دس بندھو پھر غن داس نے کانگریس ہی میں رہ کر موتی لال نہرو  
کی حمایت سے ”سوراجیہ دل“ کے نام سے اپنا ایک الگ محاذ قائم کر لیا تھا۔ سبھااش پرنس نے  
بھی ان کا ہاتھ بٹایا۔ مشہور ادیب سرت چندر (۱۸۶۶ء - ۱۹۳۸ء) بھی ان کی اس تحریک  
میں شریک ہو گئے۔ اُس وقت دس بندھو کو مدر الاسلام جیسے غمخوار آدمی کی ضرورت پڑی۔  
جیناؤ انھوں نے باغی شاعر نذرا سلام کو بھی اپنا ہم خیال پایا۔ ان کے اخبار ”نارائیں تار“  
کی بہت سی نقیصیں اور گیت جو انھوں نے اس تحریک کی حمایت میں لکھے شائع ہوئے۔

میں کھوٹ پڑنے لگی تو دس بندھو پھر غن داس نے اپنی رجا کی نظم ”پرنس“ لکھی۔ اس کتاب کی خوشی  
لکھی اس نظم میں انھوں نے بتایا کہ ”نارائیں تار“ کے بغیر انقلاب وجود میں نہیں آ سکتا۔ لہذا  
شاعر کی بغاوت سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ بغاوت کا مقصد تجدید اور تعمیر ہے۔ یہ نظم بعد  
میں اگلی بنیادیں شامل کر لی گئی۔

کو ملا کے دوران قیام میں نذرا سلام کو پرمیلا سر، لی یا دول سے گہری محبت  
ہو گئی۔ نذرا سلام نے اس محبوبہ سے خطاب کر کے اپنی نظم ”پرمیلا“ لکھی (۱۹۲۰ء)  
یہ نظم بھابھائٹ اور ”یوہیر ہوا“ دونوں میں شامل ہے۔ یہ نظم ان کی عشقیہ شاعری میں  
بہت ہی اہمیت رکھتی ہے۔

یہ زمانہ مدر الاسلام کے لئے بہت ہی نازک زمانہ تھا۔ ایک طرف پہلی شادی کی  
ناکامی نے انھیں بتایا کہ دوسری طرف انھیں یقینی طور پر معلوم نہ تھا کہ پرمیلا سے  
ان کی جو محبت ہے اس کا مستقبل کیا ہے، اس تردد نے ان کے دل کو اور زیادہ بے چارہ  
کر دیا تھا۔ وہ عرصے کے بعد کوٹلا سے کلکتہ چلے تو گئے مگر درود فریق سے ان کا دل بے قرار  
تھا۔ ان کی ستاعری پراس کا گہرا اثر پڑا۔ ”دولن جانا“ کے بہت سے عشقیہ گانے جو انھوں  
نے پریسیڈنسی جیل میں لکھے تھے اسی درود فریق کا نتیجہ ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ پرمیلا کے غریب  
دولن یا دولن ہی کے مطابق اس کتاب کا نام ”دولن جانا“ رکھا گیا ہے۔

بہر حال چھ مہینے تک نذرِ اسلام کا نذیر پاڑا کوٹلا میں رہے۔ مختلف نعتیہ اور گیت کہتے رہے۔ بعد ازاں کلکتہ چلے گئے۔

## ”دھوم کیتو“ کی اشاعت، ۱۹۲۲ء

۱۱ اگست ۱۹۲۲ء ساون ۱۳۲۹ھ کو نذرِ اسلام نے کلکتہ سے عوام کے رگڑے میں ہمت و جرأت کا خون دھڑانے والا مشہور رسوئے انبیا ”دھوم کیتو“ شائع کیا۔ اور اس نے شعلہ باتیم سے ملک میں آگ برسانے لگے۔ ”ترک موالات“ کی تحریک و نذرِ گئی تو وہ دہشت پسند تحریک کی طعن مائل ہو گئے ماسموں نے اس اخبار سے اس تحریک کی بڑی حمایت کی۔

کھٹے الفاظ میں ہندوستان کی پوری آزادی کا مطالبہ پیش کیا۔

۱۳ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو نذرِ اسلام نے ”دھوم کیتو“ میں لکھا:-

”اولاً“ دھوم کیتو ہندوستان کی پوری آزادی کا مطالبہ کرتا ہے

ہندوستان کی چپو بھڑین بھی بدیسی کے قبضے میں رہنے نہ دی جائے گی ہندوستان کی پوری ذمہ داری اس کی آزادی کا تحفظ یہاں کی حکومت کا انتظام سب کچھ ہندوستانیوں کے ہاتھ میں ہوگا۔ اس میں بدیسی کو دخلت کا کوئی حق نہ ہوگا۔ اب جن حکمرانوں نے سچا فعل اندازہ سے اس ملک کو گورستان بنا رکھا ہے، انھیں مع ساز و سامان سمندر پار روانہ ہونا پڑے۔ ہندو منہ سماعت سے وال نہیں گلے گی۔ اب ملک ان میں اتنی سمجھ بوجھ کہاں! اس لئے ہمیں بھی انتہا کرنے یا ہیک مانگنے کی بے وقوفی کا مرتجب ہرگز نہ ہونا چاہیے۔

اُس زمانے میں جبکہ آزادی کے علمبرداروں کے خلاف حکومتِ برطانیہ کی سخت کارروائیاں جاری تھیں، ایسا دلیرانہ بیان دینا ضرور ایک ہمت انگیز بات تھی۔

”دھوم کیتو“ کے پہلے ہی نمبر میں نذرانا سلام کی معرکتہ ”الانظّم“ دھوم کیتو“ (وعدار ستارہ) بھی اس نظم میں انھوں نے اپنے کو دھوم کیتو سے تعبیر کیا۔ عام طور پر دھوم کیتو منحوس خیال کیا جاتا ہے۔ شاعر نے بھی اس کا اعتراف کیا اور کہا کہ میں تمام غاصبوں کے لئے ایک زحمت بن کر آیا ہوں مگر مظلوموں کے لئے باعث رحمت ہوں۔ ظالموں کا دل دھلانے اور ایک انقلاب عظیم برپا کرنے کے لئے طلوع ہوا ہوں۔ میں تمام چہرہ دستیوں کو کچلنے اور جوہ نظام کو سار کر کے نیا نظام قائم کرنے آیا ہوں۔ میں شیطان کا دوست ہوں۔ طاغوتی شرارتوں سے بخوبی واقف ہوں۔ میں ان سردارتوں کو کچل دوں گا۔ میں آگ ہوں۔ چیتا ہوں۔ میرے سینے میں آگ بھڑک رہی ہے اس آگ میں ”بھگوان“ یعنی صاحب اقتدار ظالم جو مہتممی طور پر بھگوان بن بیٹھلے، جن بھگن کر اکھ ہو جائے گا۔ ”دھوم کیتو“ کی چند سطریں ملاحظہ ہوں:-

میں — ہر دور میں آیا کرتا ہوں۔ بھرا نقاب عظیم برپا کرنے آیا ہوں۔  
میں — اس خالق سماجی نظام کا خالق کے لئے زل اور خطرناک تھا ہی کا  
مدار ستارہ بن کر آیا ہوں۔

میں — اس خالق کا دھوکہ اور اس کی میاری خوب جانتا ہوں۔  
اس لئے — آئین دقائوں پر لات مار کر ناظم عالم کے سینے پر چھوڑا کرتا ہوں۔  
میں — خوب جانتا ہوں کہ اس جھوٹے ایشور سے اب تک جو کچھ نہ بن پڑا وہ بھی ہنک  
ر رہے گا۔

اس لئے — انقلاب لانا ہوں، بغاوت کرتا ہوں، ناچ ناچ کر مونچھوں پٹاؤ دیتا ہوں  
تیرے — بے شمار جہنموں کو بھونک بھونک بھونک دیتا ہوں۔ موت کے منہ پر چھوڑ دیتا ہوں  
اور — جو جس قدر غصے میں آتا ہے اس کے اسی قدر خطرناک آگ کی گوند پڑا  
ہوں۔

میرے — فضائی تیر کی ترچھی رفتار نہارہ بجاتی ہے۔



میری — زیرِ پٹی سانس ظالم حکمرانوں کو بھی خوفِ ہلاکت سے لڑا دیتی ہے۔  
اے دنیا کے لوگو! سنو!

وہ (مدلل) تمہارے روبرو گارِ عالم چیتا ہے!  
لے قدرت! یکدم تجھے معلوم ہے کہ اس چیتا کی آگ میں جگمگاتے اشور (سلطانِ عالم) جل کر  
اکھڑے ہو جائے گا۔

تو کیا کہتا ہے؟ پھر کہہ دے بھائی! میں شیطان کا دوست ہوں۔  
داد داد! بھگوان کو جلانے کے لئے سنے اپنے سینے میں جیتا جلا رکھا ہے۔  
نذرِ اسلام کی نفیس ”پدر دہی“ اور ”دھوم کیتو“ ان کی شاعری میں امتیازی حیثیت  
رکھتی ہیں۔ ان نظموں میں ان کی بغاوت کا روپ شدت و حدت کے ساتھ نمایاں ہوا ہے۔ ان  
کی نہ انانیت کا پورا پورا ظہور ہوا ہے۔ انہوں نے ”پدر دہی“ میں کہا ہے۔  
”میں نے یکا یک اپنے آپ کو پہچان لیا ہے“  
میر کی تمام رکاوٹیں دور ہو چکی ہیں۔

ان نظموں میں منتشر اور متضاد خیالات کا اجتماع نظر آتا ہے۔ یہاں شاعر ایک طرف  
بغاوت کا علم بلند کرتے ہیں، تو دوسری طرف وہ مانت کے شکار ہو جاتے ہیں۔ اس کی  
وجہ یہ ہے کہ وہ صرف بغاوت کے شاعر نہیں جن کے بھی شاعر ہیں۔ اس لئے بغاوت کی تندگی میں  
بھی وہ جن دجال کے ترانے گاتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ وہ اپنے کو خدا سے بہت قریب سمجھتے ہیں اور  
شوخی کرتے ہوئے کبھی کبھی اس سے بغاوت کی باتیں کرتے ہیں۔ یہ وہ اصل خطے بغاوت نہیں بلکہ اپنے دل  
کی بیانی کا اظہار ہے حقیقت میں ان کا وہ سنہن خدا سے نہیں بلکہ ظالموں سے ہے۔ یہ ایک منہج  
حقیقت ہے کہ مشیتِ الہی کے بغیر کوئی فعلِ خواہ نیک ہو یا بد دجوں میں نہیں آسکتا۔ نذرِ اسلام  
نے ظالموں کو یوں متنبہ کیا کہ اسے ظالموں! تمہاری طاقت کتنی بڑی کیوں نہ ہو، وہ میرے سامنے سر  
ہے۔ میں اسے سارے دوں گا تم کیا! جی کہ خدا کی مشیت جو سب سے بڑی قوت ہے اسے بھی اپنی خود  
کی قوت سے اپنے ارادوں کے سانچے میں ڈھال لوں گا۔

اجال نے بھی نوکھڑی سی ہی بات کہی ہے کہ  
خود عہد کو کر بلند رائت کہ ہر تقدیر سے پہلے  
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیلئے ہے

” دھوم کی تو ملک کے مظلوم اور مندرک الحال عوام اور دہشت پسند جماعت کی آواز تھی۔ تحریک ترک موالات کی ناکامی کی وجہ سے جنگ آزادی کے رہبران تو اسباب پسا ہونے لگے، تو اس اخبار نے ان میں ہمت اور گرمی پیدا کی۔ حکومت کی چیوہ کستیوں کے خلاف اعلان جنگ کیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے شائع ہونے کے بعد ہی سے نذرالاسلام پر حکومت کی کڑی نگرانی ہونے لگی۔ وہ حکومت کی نگاہوں میں کانٹا بن کر کھڑے ہوئے۔ اس اخبار کی آتش بیانی کا اثر یہ ہوا کہ ملک کے گوشے گوشے میں حکومت کے خلاف یزاری کا اظہار کیا جانے لگا۔ اس اخبار میں شعر کی کتاب ”اگنی بنیا“ اور شاعر ہنسی کی بہت سی آتشیں بھینیں شائع ہوئیں۔ بعد میں اس اخبار کے منتخب ادیبوں سے ”رد و مسلک“ ”خطرنا بہتری کا دور“ ”دورِ حیاتری“ ”مخوس وقت کا مسافر“ کے نام سے دو کتابیں شائع ہوئیں۔

کتاب ”۱۳۲۹ھ (۱۹۱۰ء) میں نذرالاسلام کی کتاب ”اگنی بنیا“ شائع ہوئی اور بازار میں اس کی مانگ روز بروز بڑھنے لگی۔ بنغلہ زبان کی کسی اور کتاب کو شاید ہی اتنی جلد اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی ہو۔ اس کتاب کی زیادہ تر نقیصیں تحریک خلافت اور تحریک ترک موالات کی ہنگامہ خیز فضا میں لکھی گئی تھیں۔

اسی زمانے میں جب چاندوں طرف ملک میں آزادی کی لہر دوڑ رہی تھی تو شاعر نے ملک کو سنبھالا:

بھائی! آج تم اپنے جان و دل اللہ کے نام پر قربان کر دو۔

## نذر الاسلام قید خانہ میں ۱۹۲۳ء

باطل سے دجنے والے اے آسماں نہیں ہم

سوداگر چکا ہے تو امتحان ہمارا (اقبال)

پنجاب کی تقریب میں جب نذر الاسلام نے ”دھوم کیتو“ میں اپنی نظم ”آنڈر میز آگئے“ (دُرگادویسی کی مسرت بھری آمد پر شائع کی (۲۲ ستمبر ۱۹۲۳ء) تو یہ اخبار حکومت کی زد میں آگیا۔ اس نظم کے کچھ ٹکڑے جو انہوں نے دُرگادویسی کو مخاطب کر کے لکھے ہیں ملاحظہ ہوں:-

ہر سال یہ رسم پستی تیری تو بہن ہے یہ پوچھا نہیں۔

کہڑوں اداؤں کو چھری کی سلامی کے بدلے تو یہ کیا دعا دے رہی ہے؟

بہت سے کبرے اور بھینسیں تو نے کھائیں بھری تیری بھوک نہیں مٹی۔

اے سنگ دل! اس دن تو اپنی اولادوں کے خون کا امرت لے جا۔

کمزوروں کو جینٹل چڑھا کر بڑوں کی یہ پوجا پاٹ تو زندہ کر دے۔

اے ماں! تو کہہ دے — ماں ایسی اولادوں کا خون چاہتی ہے۔“

شاعر کے خلاف سمن جاری کئے گئے اور انھیں کو ملائے گرفتار کر کے کلکتہ میں چیف پریذیڈنٹ

جسٹریٹ کی عدالت میں حاضر کیا گیا۔ نذر الاسلام نے عدالت میں جو بیان دیا ہے وہ اس

ملک سیاسی بیداری کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ یہ بیان ۱۳ اگست ۱۳۲۹ء (۶ اگست ۱۹۱۳ء)

کو شائع ہوا۔ جو بعد میں کتابی شکل اختیار کر گیا۔ اس کے کچھ ٹکڑے ملاحظہ ہوں:-

”بس شاعر ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے بھی ہوئی صداقت کو ظاہر کرنے ادھکانات کی

مختص حقیقتوں کو بڑے کارلانے کے لئے بھیجا ہے شاعر کی زبان اللہ تعالیٰ کی زبان ہے۔

میری شاعری حقیقت کا اظہار ہے۔ یہ خدا کا بیجا ہے۔ یہ کلام شاہی دربار میں تو قابلِ عزت

ہو سکتا ہے مگر مذہب کی روشنی اور صداقت کی نگاہ میں بے دھوڑ بے خطا تر و تازہ غیر افردہ

اور حقیقت کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ ...

مجھے کوئی ڈر نہیں۔ کوئی دکھ نہیں۔ اس لئے کہ خدا میرے ساتھ ہے۔ میرا تمام وزن دوسروں کے ذریعے پایہ تکمیل کو پہنچے گا۔ صداقت کو کبھی روکا نہیں جاسکتا۔ میرے ہاتھ کا ”دھوم کیتو“ اس مرتبہ خدا کے ہاتھ میں شعل آتش بن کر ظلم و ستم کو جلا دے گا۔ تمہارا خدا خود آپ کی دفعہ میرے ہاتھی ہوائی جہاز کا سر براہ ہو گا۔

حکومت سے بغاوت کرنے کے الزام میں ۱۹۴۴ء میں ۱۰ جنوری ۱۹۴۴ء کو انھیں ایک سال قید باعزت کی سزا دی گئی۔ ”دھوم کیتو“ کچھ دنوں کے بعد بد ہو گیا۔ نذرالا سنگھ کچھ دنوں تک مہلی پہنسنٹرل جیل (کلکتہ) میں رہے پھر گلی جیل میں منتقل کر دیے گئے۔ قید کی سزا ان کی زبان بند نہ کر سکی۔ ان کا آتش بار قلم چلتا ہی رہا۔ انھوں نے مہلی جیل خانے میں شکل پرانگان (زنجیر پہننے کے گانے) ”سپا رنڈنا“ (جیل سپرنٹنڈنٹ کا گیت) ”مرن برن“ (استقبال موت) ”سبک دھام“ (پرستش ٹکیرا) سے (تخلیق کی خوشی میں) اور دوسرے گانے لکھے۔ ”شکل پرانگان“ کے دو بند ملاحظہ ہوں۔ ان میں شاعر نے حکومت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے کہا کہ ہم حکومت کو تباہ کر کے ہی دم لیں گے اور اپنی جان کی بازی لگا کر بھی ملک میں امن و امان قائم کریں گے۔

”ہمارا زنجیر کا پہننا ایک بہسان ہے اور کچھ نہیں  
یہ زنجیر پہن کر ہی ہم تمہاری زنجیروں کو برباد کر دیں گے۔  
ہم تمہارے قید خانے میں قیدی بننے نہیں آئے۔  
بلکہ سب لوگوں کو قید کے ڈر سے بے پروا بنانے آئے ہیں۔  
یہ زنجیر بندھے پاؤں نہیں۔ زنجیر توڑ چکے ہیں۔

تم طاقت کے بل بوتے پر حکومت کر رہے ہو، اپنے کارناموں کی بدولت نہیں۔  
ہم اس طاقت کا کھلا گھونٹ کر لے تباہ کر دیں گے  
ہم خود مکر مردوں کے اس ملک میں امن و امان قائم کریں گے۔  
ہم سولی پر چڑھ کر مر رہے ہیں اور خوشی بحال کریں گے۔

بگلی جیل خانہ میں سیاسی قیدیوں کے ساتھ عام قیدیوں کا سا برتاؤ کیا جاتا تھا۔ ہرنوع کے قیدیوں پر ظلم ستم ڈھائے جاتے تھے۔ مذہب الاسلام نے اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور متواتر انوائس بذریعہ بھوک ہڑتال جاری رکھی۔ حکومت کی اس بدسلوکی کے خلاف ملک میں زوردار تحریک شروع ہو گئی۔ ملک کے رہنماؤں نے ان کی بھوک ہڑتال توڑنے کی کوشش کی۔ مگر وہ اپنے مطالبہ پر قائم رہے۔ اور اپنی برت توڑنے پر راضی نہیں ہوئے۔ ان کی نازک حالت سے واقف ہو کر راجندر ناتھ ٹیگور نے ضلک سے ان کے نام تار بھیجا۔

”بھوک ہڑتال چھوڑئے، ہمارے ادب کو آپ کی ضرورت ہے۔“

اسی وقت ”ٹیگور نے اپنے ناول ”بندت“ کو ان کے نام معنون کیا تھا۔ ان کی بھوک ہڑتال کے اتالیسیویں روز دیس بند موحیت رجن داس کے زیر صدارت کلکتہ میں ایک بڑا مجمع عام ہوا جہاں جیل خانی کے کارکنوں کی پسلوکیوں کے خلاف احتجاج کیا گیا۔ ملک کے رہنماؤں نے شاعر سے بھوک ہڑتال ختم کرنے کی درخواست کی عوام کے دباؤ سے حکومت نے شاعر کے مطالبات مان لینے کا وعدہ کیا تو انھوں نے بھوک ہڑتال ختم کر دی۔ کچھ دنوں کے بعد بگلی جیل خانی سے انھیں بہم یو جیل خانی میں منتقل کر دیا گیا۔ وہ یہاں سے بھی مختلف اخباروں میں اپنی نگارشات بھیجتے رہے۔

## قیّد سے رہائی ۱۹۲۳ء

۱۵ دسمبر ۱۹۲۳ء میں مذہب الاسلام کو قید سے رہائی ملی۔ چھٹکارہ پلے ہی وہ کو ملا چلے گئے۔ ۱۹۲۳ء میں ”بنگلہ سائیتھ پرپریشد“ (مذاہب و رسل) کے زیر اہتمام ایک کانفرنس منعقد ہوئی۔ مذہب الاسلام مدعو ہو کر مذاہب کو گئے تو اس اجتن نے ان کا برت پاک استقبال کیا۔ شاعر نے وہاں چارون قیام کیا۔

## نذر الاسلام کی دوسری شادی اور نگلی میں اُن کا قیام ۱۹۲۳ء

۲۵ اپریل ۱۹۲۳ء کو کلکتہ میں گری بااودی کی بیٹی پر میا مسین کہتا ہے ان کی دوسری شادی ہوئی۔ مستہو زنا دل "میں۔ اوجھٹے" کی لکھنے والی مسز ایم۔ رحمن کے زیر اہتمام اس شادی کی رسم انجام پائی۔ شادی کے بعد وہ اپنی اہلیہ کے ساتھ ہنگلی میں سکونت پذیر ہو گئے۔ اس وقت انھیں سخت تنگدستی کا سامنا کرنا پڑا۔ پھر بھی ان کی ادبی سرگرمیوں میں کوئی فرق نہ پایا۔ ان کی نظم "صبح اُمید مُکنتی کام"، "جعفر"، "پھاگوتی"، "چاندنی رات"، "پوہیر ہوا"، "دیپا تریرہ بندی"، "ہرکار کان"، "کیرستانہ کرکان" "سامو" وغیرہ اسی وقت (۱۹۲۳ء) کی یادگار ہیں۔ اسی زمانے میں ان کا پہلا بیٹا آزاد احوال پایا ہوا۔ کچھ دنوں کے بعد اس بیٹے کا انتقال ہو گیا۔

۱۹۲۵ء میں دس بندھو چتر گپتی کا انتقال ہوا۔ اس موقع پر شاعر نے بیت سی نظمیں اور مرتبہ لکھے جو بعد میں مجھ نامہ کے نام سے کتابی شکل میں شائع میل سٹی کے دوران قیام میں شاعر نے سیاسی تحریکیں میں زبردست حصہ لیا۔ وہ بنگال کے صوبائی کانگریس کمیٹی کے رکن بھی بنے۔

## نذر الاسلام کے زیر نگرانی "لانگل" کی اشاعت، ۱۹۲۵ء

۶ دسمبر ۱۹۲۵ء کو کلکتہ سے نذر الاسلام نے چتر گپتی "مزور پر جاسوراج پارٹی" کا ہفتہ وار اخبار "لانگل" شائع ہوا۔ شاعر کی مشہور نظم "سامو بادی کسا کا" کا قائل اس کے پہلے نمبر کی زیب و زینت تھی۔ دوسرے نمبر (دسمبر ۱۹۲۵ء) میں ان کی نظم "کیرتاشیر کان" (کسان کا ترانہ) اور تیسرے میں "سبوساچی" (دکم جون) شائع ہوئی۔ یہ دہ ماہ ہے جب ہندوستان کے سیاسی میدان میں ایک موڑ آ رہا تھا۔

عوام کے دل میں برٹش سامراج کے خلاف آتشیں جذبہ موجزن تھا۔ وہ کسی مصالحت کے بغیر طاقت کے زور سے حکومت بڑھانہ کی بیخ کنی کرنا چاہتے تھے۔ اس ہنگامہ خیز ماحول میں نذر الاسلام نے ظلم و استبداد کے خلاف گرج دار آواز بلند کی۔ ان کی احتجاجی نظمیں بوجواؤں کے دلوں میں بارود کا کام کیا۔ شاعر نے ”مسادات“ کے موضوع پر چند نظمیں بھی لکھیں۔ ان نظموں نے ملک میں سنسنی پھیلا دی۔ نظمیں سرمایہ داروں کے مظالم اور طبقاتی امتیازات کے خلاف اعلانِ جہاد تھیں۔

اسی وقت شاعر نے اپنے کو ”بے نواؤں کا شاعر“ کہہ کر فخر محسوس کیا۔ اس وقت ان کے دل میں انسان دوستی کا جذبہ منہبلے کمال پر نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنی نظموں سے اقتصادی مذہبی اور سیاسی امتیازات کو رفع کرنے کی کوشش کی۔ انسانیت کے احترام پر بہت زور دیا۔ دنیا کے سامنے یہ حقیقت صاف صاف پیش کر دی کہ انسان و انسان میں کوئی فرق نہیں۔ ہر انسان خدا کی مخلوق ہے۔ ہر انسان کا دل خالص کعبہ ہے بھی زیادہ معزز ہے انسان اشرف المخلوقات ہے۔ لہذا ایک انسان کی دولت پوری انسانیت کی دولت ہے۔ یہ گویا کسی مائیں شاعر کی آواز بازگشت ہے۔

سے از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است  
نذر الاسلام فرماتے ہیں :-

اس دل سے بڑھ کر کوئی کعبہ یا مندر نہیں۔

انسان سے بڑا کچھ نہیں۔ کچھ بھی اس سے زیادہ معزز نہیں۔

نذر الاسلام کی ”مسادات“ کے سلسلے میں یہ بات دہن میں رکھنا مناسب ہے کہ ان کی یہ مسادات اشرفی مسادات نہیں۔ کیونستوں کی نظریاتی مسادات نہیں۔ بلکہ یہ معلوم انسانیت کے لئے ان کے ہمدردانہ جذبات کی ایک تصویر ہے۔

## نذر الاسلام کرشنا نگر میں ۱۹۲۶ء

۳ جنوری ۱۹۲۶ء کو ہمنیت نگار کی انہاس پر نذر الاسلام بھگلی چھوڑ کر مع اہل خیال کرشنا نگر چلے آئے۔ ۲۰ اپریل ۱۹۲۶ء کو کلکتہ میں ”راج راج ایٹوری جلوس“ کے موقع پر فرقہ وارانہ فسادات ترسے ہوئے تو شاعر نے اپنا مشہور گیت ”کانڈاری ہوشیار“ (نا خدا — ہوشیار!) لکھ ملک کے رہنماؤں کو، یس کی جھڑپوں کے خطرناک انجام سے آگاہ کیا۔ اور ان کی کمرنگی میں ہندو اور مسلمانوں میں باہمی اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ان کا یہ گانا ۲۲ مارچ ۱۹۲۶ء کو کرشنا نگر میں صوبائی کانگریس کے اجلاس میں پہلی دفعہ گایا گیا۔ اور ”بنگو ہانی“ حیٹھ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا۔ آج کل یہ گانا مشرقی پاکستان کی سیاسی اور تھادی محفلوں میں اہتمام کے ساتھ گایا جاتا ہے جس دن کرشنا نگر میں صوبائی کانگریس کا اجلاس ہوا تھا اسی دن کرشنا نگر میں ”مزدور سوراج پارٹی“ کے زیر اہتمام ایک اور جلسہ منعقد ہوا۔ جس کے لئے شاعر نے ”دھگس پتھر جاتری دل“ (راہِ ہلاکت کا قافلہ) اور ”اٹھ بے چاشنی بگت باسی“ دھر کئے لانگل“ (ریک کے کسانو! اٹھو!) کو مضبوطی سے پکڑو کے عنوان سے دو گیت لکھے۔ اسی دن ہاں ”نوجوان طلباء کانفرنس“ کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ اس کانفرنس کے لئے انھوں نے ”چھاتر دلیہ گان“ (طلباء کا گیت) لکھ کر نوجوان طلباء میں آزادی کا جذبہ اور قربانی کا دلولہ پیدا کرنے کی کوشش کی

اس وقت نذر الاسلام کی تمام نگارشات میں انسانی میل ملاپ اور ہندو مسلم اتحاد پیدا کر کے کا اہتمامی جدیہ کا رفرمانظر آتا ہے۔ اسی رطنے میں لکھی ہوئی ان کی نظمیں — ”ہندو مسلم جھڑھو“ (ہندو مسلم کی جنگ)، ”پتھر دسا“ (رہنمائی) اور ان کا مضمون ”مسجد و مندر“ اسی سلسلہ کی قابل قدر کڑیاں ہیں۔



## نذر الاسلام ڈھاکہ میں ۱۹۲۶ء

۱۵ اپریل ۱۹۲۶ء میں ”لانگل“ بند ہو گیا۔ نذر الاسلام کو بھی اس مہم فریت سے رہائی ملی۔ انھوں نے مداری پور کی ”دھیمبر کانفرنس“ (ماہی گیر کانفرنس) میں شرکت کی اور وہاں سے ممیت کمار سیکار کے ہمراہ ڈھاکہ تشریف لائے اور ۲ جون ۱۹۲۶ء کو ”مسلم سہیتہ سماج“ کے پہلے سال کے چوتھے اجلاس میں شریک ہوئے اور قومی بیداری کے کئی گانے سنائے۔ نوجوانوں میں آزادی کا ولولہ اور روشنی مستقبل کی اُمگ بیدار کی ۲۰ سولائی کو انھوں نے نرائن گنج میں ”ابھیمان“ (مہم کے عنوان سے ایک اور نظم لکھی۔ اسی سال میں وہ ڈھاکہ ڈویژن سے ”مرکزی قانون ساز اسمبلی“ کی رکنیت کے امیدوار ہوئے تھے۔ نومبر ۱۹۲۶ء میں مشرقی بنگال کے انتخابات شروع ہوئے مگر نتیجہ تارخ ہونے سے پہلے ہی وہ کرشنا نگر واپس چلے گئے۔ (۲۳ نومبر ۱۹۲۶ء) نذر الاسلام جیسے ننگے ست اڑی کے لئے انتخاب کے بھاری مصارف برداشت کرنا ممکن نہ تھا۔ انتخاب کا نتیجہ ظاہر ہے۔

## چانگام کا سفر ۱۹۲۶ء

جولائی ۱۹۲۶ء کے آخر میں نذر الاسلام نے چانگام میں ”کل بنگال طلباء کانفرنس“ کا افتتاح کیا۔ کانفرنس کے بعد شاعر نے کچھ دنوں مشرقی پاکستان کے سابق صوبائی وزیر اور ممتاز ادیب حبیب الشہید کے گھر میں قیام کیا۔ بہار صاحب اور ان کی مرحومہ بی بی گیم شمس النساء محمود (۱۹۱۹ء - ۱۹۶۷ء) نے اس زمانے میں طلباء کی تحریکوں میں بڑا نام پیدا کیا تھا۔ ان کے ہمراہ شاعر نے چانگام کے مختلف مقامات کا دورہ کیا۔ ان کے گھر میں

روکر نذر الاسلام نے بہت سی نظمیں لکھیں۔ ۲۷ جولائی کو ”انامیکا“ (بے نام محبوبہ) اور ۲۸ جولائی کو گوپن پرہیا (عفی محبوبہ) لکھیں۔ ان کی کتاب ”سندھو مندرول“ کی کئی نظمیں اس زمانے کی یادگار ہیں۔

۱۲ اگست ۱۹۲۶ء کو کامرہیہ مظفر احمد کے زیر ادارت ”لانگل گنئی“ (نوائے عالم) کے نام سے دوبارہ (کلکتہ سے) شائع ہوا۔ اس رسالے میں نذر الاسلام کے بہت سے نئے نظمیں اور شہادیں شائع ہوئے۔ ”لانگل“ اور ”گنئی“ کے دور میں ان کی شاعری میں مظلوم اور غریب انسانوں کے لئے جتنی نظر آتا ہے۔ اس وقت انھوں نے کس دیر کے عالم میں رہے ہوئے ہو گولہ کے جذبات کو ایکسے روپ میں پیش کیا۔ ان میں جمہوریت کی عظمت و اہمیت کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی۔ انھیں ایک روشن مستقبل کی بشارت دی۔ ان کی کتاب ”فنی منسا“ (ایک خوار و لوہا) اور ”سرب مارا“ (اے نوا) کی شعلہ بان نظمیں ان کی اس رجائی اور سحر وانہ جذبات کی آئینہ دار ہیں۔

کرشنا ناگر میں ۹ اکتوبر ۱۹۲۶ء کو نذر الاسلام کا دوسرا بیانیہ پبلش ہوا۔ اس کے نام پر انھوں نے اپنی غزلوں کی پہلی کتاب کا نام ”بیل“ رکھا۔ کرشنا ناگر کے دوران قیام میں نذر الاسلام کو بڑی سنگدستی کا شکار ہونا پڑا۔ ان کی مشہور اور مقبول نظم ”دار و در“ (مغلی) کرشنا ناگر کی یادگار ہے۔ علاوہ ازیں ان کی نظمیں ”اے مورامہ کار“ (یہ میرا ناز ہے) اور ”اگر دیتھک“ (پیش رو سا فرہیں لکھی گئیں۔ ان کے نام ”ہمیلیکا“ اور ”مروتھکھ“ بھی اسی سرزمین کی نشانیاں ہیں۔ ”مروتھکھ“ کا اردو ترجمہ رفیع احمد فدلی صاحب نے کیا ہے۔ یہ ترجمہ مجموعہ ”الابل“ کے نام سے شائع ہو گیا ہے۔

۱۹۲۶ء سے شاعر کی زندگی میں ایک نیا موڑ نظر آتا ہے۔ اس سال سے وہ گیتوں اور غزلوں کی تخلیق میں ہر دم میں مصروف ہو گئے۔ اسی وقت سے ان کی غزلوں اور گیتوں میں گہرائی اور نئے نئے سروں کی تخلیق میں انفرادیت نمودار ہونے لگی۔ انھوں نے اپنی غزلوں اور گیتوں میں نئے نئے سروں کا اضافہ کر کے نیکو ادب میں ایک نیا باب کھول دیا۔ ۲۸ نومبر

۱۹۲۷ء کو انھوں نے ڈھاکہ میں ”مسلم ساہیتہ سماج“ کے پہلے سالانہ اجلاس کا افتتاح کیا۔  
 آوازِ مذہب (۱۳۳۲ھ) ۱۹۲۷ء میں محمد فضل الحق کے زیرِ نارت کلکتہ سے ماہانہ ”نوروز“  
 شائع ہوا اس سال میں نذر الاسلام کے ناول ”گھینٹا“ (ششمنم) کا پہلا حصہ ادرمان کے  
 نالک ”جھلی ملی“ اور ”سوزِ بندہ“ شائع کئے گئے۔ ”نوروز“ یلیخ دفعۃً شائع ہونے کے بعد ہو گیا۔ گھینٹا  
 کا باقی حصہ قسط بـقـسط ہفتہ وار سوغات میں جیتا رہا۔ علاوہ ازیں ان کا ناول ”مروت کھدا“ مروت  
 کی بھوک (اسی رسلے میں لکھنؤ ۳۲۴ھ) سے شروع ہو کر پھاگس، ۱۳۲۶ھ میں ختم ہوا۔ ”مروت  
 کھدا“ کا کردار انصار اور گھینٹا کا کردار جہانگیر نذر الاسلام کی آزادانہ زندگی کی تصویریں ہیں۔

## نذر الاسلام پھر ڈھاکہ میں ۱۹۲۸ء

مارچ ۱۹۲۸ء پہلے ہفتہ میں نذر الاسلام نے ڈھاکہ ”مسلم ساہیتہ سماج“ کے  
 دوسرے سالانہ جلسہ کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر انھوں نے ایسا مشہور گانا ”جیل جیل چل؛ اور  
 دھو گئے سچے مادل (جیل چل مل؛ آسمان بریں پر پیل جگ سچ رہا ہے) سنایا۔ ان کی کتاب  
 ”جو کھیر چاہکے“ کے کئی گانے اسی وقت کے لکھے ہوئے ہیں۔ اسی سال اکتوبر میں شاعر ”سورما  
 بھیل اسٹوڈنٹس کالفرنس“ کے موقع پر سہلٹ میں خصوصی بہان کی حیثیت سے شریک ہوئے تھے۔

## نذر الاسلام پھر کلکتہ میں۔ چانگام کا دوبارہ سفر ۱۹۲۹ء

”شنگ ستی اور طیر یاسے عاجز آکر ۱۹۲۹ء کے آخر میں نذر الاسلام کو شنگ ستی چھوڑ کر  
 کلکتہ چلے گئے۔ اسی زمانے میں انھوں نے چانگام اور سندھپ کا سفر کیا۔ اس سے پہلے  
 ۱۹۲۶ء کے وسط میں بھی انھوں نے ایک دفعہ چانگام کا سفر کیا تھا۔ پہلے سفر کی طرح ان

یہ سفر بھی بہت دلچسپ رہا۔ اس سفر نے ان کے شاعرانہ تخیل پر زبردست اثر چھوڑا۔ اور بہت سے شاہ پاروں کو جنم دیا۔ کامریہ مظفر احمد سے نذر الاسلام کی بڑی دوستی تھی۔ وہ چانگام سے سندھ گئے اور مظفر احمد صاحب کے گھر بہان رہے۔ ان کے کئی ناٹک ”دھو مالا“ میں خلیج بنگال اور سندھ کا ذکر ہے۔ اس ناٹک کی ہر دینے دھو مالا سندھ کی راج کاری ہے۔ ست عمرے کے موسم میں سندھ کا سفر کیا تھا۔ اس وقت خلیج بنگال کی دفنا پر سکون تھی۔ ان کی نظم ”سرمہ کا سمندر“ میں اس پر سکون دفنا کی عکاسی کی گئی ہے۔ ان کی کتاب ”سندھو مہدول“ اور ”جکرباک“ (ایک قسم کی چڑیا) کی بہت سی شاہکار نظمیں اور بھائی شمس میں لکھے ہوئے بہت سے ملائی کے گلے اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ یہ نظمیں اور گلے کہیں سمندر کی طغیانی، کہیں روانی، کہیں گہرائی اور کہیں رومالی کیفیت سے ہوئے ہیں۔ ان میں چانگام اور سندھ کے مناظر فطرت کی رعنائیاں نظر آتی ہیں۔

پہلے سفر کی طرح اس سفر کے دوران بھی نذر الاسلام مترقی پاکستان کے ادیب اور سابق صوبائی وزیر حبیب اللہ بہت رکے گھر (چانگام) تشریف لے گئے اور کچھ دلوں دہاں تیام بھی کیا۔ انھیں حبیب اللہ بہار اور ابن کی بہت بیگم شمس انہار محمود سے گہری محبت تھی انہوں نے اپنی کتاب ”سندھو مہدول“ کو ان دونوں کے نام معنون کر کے اس محبت کا اظہار کیا ہے۔ چانگام میں لکھی ہوئی بہت سی نظمیں اس کتاب میں شامل ہیں۔ یہ وہ نظمیں ہیں جس کے مطالعہ سے خلیج بنگال اور چانگام کے فطری مناظر کا نقشہ ہماری آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔

## قوم کی جانب سے نذر الاسلام کو تہنیت ۱۹۲۹ء

۱۵ دسمبر ۱۹۲۹ء کو بہرٹ ہال (کلکتہ) میں قوم کی طرف سے شاعر کا پرچاک استقبال کیا گیا۔ پرچھٹا رات نے جلسہ کی صدارت کی۔ جلسہ میں شاعر کو مختلف تحائف سے نوازا گیا۔



میں جب ”پر لئے سٹکھا“ شائع ہوئی، تو اس کی تین نظموں کے لئے حکومتِ وقت نے اُسے جی قبط کر لیا۔ ایسی تشاعر پر بیادوت کا الزام عائد کیا اں پر مقدمہ چلایا گیا۔ اور کورٹ نے ان پر جرحہ پہننے کی قید با مشقت کا حکم صادر کیا۔ مگر ۴ مارچ ۱۹۳۲ء کے کاغذ میں۔ آدین معاہدہ کی مدولت انھیں قید سے رہائی مل گئی۔

## نڈلا سلام کی ذہنیت میں ایک نیا مور، ۱۹۳۲ء

۵ نومبر ۱۹۳۲ء کو ”بنگیا مسلم ترون سیمین“ سراج گنج میں صدارت کہتے ہوئے نڈلا سلام سے کہا۔

’آج میں انھیں لوگوں کے ساتھ ہوں جو کارکن ہیں — منکر ہیں۔۔۔۔۔ میری آخری بات ہے — ہم شباب کے بھاری نئے نئے امکانات کے ہمیشہ اور جدوتوں کے علم بردار ہیں۔ ہم دنیا کی ترقی پذیر قوموں کے دوش بدوش چلتے رہیں گے جو اس راہ میں حامل ہوگا‘ ہماری مخالفت اسی سے ہے۔ تند و تیز ہوا کا گھونگر وہن کر ہم ناچتے ہوئے طوفان کے مانند بہتے چلے جائیں گے جو رہنے کا سہہ دہ رہ جائے گا اور جو ٹوٹنے کا سہہ دہ ہمارے پاؤں کی ٹھوکروں سے ضرور ٹوٹ جائے گا۔‘

”ہم ابو جبریتین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بھادی اور وسیع النظری، علیؑ کی ذوالفقار حسن حسینؑ کی قربانی اور سرور و استقلال چاہتے ہیں۔ ہم خالدؑ اور بوسنی۔ طارق کی تلوار اور بلالؑ کا عشق چاہتے ہیں۔ ہم یہ اوصاف اپنا سکس، تواضع دنیا میں جو لوگ فتح و نصرت کے علم بردار ہیں انھیں کے ساتھ ساتھ ہمارے نام بھی بھدا احترام لئے جائیں گے۔“

اسی زلنے سے ان کی ذہنیت میں ایک صاف تبدیلی نظر آتی ہے۔ پیارے بیٹے بلیل کی وفات (۱۹۳۲ء) کے بعد ہی سے ان کے دل پر سوگ کی گھٹائیں چھانے لگیں، وہ

روحانیت کی طرف جھکتے گئے اور سانک کی تعلیمات سے بہرہ یاب ہونے لگے، غور و فکر نے ساتھ مذہبی کتابوں کا مطالعہ کرنا شروع کیا مگر ۱۹۳۲ء سے وہ ملک اور قوم کی براہ راست خدمات سے الگ تھلک ہو کر غزل اور گیتوں کی تخلیق میں منہمک ہو گئے اور ان کی نگارشات میں روز افزوں روحانیت اور روحانیت ابھرنے لگی جنہوں نے ملک دفعہ یہ کہا تھا:-

ہماہم! کہہ دے —

کہہ دے — میں ہمیشہ سر بلند ہوں۔

میرے سر کو دیکھ کر مار کی چوٹی بھی سرنگوں ہو جاتی ہے۔

(ہمدردی)

اب وہ یہ کہنے لگے: —

میں گلستاں کا بیل ہوں۔

”رگین عشق“ کی غزل گاتا ہوں۔

فرط اشتیاق کی سرخ شراب سے۔

میرا آنکھیں جھلملا ہی ہیں۔

(کل باغیچہ)

۱۹۳۳ء میں انھوں نے قرآن مجید کے پارہٴ نم کا سنگلز زبان میں منظوم ترجمہ کیا ۱۹۳۳ء

میں ”فرید پور مسلم طالبہ کانفرنس“ کی صدارت کرتے ہوئے انھوں نے کہا:-

”فی الحال میں نے اپنے ارادے سے ۱۰ بی۔ اے اور قومی خدمات سے الگ ہو کر سبکد

گئے بحر الکاہل کے جزیرے میں جلاوطنی اختیار کر لی ہے“

۸ مارچ ۱۹۳۸ء کو انہوں نے کلکتہ میں ”بیگومسلم سہیتہ سمیلن“ کے تعجب

شاعری میں صدارت کی اور اپنے خطبہٴ صدارت سے ادبام و شعراء کو محو حیرت کر دیا۔

## نذر الاسلام پھر "نوجوگ" میں، ۱۹۴۰ء

اکتوبر ۱۹۴۰ء میں مولوی اے۔ کے فضل الحق مرحوم کی سیاسی پارٹی کا ترجمان "روزانہ نوجوگ" کلکتہ سے دوبارہ شائع ہوا تو نذر الاسلام پھر اس کے مدیر مقرر ہوئے۔ اور قومی وطنی خدمت کے میدان میں اتر پڑے۔ مگر تقدیر نے انھیں زیادہ دنوں تک حدتاً کاموقع نہیں دیا۔ بھٹوڑے عرصہ کے بعد وہ مریض کے شکار ہو گئے۔ انہوں نے اپنے ملک کے آزاد منشی مجاہدوں کو ان الفاظ میں عہد تو قائم کرنے کی دعوت دی۔

"ہم دشوار گزار راستے پر پھر چلیں گے۔"

دوستو! تم پہلے کی طرح زندگی کے سیل رواں پروا پس آ جاؤ۔

میں ریویشن ہو گیا تھا۔ "نوجوگ" مجھے پھر کھینچ لایا ہے۔

تم نہ آؤ گے تو نیا دور کیوں کرو جو دیں آ سکتا ہے؟

اس وقت "روزانہ نوجوگ" اور ماہانہ "سوغات" میں ان کی بنائیں شائع

ہوئیں ان میں سے بعض نظمیں شمر کی کتاب "سوتون چاند ہلال" اور شیشیں سوغات (آخری سوغات) میں شامل کر لی گئیں۔

۱۹۴۰ء کے آخر میں آخری دفعہ نذر الاسلام ڈھاکہ تشریف لائے اور بن گرام کے

"پاکستان کلب" میں تقریر کی۔ ڈھاکہ سے واپس ہو کر ۲۲ دسمبر ۱۹۴۰ء کو انہوں نے کلکتہ میں "مسلم طلبہ کانفرنس" کی صدارت کرنے ہوئے کہا۔

"آپ کو معلوم رہے کہ مجھے اللہ کے سوا کسی اور کی خواہش نہیں ہے۔"

۱۶ مارچ، ۱۹۴۱ء کو بنگاؤں (جو میں برگنہ) کی ادبی کانفرنس میں صدارت کرتے ہوئے کہا۔

"میں شاعر نہ عظمت کا خواہاں ہو کر پیدا نہیں ہوا۔ میں اس دنیا میں اپنی

قوت کیڑھوٹھنے آیا تھا۔ مجھے اس کا سراغ مل گیا ہے۔ . . . . آپ نے مجھے ادبی



کافرلس میں ادب کے متعلق بات چیت کرنے کے لئے بلایا ہے۔ "MYSTICISM" کی حقیقت سننے کے لئے بلایا ہے۔ کیا ہے مگر آپ کو دیر ہوگئی ہے۔ دوں بیٹے جس طرح 'اور جس زبان میں بول سکتا تھا، آج وہ بھول گیا ہوں۔ اس MYSTICISM یا MYSTERY میں جو مٹھا اس اور مزہ مجھے ملے، اس سے میرا کام شیریں اور شیریں اور صرف تھریں ہے۔

## نذر الاسلام کا آخری خطبہ ۱۹۴۱ء

۵ اپریل ۱۹۴۱ء کو کلکتہ کے مسلم انٹی یوٹ اہل میں، بنگیا مسلم سہایتہ سمیٹی کی راجت جوہلی (سلسو جوہلی) کے موقع پر نذر الاسلام نے صدارت کی۔ اس جلسہ میں انہوں نے اپنی زندگی کے آخری خطبہ میں کہا:۔

"میں ایک شاعر کی حیثیت سے ہیں بول رہا ہوں۔ آپ حضرات مجھ سے محبت رکھتے ہیں اس محبت کے تقاضوں پر بول رہا ہوں۔ اگر میری بات سنی اور نہ سنی، تو آپ مجھے مداف رکھیں۔ مجھے بھول جائیں۔ یقین کیجئے۔ میں شاعر بننے ہیں نہیں آیا تھا۔ غائب بننے نہیں آیا تھا۔ میں محبت کا رشتہ بھٹنے آیا تھا۔ محبت پانے آیا تھا۔ مجھے محبت نہیں ملی۔ اس لئے میں اس بے ہر اور دکھی بھیک ڈنیا سے اڑنا مار لئے ہوئے چپ چاپ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا ہوں۔ . . . .

ہندو مسلم دن رات فتنہ و فساد، فرقہ دارانہ بعض و حسد اور جنگ و جدل میں مبتلا ہیں۔ انسانی زندگی میں ایک طرف سخت مفلسی، قرض کا وبال اور تنگ دستیوں میں مگر دوسری طرف دیو پیسہ کمر لیسوں کے بینک میں کروڑوں روپیوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ اس عدم مساوات اور امتیازات کو مٹانے کے لئے میں آیا تھا۔ میں نے اپنی شاعری، سنگیت اور عمل سے مساوات کی خوبیوں کا بول بولایا۔ آپ اس پر گواہ ہیں۔ اور میرا حسنی ازل (خدا) بھی اس پر گواہ ہے۔"

۱۹۴۵ء میں کلکتہ یونیورسٹی نے شاعر کی تخلیقی صلاحیتوں کے احترام میں انھیں ”جگت مارنی“ کے نام سے ایک طلائی تمغہ عطا کیا۔ ۱۹۶۶ء میں حکومت ہندوستان نے انھیں ”یڈم بھوشن“ کے لقب سے نوازا۔

افسوس! مہدا فوس ای غیر معمولی شاعر کسی ہزار گیتوں اور گونا گوں نُسروں کے خالق۔ اگست ۱۹۴۲ء کو ایک لاعلاج مرض میں مبتلا ہو گئے اور ان کی زہریلی بانسری ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔ ہزار علاج معالجہ کیا گیا مگر یہ ”مرض بڑھا گیا جوں جوں دوا کی“

دہ خاموش ہو گئے۔ ان کے لب اور نہیں کھلے۔ بنگلہ ادیب کے افق پر ان کا طلوع ”دھوم کیتو“ کی طرح اچانک ہوا تھا، ان کا غروب بھی اچانک ہو گیا۔ فی الحال وہ کلکتہ میں اپنی زندگی کی باقی گھڑیاں گزار رہے ہیں۔ ہر سال گیارہویں جیٹھ کو ملک کے گوشے گوشے میں ”نذر الاسلام“ (نذر الاسلام کی سالگرہ) منائی جاتی ہے۔ اور ہر انسان کے دل سے یہ آہ بھری آواز نکلتی ہے — الہی! نذر الاسلام کو تمہاری عنایت فرما! آج ہمیں نذر الاسلام کے وہ الفاظ یاد آتے ہیں جو خود انہوں نے اپنے متعلق کہے تھے۔

دوستو! میں تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر پھر نہیں جاؤں گا۔

دن بھر غل غپاڑہ کیے کسی کا دھیان نہیں بٹاؤں گا۔

نڈھال اور چپ باب

اکیلا اپنے دل ہی دل میں خوشبودار صندل کی طرح جلتا رہوں گا!۔

# نذر الاسلام کی شاعری کا ایک مختصر جائزہ

نہ ہو جلال تو حسن و جمال بے تاثیر  
نرا نفس ہے اگر نغمہ ہو نہ آتش مالک

(اقتدار)

نذر الاسلام کی شاعرانہ زندگی نہایت ہی محقر ہے۔ پہلی جنگ عظیم کا آخری حصہ ۱۹۱۸ء اور دوسری جنگ عظیم کا درمیانی حصہ ۱۹۴۲ء، اس درمیان کی یکسپ سالہ مدت ان کی شاعرانہ زندگی ہے۔ اس مختصر عرصے میں انہوں نے بنگلہ زمان و ادب کو مختلف حیثیتوں سے حیرت انگیز طور پر فروغ دیا۔ شاعری کے مزاج میں تبدیلی پیدا کی۔ ہر صنف شاعری میں نئے باب کا اضافہ کیا۔ زبان کو نئے سانچے میں ڈھالا۔ شاعری کو انسانی زندگی سے قریب تر کر دیا۔ بورژوا ادب کو عوامی ادب بنایا۔ محلوں سے نکال کر چھوٹے گروں سے اس کا رشتہ جوڑ دیا۔ غرض انہوں نے غیر معمولی جود و طبع اور ذہانت سے بنگلہ زبان و ادب میں ایک نئے دور کا آغاز کیا۔ انہیں سکا زمانوں نے ان کو دنیا کے عہد آفرین شعرا کی صفِ اول میں لاکھڑا کیا۔

## بنگلہ ادب، نذر الاسلام سے پہلے اور ان کے بعد

نذر الاسلام نے اس وقت شاعری کے میدان میں قدم رکھا، جب بنگلہ ادب میں رابندرناتھ (۱۸۶۱ء - ۱۹۴۱ء) کا ڈکڑ بچ رہا تھا۔ تمام شعرا ان کی کورانہ تقلید کر رہے تھے۔ مروجہ شاعری سے سب موانع کھاننا سمجھا جاتا تھا۔ اساذلا سادہ ٹیگور کے طرز کو چھوڑ کر کسی نئی راہ کی تلاش کا خیال تک کسی کے دماغ میں نہیں آسکتا تھا۔ بیشک گنی جینی دوچار ہتیاں متلا کرنا نہ تھا، کرین دھن، گمدرنجی، جیتندر موہن باگچی، کالی داس رائے نے تو اپنی انفرادیت قائم کر لے ک

کوشش کی مگر بالآخر وہ بھی ٹیگور کی مقناطیسی قوت میں جذب ہو کر رہ گئے۔ البتہ ستیزہ جتھ دت (۱۸۸۶ء-۱۹۲۲ء) اور گوبند داس نے شاعرانہ تکنیک اور طرزِ تحریر میں مروجہ رسومِ قیود سے بالاتر ہو کر اپنا راستہ الگ قائم کر لیا تھا۔ موہن لال مجموعہ دار (۱۸۸۸ء-۱۹۵۲ء) اور جیتندر ناتھ سین (۱۸۸۸ء-۱۹۵۴ء) نے شاعری کو عوام کے جذبات کا ترجمان بنا کر اپنے طرز میں انفرادیت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ غرض معدومے چند کے سوا سب ہی ٹیگور کے اچھا سمندر میں غوطہ زن رہے۔

بے شک نذر الاسلام نے شروع شروع میں ٹیگور کی تقلید کی۔ ان کی انسان دوستی اور فطرت پرستی سے استفادہ کیا۔ زندگی بھر ان کی عظمت اور اسادی کا اعتراف کیا ”اس پر پشپا بھلی“ (مٹی بھر آنسوؤں کے پھول) کے عنوان سے ایک نظم (نتون چاند اکٹھ کرانہیں خراج عقیدت پیش کیا۔ علاوہ ازیں انہوں نے کچھ دنوں تک سین دت جیتندر ماتھ سین او موہن لال مجموعہ دار کی سماجی اصلاحات اور ترقی پسند رجحانات سے بھی اثر قبول کیا تھا مگر قدرت نے ان کی ذات میں ایک بے پناہ صلاحیت و ولایت کی تھی۔ بہت ہی جلد ان کا اپنا جہر پھوٹ نکلا۔ زیادہ دنوں تک انہوں نے کسی کا اتباع گوارہ نہ کیا۔ انہوں نے اپنی زیرِ معمولی ذہانت اور بلند شخصیت سے ہر نگہ زبان و ادب کی تاریخ میں اپنی انفرادیت کا ثبوت دے کر ایک قابلِ رشک مقام حاصل کر لیا۔ بیس کچیس سال کی شاعرانہ عمر میں ہر دل عزیزِ جا مل کر لی بانی کل مدھوسدن دت (۱۸۸۲ء-۱۹۳۳ء) اور رابندر ناتھ ٹیگور کے پہلو پہ پہلو بہترین شاعر ہونے کا شرف حاصل کیا۔ ٹیگور کے اثر سے بالاتر ہو کر نئی صنف کی نظمیں لکھیں اور ترقی پسند شاعری کے بانیوں میں اپنا نام درج کرایا۔

ٹیگوری دور کا ادب بڑی حد تک ”بورژوا ادب“ تھا۔ وہ ادب سرفار و تعلیم یافتہ اور متوسط طبقہ کا ترجمان تھا۔ غیر ملکی اور سرمایہ دارانہ نظامِ حکومت کے زیر اثر پھلتا چھوٹتا جا رہا تھا۔ اس ادب پر تعلیم یافتہ برہمن ہندوؤں کے تمل کی گہری چھاپ تھی۔ وہ ادب نام نہاد شریفوں کے جذبات و احساسات اور ان کی امیدوں اور ناامیدیوں کی آئینہ داری کرتا تھا۔ بنگال کے

عوام، ان کی حسرت و مسرت اور ان کے خیالات و تصورات سے اس کا واسطہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ یہی جنگ عظیم سے پہلے تحریک آزادی اعلیٰ طبقوں میں محدود تھی۔ عوام میں آزادی کا احساس ہونے کے مترادف تھا۔ جنگ کی تباہیوں نے یورپی دنیا میں ہلچل مچادی۔ روس میں "الٹویک تحریک" (۱۹۱۷ء) کی کامیابی دیکھ کر دنیا کے عوام میں آزادی اور خود ارادیت کا جذبہ ابھرنے لگا۔ اطراف عالم میں انقلابی آب و ہوا چھانے لگی۔ اور کائنات کے گوشے گوشے میں وقت کے سیاسی، سماجی اور اقتصادی نظام سے بیزاری کی ہر دوڑ لگئی۔ پاک و ہند اس کے اثر سے کیسے مستثنیٰ رہ سکتا تھا یہاں بھی اس کا رد عمل شروع ہوا۔ ملکیت اور سرمایہ دارانہ نظام حکومت کے خلاف صدائے احتجاج بلند ہونے لگی۔ یوں تو ملک بھر تحریک خلافت اور تحریک ترکہ ممالک، زوروں پر تھیں، مزید براں جلیان والا باغ سے قتل کا واقعہ، ظالمانہ "رولٹ آئین" اور حکومت کے دیگر گروناکوں مظالم نے آگ پر تیل کا کام کیا۔

ادب، جو کہ زندگی کا ترجمان ہے، اس نازک حالت میں متاثر ہوئے بغیر کیسے رہ سکتا تھا۔ ہر ملک میں ادب نے ایک نئی کروشلی - ادب سے زندگی کی الجھنوں کو سلجھانے کی کوشش کی جانے لگی۔ سبکد ادب پر بھی کم و بیش اس کا اثر پڑا۔ ٹیگور نے "آمر اعلیٰ سنگھ یا نے" (ہم آئے بڑھے چلیے) کے آمادیر باندھے "۹" (کون ہمیں روکے گا)، "اوئے نہیں! اوئے آمار کا پنچا" (اے نوجوانو! اے میرے نونہالو!) جیسی پُر زور نظمیں لکھ کر عوام میں احساس آزادی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ قومی بیداری پران کے چند الفاظ ملاحظہ ہوں :-

اے نوجوانو! اے میرے نونہالو!

اے نوجوانو! اے میرے نادانو!

تم نیم جاؤں کو تھوکر سے وٹکا کر انہیں آفت سے بچاؤ

آج تمام چرمی گونیاں چھوڑ چھاڑ کر

موتالی صبح کے وقت شراب سرخ پی کر

تم اپنا بازو اٹھا کر پنچاؤ

اے ہمت والو! اے میرے نونہالو! تم آجاؤ

کیا رنج اور غم کی پوجا  
ہمیشہ برقرار رہے گی؟  
اے مستی! تو دروازہ توڑ کر آجا  
اے جوان مستو! اے میرے نونہالو!  
تم طوفان کی طرح فتح مندی کا پرچم ہرا کر  
تہقہوں سے آسمان چسپ کر کر  
”مھولانا تھ“ کی تھیلیوں کو انڈیل کر  
موٹی موٹی غلطیاں ہی سہی، بیٹھ کر و۔

یہ بھی برکتہ دہ کو نذرالاسلام جیسے آتش فشاں شاعر کی ضرورت تھی۔ اس لئے کہ  
”ٹیکو“ کی آواز میں ایسا اثر نہ تھا جس سے ظالموں کے دل میں نرمی، مظلوموں کے سین میں گرمی اور  
حکومتِ وقت کے ذہن میں تبدیلی ہو سکتی۔ ”ٹیکو“ کو انسانیت سے ہمدردی ضرور تھی اور معاشرتی  
کمزوریوں کا بھی احساس تھا، وہ مظالم کے خلاف انقلاب لانا چاہتے تھے۔ مگر وہ سن کے  
بجاری، روحانیت کے پیاسے اور عالمگیر اخوت و محبت کے خواہاں تھے اور پوری دنیا کو محبت کے  
رشتے میں جوڑ لینا چاہتے تھے۔ اسی لئے ان کا احتجاجی سر اور آواز کی بلندی آخر تک برقرار  
نہ رہ سکی وہ سرزمینِ ننگال کے رہے والے تھے مگر ننگال کے شہری ہونے سے زیادہ پوری دنیا  
کے شہری تھے اور پوری دنیا کے امن و امان کے آرزو مند تھے۔ گاندھی جی افریقہ سے واپس آکر  
سرزمینِ پاک و ہند میں سیاسی تحریکوں کو ہوا دینے لگے تو ٹیکو نے خیال کیا کہ میں جس عالمی  
اتحاد کا خواب دیکھ رہا ہوں، وہ ان انقلابی اور مخالفانہ اقدامات سے شرمندہ تعبیر نہ ہو  
سکے گا۔

اس حالت کے پیشِ نظر وہ گاندھی جی کی اس تحریک کی حمایت کیسے کر سکتے تھے؟ یہی وجہ

ہے کہ انہوں نے اس وقت شانتی کلیتہاً (بول پورا ضلع بردوان) میں بشو بھارتی کی بنیاد ڈال کر اس سے اپنے خواب کو عملی جامہ پہنانے کا سہارا ڈھونڈھا۔ بے شک تحریک تقسیم بنگال (۱۹۰۵ء - ۱۹۱۱ء) میں ٹیگور اور ان کے ہم عصر شعرا نے زبردست حصہ لیا تھا۔ مگر ترک موالات (۱۹۲۰ء - ۱۹۲۲ء) اور خلافت (۱۹۱۹ء - ۱۹۱۹ء) کی تحریکیوں میں بنگال کے لوگ ان کے حسب توقع کچھ نہ پا کر مایوس ہونے لگے اور منتظر تھے کہ کوئی مردِ جفا ہمدردان میں آئے تاکہ وہ انہیں جہادِ زندگی میں صاف آراہونے کی دعوت دے اور ان کا جمود توڑ کر ان کی رگِ حمیت میں جوش و انقلاب کی لہر دوڑائے۔ اس نازک وقت میں نذر اللہ اسلام عوام کے جذبات کی تصویر بن کر ان میں رونما ہوئے اور اپنے سیلابی رور سے قوم کے لیے جمود کو بہا لے گئے، بیست جوانی کے ترانے گانے لگا کر نوجوانوں میں جوش و خروش کی لہر دوڑائی۔ تباہ سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں -

مست شباب! تو جاگ اٹھ۔ طوفان کی طرح آجا  
جو کچھ سامنے ملے، جوش و خروش کی رو میں یا مال کئے جا۔  
فراخ دلی، پُر زور روانی اور تیزی کو ساتھ لئے آجا۔  
اس سے ساحل کا خس و خاشاک بہ جائے، تو کیا مصائب ہے؟  
سینہ سپر ہو کر دکھ درد کو نگلے سے لگا۔ دل کھول کر مسکراتا جا۔  
آزادی بعد میں ہوگی — پہلے تو تازہ بہ تازہ گیت گاتا جا۔  
سمندر میں بے خطر کود پڑ۔ بلند پہاڑوں کی چوٹی پر چڑھ جا۔  
راستے میں موت ملے، تو دوست سمجھ کر اسے نگلے سے لگا لے!

(دربارِ جوبن، نتون چاند)

اگرچہ نذر اللہ اسلام کو رہنما تھا مگر ٹیگور کی طرح ادب کے مختلف شعبوں میں نیز معمولی ملکہ حاصل نہ تھا۔ پھر بھی اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کو خاکِ بنگال سے والہانہ محبت تھی۔ بنگال کے عوام کے لیے ان کے دل میں ایک پُر خلوص جذبہ موجزن تھا۔ عوام پر نکتہ اور ادب پر

کی گھٹائیں چھاتے دیکھ کر ان کا دل چاک چاک ہو رہا تھا۔ عام انسانیت کو ظلم و ستم کا شکار دیکھ کر اس کی نجات کا خواب دیکھ رہے تھے۔ بیسویں صدی کی دوسری اور تیسری دہائیاں ملک کی بڑی منحوس گھڑیاں تھیں۔ ملکیت کے زیر اثر سرمایہ دار طبقہ اپنے ہتھکنڈوں سے رات دن مزدور کا خون چوس رہا تھا۔ جہاں اور زمیندار قریب، عیاری اور دغا بازی سے کسانوں کو ان کے پیدائشی حقوق سے محروم کر رہے تھے۔ مظلوم عوام بے زبان، مایوس، مقروض اور مغلوب ہو کر رہ گئے تھے۔ اس نازک وقت میں نذر اللہ اسلام قوم اور ادب کے آفتاب پر نمودار ہوئے۔ وہ فرعونیت کیلئے موسیٰ بن کر آئے۔ ایک بہادر اور مرد مجاہد بن کر طاغوتی طاقتوں کا سرکچنے کے لئے انہوں نے مسلمانوں کو ان الفاظ میں جہاد کی دعوت دی۔

اے لوگو! تم چلے آؤ!  
اس عظیم الشان سمندریار سے طبل جنگ  
کی مسلسل آواز سنائی دے رہی ہے۔

اے لوگو! تم چلے آؤ!  
دیکھو۔۔۔ اسلام ڈوب رہا ہے!

تمام شیطان  
سائے میدان میں  
اس کا خون خرابہ کر کے لغو لگاتے ہوئے  
حسن تمندی منا رہے ہیں۔

اے لوگو! تم چلے آؤ!  
رن کی جھٹکنا ہٹ سنائی دے رہی ہے۔

(رن بھیری، انگی بنیا)

مذکورہ بالا الفاظ ان کی نظم رن بھیری سے ماخوذ ہے۔ یہ نظم نذر اللہ اسلام نے اس وقت لکھی، جب ترکی حکومت یونانیوں کے خلاف لڑ رہی تھی کمال یا شاکی مدد کے لئے ہندوستان



سے دس ہزار عساکر سپاہی بھیجنے کی تجویز پیش کی گئی تھی۔ یہ خبر سن کر نذر اللہ اسلام بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے یہ نظم لکھ کر مسلمانوں کو جہاد کی ترغیب دی۔ اس نظم سے انہیں اس مات پر آگاہ کیا کہ ہم سنہری روایات کے مالک ہیں۔ شہیدوں کے فرزند ہیں۔ ہم شہادت قبول کر سکتے ہیں مگر غلامی برداشت نہیں کر سکتے۔ فرماتے ہیں۔

ہم سچے سرخ سپاہی ہیں۔

ہم مجاہد ہیں۔ ہم شہیدوں کے بہادر ریسوت ہیں۔

ظالموں سے لڑ کر مرتے ہیں۔ !

ہم تلوار کی کاٹیلپائے سینے پر لئے ہیں خوشبوئی مٹے ہیں۔

کامرائی اور آزادی کے گیت گاتے ہیں۔

اے مجاہدو! آجباؤ!

میں بحرِ اعظم کے بارے میں سلسلِ طبلِ جنگ کی آواز آرہی ہے۔

نذر اللہ اسلام کے حالات کی نزاکت کو سمجھنا پ لیا کہ اگر میں بھی جڈی داس اور راجندر ناتھ کی طرح ملامت آوار میں انسانی ہمدردی اور عالمی اتحاد کا بیجا م سنا تا میھروں، دبی آواز میں پریم کا درس دیتا رہوں تو میری آواز بھی صدا بھرا ثابت ہوگی۔ انہوں نے یہ بھی محسوس کر لیا کہ قوم اصحابِ کرب کا نیند سو رہی ہے اسے جو کانے اور ظلم و ستم کے خلاف برسرِ بیکار لانے کے لئے ایک ٹرے تعیر اور ایک زبردست انقلاب کی ضرورت ہے۔ سمجھانے سمجھانے اور مددگار کی دواؤں سے قوم کا علاج نہیں ہو سکتا۔ انقلاب ہی اس کا واحد علاج ہے۔

رشی کے قانون سے ٹوٹا رہنم کا فلسفہ

عصا ہو، تو کلیمی ہے کاربے بنیاد

مے معجزہ دیا میں ابھرتی تھیں قومیں

خوضربِ کلیمی نہیں رکھتا، وہ ہنر کیا؟ (امکا)

اسی خیال سے شاعری کے میدان میں اترتے ہی نذر اللہ اسلام نے مجاہدانہ انداز میں

”صور اسرافیل“ پھونک کر لوگوں کو جھنجھوڑ دیا۔ شعر ارکے دل میں نئی امنگ اور ولولہ پیدا کر دیا جو شعرا و ادب میں انقلاب کا خواب دیکھ رہے تھے، مگر رسم و رواج سے بالاتر ہو کر اسے علمی جامہ پہنانے کی ہمت نہیں رکھتے تھے، ان کے لئے نذر الاسلام کی شاعری نے مشعل راہ کا کام دیا۔

ابنوں نے اپنی شاعری سے یہ ثابت کر دکھایا کہ ادب اور زندگی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ادب کو بھی زندگی کی کسمپاس میں ہتھیار کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے ننگہ شاعری کے مزاج میں تبدیلی پیدا کی۔ اس کے روایتی نیاز مندانه سروں میں آگ کی گرمی اور طوفان کی تندہی پیدا کی۔ اس کی نسیمی آوازوں کے پہلو پہلو مظلوموں کی آہ پکار کو بھی جگہ ملنے لگی۔ اس میں کمزوری کے بجائے رجائیت رونما ہونے لگی۔ نمونے کے طور پر چند سطریں ملاحظہ ہوں۔

مہالی ہم گشتی نغمہ خواں ہیں۔  
ہم خلجی اور دماؤ نہیں مانتے۔

حیات و موت ہمارے تابع ہیں۔

اس ڈراؤنی پھانسی کو دیکھ کر

ہم جیت کی ہنسی خوب بہتے ہیں۔

ہم تباہی سے بالاتر ہیں۔ ہمیں کوئی ڈر نہیں۔

ہم گیت گائے جاتے ہیں، گلے کا جاتے ہیں۔

اور اپنے مرے ہوئے دل نکال کر دکھاتے ہیں

مہالی! رکھ میں دبی ہوئی آگ خطرناک ہوتی ہے۔

ہم قبر کھودیں گے۔ جتا توڑیں گے۔

مرے ہوئے کی بڑیوں میں جان پھونک دیں گے۔

آخر ہم نظم و نسق کی رحمت کو لاکر ہی دم لیں گے۔

(جنگا نتریرکان، بشیر بانسی)

میں ایسا طاقتور ہوں کہ میں نے قدرت کا نظام توڑ دیا ہے  
میرے یادوں کے تلے جھگوان پامال ہو کر مرتا ہے۔

(ابھیتا، بستی، بستی)

مذرا لا اسلام کی شاعری میں انسانی مساوات ایک زندہ حقیقت بن کر سامنے آتی  
ہے۔ وہ انسانیت کے بحاری تھے۔ دولت کی غیر مساوی تقسیم ان کو ایک آنکھ ہمیں بھاتی۔ وہ  
طبقاتی مراتب اور رنگ و نسل کے امتیازات سے بیزار تھے۔ بنی نوع انسان کے بیدار نشی حقوق  
کو یا مال ہوتے دیکھ کر ان کو بڑا دکھ ہوتا تھا۔ اس لئے انہوں نے دنیا کے تمام سیاسی، سماجی  
اور اقتصادی فرقہ رتبہ پرکاری ضرب لگا کر دنیا کو مساوات کی تعلیم دی بے شک ان سے  
پہلے بھی سین دت اور چندری داس کی شاعری میں مساوات کی تعلیم ملتی ہے جیسا کہ  
سین دت نے کہا :-

انسان کا لا ہویا گورا۔ یہ ظاہری فرق ہے

لیکن حقیقت سب کی ایک ہی ہے۔

چندری داس نے کہا :

سو! انسانو! میرے بھائیو!

السانیت سب سے اوپر ہے۔ اس سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں۔

مگر ان میں انسان دوستی کا وہ کھلم کھلا اعلان کہاں ملتا ہے جو مذرا لا اسلام کے یہاں  
پایا جاتا ہے۔ وہ اسلام کے اہم اصول۔ مساوات کی تعلیم ان الفاظ میں دیتے ہیں۔

آج دنیا بھر میں اسلام کا ڈنکا بج رہا ہے

چھوٹے بڑے کا فرق نہیں سب انسان برابر ہیں۔

کوئی کسی کا راجہ یا رعیت نہیں۔

محل میں رہنے والے! تو کون ہے جو امیر یا نواب یا بادشاہ ہونے کا دعویٰ کرتا ہے؟

تو ہر دور کے انسان کے لئے کلنگ کا ٹیر کا ہے۔

افسوس! تو نے اسلامی اصول میں شبہ پیدا کر دیا۔

نذر اللہ اسلام کی مساوات اشتراکیوں کی نظریاتی مساوات نہیں۔ یہ ان کے ہمدردانہ جذبات کی پیداوار ہے۔ سماجی تحریک کا نتیجہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی مساوات کی آواز نے وہ سام کیا جو کمیونسٹوں کی ہزار چیخ و پکار سے بھی ممکن نہیں ہوا۔ اس لئے کہ ان کی آوازیں روس کی جوتی ہے۔ مگر نذر اللہ اسلام کی آوازاں کے خونِ جگر کے رنگ سے رنگین ہوئی ہے۔  
'دل سے جوابات نکلتی ہے' اتر رکھتی ہے۔

نذر اللہ اسلام اشتراکی نہ تھے۔ وہ اسلامی اصولوں کے مخلص مبلغ تھے وہ عرصہ دراز تک منظرِ احمد جیسے بڑے کمیونسٹ کے ساتھ رہے پھر بھی ان پر کمیونزم کا حاویہ چلا۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ وہ کس قدر اصولی مسلمان تھے۔

نذر اللہ اسلام پہلے مسلمان شاعر ہیں جنہوں نے اسلامی رسوم و روایات کی پوری قدر پہنچی۔ وہ اسلام کی پرانی قدروں کو یاد کر کے نہ خود روئے اور نہ دوسروں کو روایا لیا۔ لکھ ان کے سامنے عہدِ ماضی کی شاندار تصویریں تھیں کہ ان کے نبض میں خونِ دوزانے کی کوستی کی۔ حضرت عمرؓ، حضرت خالدؓ، موسیٰؓ، طارقؓ، الزریاؓ، مصطفیٰؐ کمال یا شا، رانغول یا شام جو، جیسی نامور ہستیوں کی شجاعت و استعمال کا نقشہ کھینچ کر شاعر نے مسلمانوں کو جوانمردی اور بہادری کے سبق سکھائے۔ فاتحِ دوازدہم، سلطانِ العرب، کھیا پاریر ترنی، قرانی، محرم جیسی تاریخی نظمیں لکھ کر ماضی کی سنہری روایات اور مذہبی جذبات کی طرف ان کی توجہ مبذول کی ان کی نظم اور، کماں یا شا، محرم و عبرہ رزمیہ شاعری کی تاریخ میں بہترین مرقع ہیں۔ اگرچہ انہوں نے ہندو تہذیب و تمدن پر کچھ نظمیں لکھی ہیں۔ مگر ان کی اہم ترین نظمیں اسلامی تہذیب و تمدن پر مشتمل ہیں کھیا پاریر ترنی کے دلولہ انگیز الفاظ ملاحظہ ہوں :-

## پار اترنے کی کشتی

رات کے وقت مسافر پار اترنے آئے ہیں

پھر یہ کڑا کہاں سے آرہا ہے - ؟  
 کون تباہی کا صو ریحونک رہا ہے ؟  
 شمالی مغربی کونے میں تیز ہوائیں چل رہی ہیں - اسرا کو د آسمان گوبچ رہا ہے -

پر خط سمندر میں تیز تر تگیں ناچ رہی ہیں -  
 موت کی سرستی اپنی ہیبت ناگ صورت میں ہے -  
 کالی رات ساری کائنات کو اپنی پیٹ میں دے رہی ہے  
 کشتی کے تمام بے توشہ گنہگار ڈر کے مارے کانپ رہے ہیں -

یہ قیامت خیز رات تیرہ و تاسع ہے -  
 کشتی پار لگنے کی کوئی امید نہیں - تمام مسافر ڈوبنے لگے ہیں  
 ٹھہر ٹھہر کر آسمان گوبچ رہا ہے - بجلی کو ندر رہی ہے -  
 صو ر کی گوبچ سے رات تھر تھرا رہی ہے -

پھر یہ کس کی کشتی ہے جو متلاطم سمندر کی تباہی ،  
 اس کی ہیبت ناگ گرج ،  
 اور اس کی ہلاکت خیز طغیانی کو بیچ سمجھ کر ،  
 بے فکری سے آگے بڑھتی جا رہی ہے -

راہِ راست کے یہ مسافر معصوم ہیں -  
 مذہب کی زو میں ان کے صاف دل بخوبی محفوظ ہیں -  
 یہ بجلی کی تباہی سے بھی خوف زدہ نہیں ہوتے -

اس کشتی کے ناخدا احمد (صلعم) ہیں۔ یہ کشتی زادِ راہ سے بھر پور ہے۔

ابوبکر، عثمان، عسمر، علی حیدرؓ  
اس کشتی کے چوہ چلانے والے ہیں۔ اس کے لئے کوئی خوف و خطر نہیں !  
اس کشتی کا ناخدا آزمودہ کار ہے  
یہ چوہ چلانے والے مہنوا ہو کر لاشریک لہ کے گیت گائے جاتے ہیں۔

اس کشتی کے مسئول بر شفاعت کا مادیان بندھا ہوا ہے۔  
اس پر جہت کی حوریں ڈھیروں پھول برسا رہی ہیں۔  
یہ حوریں متواضع ہیں۔ ان کی نگاہیں الفت بار ہیں یہ ہتیاں خیر و برکات کے مبعیے ہیں۔  
یا راترنے والے مسافر ! تم مہنوا ہو کر با آواز بلند لاشریک لہ کے گیت گائے جاؤ۔

سمندر کی تباہی اور ابراہیمؑ کو خواہ مخواہ ڈرا رہا ہے  
لو ! راہِ راست کے یہ مسافر دیا پا رہ گئے ہیں۔

(اگنی بسینا)

اس نظم میں شاعر نے حصولِ نجات کو کشتی پار لگنے سے، حضرت محمد صلعم کو کشتی کے ناخدا سے، خلفائے راشدین کو چوہ چلانے والوں سے، عام مسلمانوں کو کشتی کے مسافروں سے اور منزلِ مقصود تک پہنچنے کی دشواریوں کو پُر خطر سمندر کے شائد سے تشبیہ دی ہے اس نظم کا بیادِ خیال یہ ہے کہ مذہبِ اسلام ہی راہِ نجات ہے۔ رسولِ کریمؐ اور ان کے صحابہ کرامؓ کے متبعین تمام مصائب و شائدِ برقاہت پالیں گے۔ انہیں قیامت کے دن رسولِ کریمؐ کی شفاعت نصیب ہوگی اور ان کا انجام بخیر ہوگا۔

یہ نظم نذرِ الاسلام کی شاعرانہ قوت کی ایک زندہ تصویر ہے۔ اس کی موسیقیت، بحر کی

جھنکار، الفاظ کی سلاست و روانی اور اسلوب کی متانت و سنجیدگی کی جتنی بھی تعریف کی جائے، کم ہے۔ اس نظم کے وجود میں آنے کا یں منظر یہ ہے کہ ڈھاکہ کے نواس خاندان کی کسی ایک خاتون نے مسلم بھارت میں شائع کرانے کے لئے ایک تصویر کبھی تھی۔ تصویر کا مہموم یہ تھا۔ "مناظم خیز سمندر میں ایک کشتی آگے بڑھی جا رہی ہے کشتی کے چار نیپوں ہیں اور ایک توار، چوڑوں کے سر میں عربی حروف میں ترتیب وار لکھا ہوا ہے۔" ابو بکر، عثمان، عمر، علی، یہ اسلام کے چار بڑے خلیفہ ہیں پتوار کے سر پر محمدؐ اور بادبان میں شفاعت کا لفظ مرقوم تھا۔ اس تصویر کا کوئی نام نہ تھا۔ نذر الاسلام نے اس تصویر کو سامنے رکھ کر یہ نظم لکھی۔ اور اس کشتی کا نام "کھچپا پیر ترنی" رکھا۔

شاعر کی نظم "قربانی" کی دو سطریں، جو اس کی جان ہیں، ملاحظہ ہوں:-

آج اللہ کے ہم اپنی جان قربان کرنے ہی میں عید کی مقدس روح مضمر ہے۔

فسر بانی دراصل ذبح جانور نہیں بلکہ یہ حق پرستانہ جذبہ کی بیداری ہے۔

طریق العالم (۱۸۹۹ء - ۱۹۳۲ء) کے نام سے ایک ڈپٹی مجسٹریٹ نے ایک مضمون میں "قربانی" کو "بربریت" کی ایک علامت بتایا۔ اس سے نذر الاسلام کے مذہبی جذبے کو ٹھیس لگی۔ انہوں نے یہ نظم لکھ کر رسم قربانی کی حمایت کی۔ اور اسے قربانی کی اصل روح سے آگاہ کرتے ہوئے لکھا کہ عید الاضحیٰ کے دن دراصل جانور کا ذبح کرنا مقصود نہیں بلکہ تاسیس حق کے لئے عزم مصمم کرنا ہی اس رسم کا مقصد اولین ہے۔

نذر الاسلام مذہبی روایات کے "اس غرور تھے۔ مگر جوش و جذبہ اور سبق حاصل کئے بغیر صرف رسم کی ادائیگی کو وہ اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے۔ انہوں نے "عزم" میں اس روایت پرستی کے خلاف تلخ اٹھایا اور کہا کہ محرم کے موقع پر ہم گریہ و زاری اور عزاداری نہیں چاہتے بلکہ قربانی اور ایثار نفسی چاہتے ہیں۔ اس نظم میں انہوں نے مسلمانوں کو اپنے خون کے بدلے پرانی عنفرت کو بحال کرنے کی ترغیب دی۔ ہاتھ میں تیغ عربی لے کر سر پرستانہ کافن باندھے میدان جنگ میں پہن خطہ کو دیرنے کی تعلیم دی:-

آج پھر محرم کا ہینہ آگیا ہے ۔ -  
ہم قربان چاہتے ہیں ۔ مرثیہ اور گریہ وزاری نہیں چاہتے ۔  
مسلمان کے سر پر قرآن کی دستار اور ہاتھ میں تیغ عربی ہے ۔  
دنیا میں کسی مسلمان کا سر نیچا نہیں ۔  
بس سن لو ۔ کہاں دامہ بچ رہا ہے ۔  
ہاتھ میں شمشیر لے لو ۔ سر پر علمہ باندھ لو ۔  
نقارہ بچ رہا ہے ۔ نقیب کا طبل جنگ گونج رہا ہے ۔  
اسلام ! ہوشیار ہو جا ۔ تیرا آفتاب ڈوب رہا ہے ۔  
مسلمانو ! جاگ اٹھو ۔ حیدر کرار کی آواز بلند کرو ۔  
شہادت کے دن سب کچھ سُرُخ اور سرخ ہو جائے ۔

نذر الاسلام سے پہلے بنگلہ ادب میں اسلامی تہذیب و تمدن کی ترجمانی نہ ہونے کے برابر تھی ۔ انہوں نے اپنی شاعری میں فراخ دلی سے اسلامی تہذیب و تمدن کی تصویر کشی کی ہے ۔ ان کا ادب دیکھ کر دوسرے مسلمان نکینے والوں کو اس پر کچھ لکھنے کی بہت ہوئی وہ سمجھنے لگے کہ بنگلہ ادب پر مسلمانوں کا بھی حق ہے ۔ اس میں اسلامی تہذیب و تمدن کا بیان بھی ہو سکتا ہے ۔ عربی و فارسی زبانوں کے مناسب الفاظ سے نذر الاسلام نے بنگلہ شاعری کی سامعہ لڑازی، روانی، گرمی اور اس کے ذخیرۃ الفاظ و معانی میں وسعت پیدا کی ۔ بنگلہ زبان و ادب کی قدیم روایات کے مطابق انہوں نے عشقیہ اور غنائی شاعری میں خود سپاری اور ناز و نیاز کی کیفیت قائم رکھی ۔ مگر عام شاعری حاص کر انقلابی شاعری کو انہوں نے ایک نئی حرأت اور طوفانی کیفیت سے آشنا کیا ۔ بنگلہ زبان و ادب پر ان کا احسان یہیں ختم نہیں ہوتا ۔ سنگیت میں بھی ان کا پایہ بہت بلند ہے ۔ اسی صنف میں ان کی شاعری کا عروج ہوا ہے ۔ اسی میں ان کا شاعرانہ کمال اور بکمال پر پہنچا ۔ وہ صرف کئی ہزار گیتوں ہی کے خالق نہیں بلکہ نئی سُرِ راگ راگینوں کے بھی رواج دینے والے ہیں ۔ اور اس پہلو میں کوئی بھی بنگلہ ادب میں ان کا ہمسر نہیں آتا ۔ اسی



سے انہوں نے بقائے دوام کے دربار میں ایسا نام محفوظ کر لیا ہے۔ انہوں نے پچیس سالہ شاعرانہ زندگی میں بنگلہ زبان و ادب کو صوری و معنوی دونوں حیثیت سے کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ آج نذرا الاسلام خاموش ہیں مگر ان کے کارنامے ہمیشہ ان کی یاد دلاتے ہیں۔ لوگوں کی زبان پر ریڈیو اور گراموفون پر صبح و شام ان کے گانوں نے کھٹکھٹ اندوز تو ہوتے ہیں مگر ان کے موجودہ حالات کو یاد کر کے ہمارے دل کڑھنے لگتے ہیں۔

نذرا الاسلام نے خود کہا تھا :-

میں ایک گانے والا پرندہ تھا۔ کچھ دنوں تاخوں پر بیٹھا تھا۔  
 سکانے ختم ہو جانے کے بعد جب میں چلا جاؤں گا۔  
 تو وہ گائے سدا میری یاد دلائیں گے۔

اس وقت پرندہ تو نہیں رہے گا مگر اس کا سر ضرور رہے گا  
 میں تو پرواز کر جاؤں گا۔ مگر تو ریت کا ٹائیون کر روتا رہے گا۔  
 (گوں پر نیا، سندھو ہندول)

# باغی شاعر نذر الاسلام

پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعاً  
اور خاکِ سر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے  
میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیرِ اُم کیلئے ہے  
شمشیرِ سناسن اولِ طاؤس و ربابِ آخر  
(اقتالہ)

حدادِ نذکریم کا ارشاد ہے :-

”إِنَّ اللَّهَ لَا يُعَذِّبُ الْقَوْمَ حَتَّىٰ يُعَذِّبُوا  
بِأَنفُسِهِمْ“ - حدادِ نذکریم کسی قوم کو سزا نہیں  
بدلتے، جب تک وہ اپنے آپ کو نہ بدلے۔“

اس کا مطلب یہ ہے کہ خود قوم اگر اپنی زلوں حالی اور ابتری کو خوشحالی اور ترقی سے  
بدلنے کی کوشش نہ کرے، تو خدا اسے اس کی بد حالی سے نجات دے کر خوش حالی عنایت کرنے  
پر آمادہ نہیں ہوگا۔

رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغام ہے :-  
”مَنْ رَأَىٰ مِنْكُمْ مُّسْكِرًا فَلْيُغَيِّرْهُ، فَإِنْ  
لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ  
وَذَلِكَ أَصْحَبُ الْأَيْمَانِ“

اگر تم میں سے کسی کو برائی نظر آئے، تو اسے چاہئے کہ وہ  
اس برائی کو اپنے ہاتھ سے روک دے۔ اگر ہاتھ سے روکنے کی  
طاقت نہ ہو، تو زبان سے روک دے، اگر زبان سے بھی روکنے

کی محال نہ ہو، تو دم از دم دل ہی دل میں اس سے نفرت کرے،  
مگر یہ مکرور ترین ایمان ہے۔“

نذر الاسلام ان ارتدادات سے واقف تھے۔ قوم اور ملک کی بے راہ روی کو دیکھ کر ان کی غیرت کے جذبات میں تلاطم پیدا ہوا۔ انہوں نے خاموش تماشائی کا کردار ادا کرنا گوارا نہ کیا۔ قوم کو سدھانے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ انہوں نے اس حقیقت کو کوئی سمجھ لیا کہ بغیر تعمیر کا امکان نہیں۔ اور انقلاب کے بغیر وجود میں نہیں آسکتا قوت و اقتدار حاصل نہ ہو، تو ظلم و ستم کا خاتمہ کرنا ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے قوم کو ظالموں کی چیرہ دستیوں اور جکڑ بندیلوں سے چھڑانے کے لئے وقت کے سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی نظام کے خلاف بغاوت کا اعلان کیا۔ اپنی شعلہ باز نظموں سے سرزمین ہنگال میں آگ لگادی۔ خاص کر اپنی طلسماتی نظم بدرہی سے ہنگال اور ہنگال زبان و ادب میں ایک عجب مہنگامہ برپا کر دیا۔ ظالموں کے دل میں زلزلہ اور مظلوموں کے خون میں شدید گرمی پیدا کر دی۔ یہ نظم ہنگال ادب میں اپنی نوع کی پہلی چیز تھی اسی نے نذر الاسلام کو ہنگال کے گوتے گوتے میں باغی شاعر کے نام سے مشہور کر دیا۔ وہ ہنگال کے جوش ملیح آبادی ہیں ایک طرف خوش نے۔

کام ہے میرا تغیر، نام ہے میرا شباب

میرا نعرہ انقلاب، انقلاب و انقلاب

کا پیغام سنایا تو دوسری طرف نذر الاسلام نے بدرہی اور دھوم کیتو کی گرج سے ملک کے ظالموں کے دل میں جھرجھری پیدا کر دی۔ بدرہی اور دھوم کیتو کے نمونے اس نمبر کے مختلف صفحات پر ملاحظہ ہوں۔ انہوں نے جس انداز سے قوم کو جگانے کی کوشش کی وہ واقعی ایک اعجاز سے کم نہیں۔

حدیث شریف میں آیا ہے:-

(فَصَلِّ لِحَقِّهَا كَلِمَةً تُحَقِّقُ عِنْدَ سُلْطَانٍ جَبَّارٍ

”ظالم بادشاہ کے سامنے حق بات کہنا بہترین جہاد ہے۔

مذرا لا سلام زندگی بھر اس اصول پر عمل پیرا ہے۔ انہوں نے محبت یا باہمی سمجھوتے سے دشمن کا دل جتنا پسند نہیں کیا۔ صبر و استقلال سے ظلم کو برداشت کرنا ان کی غیور طبیعت کو گوارا نہ ہوا وہ جانتے تھے کہ ظلم برداشت کرنا بھی ظلم ہے۔ حرم صغیفی کی سزا مرگِ مہاجات ہے۔ اس لئے انہوں نے دشمن کو دشمن ہی کی حیثیت سے دیکھا اس کے ساتھ رحم کرنا یا نرمی برتنا روا نہ رکھا ان کا خیال تھا کہ بغیر ہمہ گیر انقلاب کے حکومتِ برطانیہ کو ایک دہندہ سے نکلانے کی کوئی اور صورت نہیں، اس لئے گڑھا رازدار میں حکومت کو یہ الٹی میٹم دے دیا۔

جو حکومت ظالم ہو

اس کا خون بہایا اور اس کو سیدھا کر دینا چاہتا ہوں۔

اس کے سینے پر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر،

اس کی گردن مروڑ کر خون چوستا ہوں۔

ہم کیسہ کش اور گوست خور ہیں۔

ہم شرارت پسند ہیں۔

دشمنِ قریب سے ملے تو بھائی!

اس کا کیلجہ کچا کر کھا جاتے ہیں۔

اس کے مروڑی چھائے ہوئے چہرے پر لات مار کر۔

انتہائی مسرت میں پھر مک اٹھتے ہیں۔

مذرا لا سلام دراصل جنگِ جویانہ تحریب پسند نہ تھے۔ وہ باغی تھے۔ مگر ان کی لغاوت،

لغات کی خاطر نہ تھی بلکہ تعمیر کی غرض سے تھی ماحول نے انہیں باغی بنے یہ مجبور کیا تھا ان کی

لغات مقصدی تھیں۔ حالموں کے دل دہلائے اور مظلوموں کا لہو گرمانے کا ایک ہمانہ تھی ان کا عزم

تھا کہ انقلاب اور یکساں اس وقت تک جاری رہے، جب تک کچی ہوئی انسانیت کو حق خود ارادیت

مل جائے۔ صفحہ دہرے ظلم و ستم کا سیاہ دانع مٹ کر امن و امان اور فرحت و مسرت کا بول بالا

ہو۔ ان کی تمنا تھی کہ ایک ایسا سماج وجود میں آجائے جس میں طمعانی اور نیچے نیچے نہ ہو۔ ہر فرد بشر

کو برابر کے حقوق ملیں، جو مدغنا انہوں سے پاک اور عیش و آرام کا گہوارہ ہو۔ فرماتے ہیں۔

میں بڑا ماعی ہوں اور تکالیف جنگ سے تھکا ہوا ہوں۔

میں اس دن مطمئن ہوں گا۔

جب مظلوموں کی فریاد آسمانی فضا میں نہ گونجے گی

ظالموں کی تلوار و جھنڈی آوازِ گھمسان لڑائی کے میدان

میں سائی نہ دے گی۔

میں جنگ کے شدید سے تھکا ہوا ماعی اس دن مطمئن ہوں گا۔

(مدروہی، اگنی بھینا)

نذر الاسلام اچي لغاوت میں ایک روش مستقبل کا خواب دیکھ رہے تھے۔ وہ ایک جہانِ نو کی بنیاد ڈالنے کے خواہشمند تھے۔ ان کی لغاوت صرف دماغی ہیجان نہ تھا۔ بلکہ اس سے انہیں ایک دائمی اور خوش کن نتیجہ مرتب کرنا منظور تھا۔ وہ دنیا کی دوسری قوموں کی ترقی کے ساتھ ساتھ اپنی قوم اور ملک کو بھی ترقی یافتہ دیکھنا چاہتے تھے اور ایک ایسی مثالی مملکت کی داغ بیل ڈالنا چاہتے تھے جو ساری دنیا کے لئے مستعمل راہ ثابت ہو۔ فرماتے ہیں۔

ہم نئی دنیا بسائیں گے نئے ترانے گائیں گے۔

یہ دنیا سر جھکائے انجلی بھر کر ہمارے احسانات قبول کر لے گی۔

نذر الاسلام کی لغاوت بہ ظاہر شاہ کن نظر آتی ہے۔ جیسا کہ انہوں نے خود کہا۔

میں ہر حبیب کو توڑ پھوڑ کر سمار کر دیتا ہوں۔

شاعر کو بھی اس کا احساس تھا۔ چنانچہ انہوں نے خود اپنی منزل مقصود کی وضاحت کرتے

ہوئے کہا کہ میری تخریب میں نہ تعلیم پرستیدہ ہے۔ تخریب ہی سے تعمیر وجود میں آتی ہے۔ لہذا کسی

کو تخریب و تباہی سے ڈرنا نہ چاہئے۔ فرماتے ہیں۔

تخریب سے تو کیوں ڈرتا ہے؟ تخریب سے تو تعمیر نو وجود میں آتی ہے

گم کردہ زندگی کی بے رولقی کو مٹانے کے لئے عہدِ جدید آ رہا ہے

اس لئے یہ طوفان ڈروٹے تھے میں تباہی لئے ہوئے بھی مسکراتا آ رہا ہے۔

وہ توڑ پھوڑ سے دائمی حسن پیدا کرنا جانتا ہے

تم سب جیت کے نعرے بلند کرو۔

مولانا رومی نے تحریک و تعمیر کے متعلق کہا۔

ہر سبائے کہنہ کا بادیں کنند

اول آن بنیاد را میرا کنند

شاعر کو جنگ کا تجربہ حاصل تھا۔ انہوں نے تحفظ آزادی کے لئے فوجیوں کو مسکراتے ہوئے

جاں بازی کرتے دیکھا۔ جنگ سے واپس آکر وہ مجاہدانہ جذبے کے تسلسلے کے میدان میں کود

پڑے۔ اور ملک کی نراکتِ حال دیکھ کر ان کا دل کڑھنے لگا۔ وہ سیاہی شاعر تھے۔ انہوں نے

شاعری کے میدان میں سپاہ سالارِ اعظم کا کام کیا۔ ان کے لبّالہ سے سرسراہ اور نوحوں جو کتے

اور چوکس ہو گئے۔ سہت سے سالارِ سپاہی شاعر کی کمان کے تحت میدان میں اتر پڑے اور قوم

کی قیادت کی ہانگ ڈور تھامے غلامی و نا انصافی کے خلاف ہم شروع کر دی۔

تحریکِ آزادی کو روکنے کے لئے انگریز حکومت نے دھڑا دھڑا گرفتاریاں شروع کر دیں

اور تحریک میں حصہ لینے والوں پر ناگفتہ بہ مظالم توڑے جانے لگے تو نذرِ اسلام لپٹا نہیں ہوئے۔

ملکہ اپنی آتشاک شاعری سے حکومت پر آگ برسائے لگے۔ اگرچہ وہ شروع شروع میں گاندھی جی

کی تحریکِ ترکِ مولات کے حامی تھے مگر انہوں نے کبھی خاموش عصبی جنگ کرنا پسند نہ کیا۔ ملکہ سلیم

کے خلاف موثر قدم اٹھانے کے لئے ہمیشہ لوگوں کو اکسایا۔ قیدیوں کو اتحاد کا سبق دیا اور انہیں اپنے

زور بازو سے قید خانے کے دروازوں پر بلا دینے کے لئے بھڑکایا۔

دیکھ۔۔۔ خطرناک سیاہی طوفانِ رقص کر رہا ہے۔

کیا تو ہاتھ پر ہاتھ دھرے دن گنوا رہے گا؟

آگے چل۔۔۔

اس بھیانک متید خانے کی بنیادِ بلا دے۔

قید خانے کے سب تالوں کو توڑ دے۔

اس میں آگ لگا دے۔

ضرور آگ لگا دے! اسے اکھڑ دے۔

نذرالاسلام ایک جذباتی اور عیور آدمی ہیں۔ وہ کبھی کبھی جذبات کی رو میں بہہ کر ہر چیز کو ٹھوکر سے اڑا دینا چاہتے ہیں۔ وہ ایسے وقت کے سیاسی اور سماجی نظام سے عداوت کر کے دم نہیں بیٹے بلکہ ظالمانہ اور سرمایہ دارانہ نظام کے خالق یعنی صاحب اقتدار اور حساب رکھنے والوں کا بھی قلع قمع کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی نظم بدروہی، دھوم کیتو، ابھیشاب (لعنت) وغیرہ میں اس قسم کی بغاوت کا ظہور بار بار ہوا۔ شاعر نے بدروہی میں کہا -

میں تھوڑے گویا صیبا یعنی ہوں، بھنگواں کے سینے پر لات مار دوں گا  
میں من مانی کرنے والے ناظمِ عالم کا سینہ پاش پاش کر دوں گا  
دھوم کیتو میں کہا -

میں اس خالق (سماجی نظام کا خالق) کی کار سازی اور اس کے  
تصرفات کی عیاری خوب خوب جانتا ہوں۔

اسی لئے آئین و قانون پر لات مارتا ہوں ناظمِ اعلیٰ کے سینہ  
پر تھوڑا مارتا ہوں۔

ابھیشاب میں کہا -

میں نے اربابِ حل و عقد کا نظام توڑ دیا ہے۔ میں ایسا ہی طاقتور ہوں

میرے پاؤں کے تلے بھنگواں (اربابِ حکومت) موت کی کھا کر مر رہا ہے۔

نذرالاسلام کا دل غریبوں اور مظلوموں کے لئے تڑپ رہا تھا۔ انسانیت کی نجات ان

سے ہندو دیوالا کا ایک قصہ ہے کہ ایک مرتد و تنو بھنگواں آرام کر رہے تھے کہ ناگہاں راجہ جی  
کا سرکش بیٹا بھنگو وارد ہوا اور ان کے سینے پر ٹھوکر چڑ دی۔

کی شاعری کا مطمح نظر تھا۔ اسان اور اسان کا متنہ، فرقہ وارانہ مناقشات، دولت مند اور  
سہ ماہی داروں کا ظلم و ستم، مباحثوں کا ہتھیار چار محنت کشوں اور مزدوروں کا دکھ درد دیکھ  
لڑاں سے رہا نہ گیا۔ انہوں نے موجودہ نظام کو توڑنے کے لئے سماج سے بغاوت کی۔ کارکنانِ نفاذ  
قدر سے بغاوت کی۔ پھر جب انہوں نے دیکھا کہ ان کے انقلاب کا ثمرہ حسب توقع متبہ ہو رہا  
ہے، دنیا میں امن و امان قائم نہیں ہو رہا ہے، یورپ اور امریکہ کے گوشے آدھی ناز و لغمت میں  
زندگی گزار رہے ہیں، دھواں پھیلنے والا اور ایشیا کے کالمے آدھی مصیبتیں پھیل رہے ہیں، پاکستان کے  
گورے لوگوں کی حکومت ہندوستان کا گلا گھونٹ رہی ہے، دنیا کے استغاثات کی باگ ڈور خوشنوار  
اور جنگجو اقوام کے ہاتھ میں ہے تو ان کا یہ مایہ صبر چھلک گیا۔ وہ کارکنانِ قضا و قدر سے آگے ٹھک کر  
خود قضا و قدر سے بھی جیھڑ جھاڑ کرے لگے۔ دہاتے ہیں۔

حد آکر مخاطب کر کے دہاتے ہیں۔

تو نے یوں اسان کو گورا، سا نولا، کالا پیدا کیا ہے۔ یہ تو تیری ہی مرضی ہے۔

ہم کالے ہیں تو تجھے خوبی معلوم ہے کہ یہ ہمارا قصور نہیں۔

گورے بھوں کا گلا گھونٹتے رہیں گے۔ یہ تیرا نظام نہیں ہو سکتا،

تیری مخلوق آج مجھے رسوا بنا رہی ہے۔

تو اس ظلم و ستم سے ہمے جاتا ہے حالانکہ تو سرگ و برتر ہے۔

مظلوم انسانیت بے تاب ہو گئی ہے۔ وہ یہ ذلت اور برداشت نہیں کر سکتی :-

اقبال کی شاعری میں بھی ایسی توفیاں پائی جاتی ہیں۔ وہ بھی مسلمانوں کی زلوں حالی

اور مغربی ممالک کی ثروت اور خوشحالی کو دیکھ کر خدا سے شکایت کرتے ہیں۔

رحمتیں ہیں تیری اعیانہ کے کاشانوں پر

برق کرتی ہے توے چائے مسلمانوں پر

قہر رویہ ہے کہ کافر کو ملیں خور و قصور



اور بچائے مسلمان کو فقط وعدہ خور!

پھر بھی ہم سے یہ نکلا ہے کہ وفادار نہیں  
ہم وفادار نہیں، تو بھی تو دلدار نہیں

یہ جیڑ جھاڑو! اصل خدا سے مکرستی نہیں، شوخی ہے۔ مذرا اسلام نے خود اپنے ماول باندھنا  
ہاں "میں ایسی لغات کی تشریح کی ہے۔ اس ماول کا ہیرو نے الہدیٰ ایک مانگی ہے۔ اس کی  
لغات ایسے حلق سے ہے۔ اس ماول میں راویہ کے نام سامسکا کا ایک طویل خط ہے جس میں  
مذرا اسلام نے اپنے کردار سامسکا کے الفاظ میں اس لغات کی حقیقت یوں بیاں کی۔

یہ لغات تو شوخی اور غصے کا دوسرا نام ہے۔ مینا غصے  
میں آکر بای کو مایہ کہے، یا ماں کو ماں نہ کہے یا کہے کہ یہ اس  
کے ماں باپ نہیں تو کیا واقعی بای کا مایہ ہونا یا ماں کا ماں ہونا  
غلط ہو جاتا ہے؟

خوشخوئی بھر غصہ اس کے پیسے میں جاگتا ہے، اس کے فرو ہو  
جانے کے بعد ماں کا صدی بیٹا رو رو کر پھر ماں ہی کی گود میں گر بیٹتا  
ہے یہ شوخی اور غصے کی یہ ناموتی — اس سے کیا گزرتا ہے؟  
کچھ نہیں بگڑتا! بلکہ مینا اپنے ماں باپ کو اور زیادہ یہاں لیتا ہے۔  
وہ ماں باپ کا اور زیادہ یا راہنہ جاتا ہے۔ بعد میں کہ اس طرح  
اسے ایک دن اچانک حل بھی مل جائے۔ علاوہ ازیں اسے تو شوخی  
کرنے یا لغات کرنے کا حق ہی حاصل ہے۔ اس لئے کہ اس کے ماں  
کی ایسی کہری محنت حاصل کر لی ہے کہ اسے یقین ہے — ماں اس  
کی ساری بغاوتیں اور تمام قصور و معاف کر دے گی جس تعفت



جتنے صفاتی ہاتیں -

تو کس کی حکومت مائے گناہ

کتنے آدمیوں کی خاطر داری کر سکے گا

تو ایک سماج کو مائے

تو درہ را سماج تھے حلا وطن کر رہے گا

حیاءوں طرف رجحان ہیں

سو جو سکھوں کا طبع نظر ہو سکتے

اس کی دقتی سے یہ آنکھیں روٹن کرے -

حدا کا نظام ہی کم ہو

حدا کا نظام قائم ہو

(سینئر ایتھلیٹ)

# قومی بیداری میں نذر الاسلام کا حصہ

نواہر ہوا ہے بسبل کہ ہوتی ہے ترنم سے  
کسو تر کے تن مارک میں تباہیں کا حکم پیدا

(۱۰۷)

رہ تھی۔ کسی جویریۂ صدتہ نہیں پاکستان نہیں ملا۔ ہماری آزادی عوام کی دہی بیداری اور  
اعصائی جنگ ہی کا نتیجہ ہے۔ روسی انقلاب میں ٹانٹائے اور فرانسیسی انقلاب میں روسوں نے جو کام  
کیا ہے۔ ہم میں نکال کی قومی بیداری میں نذر الاسلام کی شاعری سے وہی کام انجام دیا۔ ان کی شاعری  
سے گھر گھر آزادی کا بیجاں بیجاں یا مظلوم عوام میں خود ارادیت اور خود اعتمادی کا جذبہ پیدا کیا۔ اور یہی  
حدہ خصوصاً پاکستان کا پیش جیمہ سا۔ قوم آزاد ہوئی اور لوگوں نے انہیں قومی شاعر قرار دیا۔ نذر الاسلام  
نے جس الصراط میں مظلوم عوام کو ایسے یاؤں پر رکھڑے ہونے اور ایسے حقوق کو حاصل کرے کی دعوت  
دی۔ اس کے دو ایک نمونے ملاحظہ ہوں۔

ھاگو — سھوک کے اسیر وھاگو  
دیبا میں حسے یا مال اور بد قسمت ہو، جاگ اٹھو!  
تمام ظلم و ستم کا حاتمہ کرے کیلئے آج  
مظلوم سیاست کے دل میں آواز انقلاب گونج رہی ہے۔  
وہ دیکھو! مئی۔ مدگی جہاں نولے آ رہی ہے۔

— وھاگو! سو سراپہ درو!  
ہم سب کچھ کھو چکے تھے۔ اب سب کا سب فتح کر لیں گے

نذر الاسلام طالعہ ہماری قومی بیداری کے بیڑے میں ہیں۔ وہ جس سے اس کے سر میں کوئی قومی

اے لوگو! اس آخری جنگ میں آج تم سب  
اپنے حقوق پر کھڑے ہو جاؤ۔

(بمیں القوامی سگیت، فی مسا)

مذرا لاسلام نے ایسی شاعری میں قوم کے کسی طبقے کو نظر انداز نہیں کیا۔ لوجواں، طلہا، کسنا، مزدور، ماہی گیر، یک، گنہ گار، چور، ڈاکو، بھنگی، طوائف، عرص سکھوں کے مسیح میں زبان دی۔  
سجھوں کے جذبات کی عکاسی کی ہر ایک کی تکلیف و مسرت کے گیت گائے۔ مزدوروں کو برقی  
مستقل کامزدہ سنایا۔ ان میں آزادی کی آہنگ اور حرکت و عمل کی حرارت پیدا کی۔ ورقہ وارا، تعصا  
سے الاتر ہو کر ہندوؤں اور مسلمانوں کو مساوات، برادری، ہمدردی اور میل محبت کے درس دئے۔  
ادبوں اور شاعروں کو بھی اپنا ہمنوا بنایا۔ ادب کو پوری قوم کے جذبات و احساسات کا آئینہ دار بنایا  
مذرا لاسلام نے نہ سیاست سے گریز کیا، نہ خود کو سیاست میں کھودیا۔ وہ فرقہ وارانہ سیاست  
سے الاتر تھے۔ انہوں نے ہر اس سیاسی جماعت کا ہاتھ بنایا جو حصول آزادی کے لئے کوشش کر  
ہی تھی۔ وہ قومی شاعری کسی خاص ورقہ یا مذہب کے شاعر نہیں۔ اس لئے پوری قوم کی نیابت  
کریا ہی ان کا کام تھا۔ جس طرح انہوں نے تحریک ترک موالات اور تحریک خلافت میں اہم کردار  
ادایا۔ اسی طرح مزدوروں اور کسانوں کی تحریک حتیٰ کہ دہشت بازوں کی حمایت میں بھی کوئی  
نوتا ہی نہیں کی۔

مذرا لاسلام بے پروا اور خون گویا فی تھے۔ انہوں نے ہر قیمت پر آزادی کی علم برداری کی۔  
صحافت میں مقصودیت حاصل کر لی۔ سیاست کو صحافت سے اور صحافت کو سیاست سے کس قدر  
گہرا رشتہ ہے وہ ہر اہل علم کو معلوم ہے۔ انہوں نے صحافت اور سیاست میں ہمیشہ غز جانا۔  
کا خوت دیا ہے۔ رد و نامہ، لونگوں کی ادارت سے تحریک خلافت اور تحریک ترک موالات کی حمایت  
کی۔ دھوم کیتو کے نہنگامہ خیر اداریوں سے دہشت پسند تحریک کا بول بالا کیا۔ ان کی سرکردگی میں  
لائگل شائع ہوا۔ اس کے ذریعے لیسروراج یارٹی نے دروغ یا یا اگر جیوں کی صحافت نگاری میں عام  
ت۔ یر سیاسی اھنوں کے تحریے میں ہوتے تھے اور سیاسی پالیسیوں میں گہری سوجھ بوجھ کا خوت میں ملتا

تھا، تاہم بلاستمد یہ کہا ہوگا کہ ان کی صحافت نگاری نے وقت کی سیاسی تحریکوں کو مقبول مسلم  
سائے اور عوام کو برسرِ میکا دلائے ہیں اہم رول ادا کیا ہے۔ ان کے اداریہ مضامین پڑھیں، تو ان کے سیاسی  
خیالات سے ہم اتفاق کریں یا نہ کریں لیکن ان کے حلوں کا سکہا ہے دلوں پر بیٹھ جاتا ہے اور ان کی  
سرو و تہی کے آگے ہمارا سر ادب سے جھک جاتا ہے۔ ان کو حصولِ عزت یا اکتسابِ دولت سے کوئی  
غرض نہ تھی ان کی سیاست، ان کی صحافت سب کچھ قویٰ یہی کہنے لگے تھا۔

”مدرالاسلام تباب کے شاعر تھے۔ وہ قوت و اقتدار سے ایسی مرل مقصود کو پہنچنے کے خواہشمند  
تھے۔ اسی لئے انہوں نے نوجوانوں کو ساتھ لے کر ٹرھٹھا جاپا ان کو معلوم تھا کہ نوجوانوں کا خون گرم ہوتا  
ہے۔ ان میں کام کرے کی لگن اور زندگی کی مشکل گھٹایاں طے کرے کی قوت و صلاحیت موجود ہے۔ یہی وجہ  
ہے کہ انہوں نے نوجوانوں سے بڑی بڑی امیدیں والستہ رکھیں اور انہیں میدانِ جہاد میں لاکر ایک جہاں  
کی سیاد ڈالنی چاہی۔ فرماتے ہیں۔

حیلو حیلو ٹرھے حیلو !

اویجے آسمان پر طبلِ جنگ بج رہا ہے۔

روئے زمین پر سہجان طاری ہے۔

صبحِ رنگیں سے نوجوانو !

حیلو ! حیلو ! حیلو !

حیلو ! حیلو ! ٹرھے حیلو

صبحِ کاذب کے دروازے پر ضرب لگا کر

ہم صبحِ رنگین وجود میں لائیں گے۔

شبِ تاریک کا حاتمہ کر دیں گے

رکاوٹ کا سدھیا چل بہاڑ راہ سے بٹا دیں گے

زندگی کے تارہ تارہ گیتوں سے،

گورستان کو میاں پتہ نہ کھین گئے -  
 اس میں نئی روح پھونکیں گئے -  
 اور اسے ہی قوتِ مازو عطا کریں گئے -

لو خزانو ! مڑھے حیلو  
 کھاں کھوں کر سنو  
 موت کی عمر ابوں سے  
 زندگی کی یکاڑیں اٹھ رہی ہیں -  
 توڑ دو دروازے کی کنڈی توڑ دو -  
 حیلو ! چلو ! حیلو  
 چلو چلو بڑھے حیلو

آسمان پر کلیاں یہ حکم دے رہی ہیں -  
 کہ اے عید شہادت کے آرزو مند سپاہیو ! ایس ہو جاؤ -  
 چاروں طرف صف آرائیاں ہو رہی ہیں -  
 خوابِ عقلیت سے جاگ اٹھو -  
 اے مسافرو ! تم کب تک  
 اپنے عہدِ باطنی کی خیالی بادشاہت کے گیت  
 بھانگنا کر کہنہ بہاتے رہو گے !

تختِ طاؤس کو جانے دو -  
 جب آگو غافلہ جاگو !

دیکھو : کتنے ایران ، روم  
یونان اور روس ڈوب گئے تھے  
اب وہ سب خاک اٹھے ہیں -  
اے کمزور و ' خاک اٹھو -  
ہم لوگ ارسر لوزیتا سے  
تاج محل بنائیں گے -  
جبلو ، چلو ، ٹرھے چلو -

(سندھیا)

نذرالاسلام دردِ عالم کے آغوش میں یل کر پڑے ہوئے - انہیں زندگی بھر شیب و فرار  
سے گم زائے ! بچیں ہی میں اس کے والد کا انتقال ہو گیا اسدائی عمر ہی میں اہیں جاگتی رہنے لگا  
سسھائی پڑیں ، زندگی کی سرنزل میں تنگ دستی کا مقابلہ کرنا پڑا - یہ وہی قومی ستارہ نذرالاسلام  
ہیں جس کو کسی ایک زمانے میں ماورجی کی حیثیت سے کام کرنا پڑا - مانسانی کی دوکان میں یا بجے روپیہ  
ماہوار ریلوار مت کرنی پڑی - ان کو عوام سے سائقہ پڑا اور عوام کے دکھ درد کو اپنی آنکھوں سے  
دیکھنے کا موقع ملا - یہی وجہ ہے کہ ان کے دل میں عوام کیلئے والہانہ محبت تھی - جب وہ جنگ سے  
تلخ تحریات لے کر واپس آئے ، تو یوہنی ان کا دل درد سے بھر اٹھا - مرید برآں جب انہوں نے اپنے  
معاشرے میں قدم رکھا تو دیکھا کہ سرمایہ دار طبقہ غریبوں کا خون چوس رہا ہے اور وہ اویچے اویچے  
فخلوں میں رہ کر تھیلوں کی سیج پر سوتا ہے - مگر دوسری طرف غریب ، مزدور اور کساک کا طبقہ  
دائے دانے کو نرس رہا ہے - اسے تو جموینڑیوں میں کھانے کیلئے ایک لوریا تک میسر نہیں اندھیرے  
گھر کو روشن کرنے کے لئے ایک تکی تک فراہم کرنا مشکل ہے - وہ ظلم و ستم کی آگ میں جل بہن  
کر خاک ہو رہا ہے - جہالت و افلاس میں گھٹ رہا ہے مگر لب کھول کر کچھ کہنے کی مجال نہیں  
رکھتا - مدین حالات نذرالاسلام سے رہا نہ گیا - انہوں نے درد بھرے دل سے ان کے جذبات و  
احساسات کی یوں تصویر کشی کی ہے :-



تو بے ہیرا اور موتی نہیں جاہا۔

سات کروڑ روپے بھی نہیں مانگے۔

تیری عورت تو صرف یہ ہے کہ

تجھے کھانے کو مٹھی بھر سہات مل جائے۔

تو بے اپنی تھکن دور کرے کیلئے۔

ٹوٹی بیہوشی جیانی برسونا چاہا

تجھے صرف ایک جھوٹے کی آرزو تھی۔

جو حیران سے روش ہو۔

ان حالات میں تجھ پر تباہی آئی، دوا اتری

لفٹ لنگے والے جوڑا (ساہوکار) آئے۔

(اے تیرا سب کچھ تریب کر گئے۔)

(سرب ہارا، سرب ہارا)

طعنائی اور بیچ بڈالا اسلام کو ایک آنکھ نہیں کھاتی۔ اس لئے وہ عربوں کی زبان

اکرام اور دروٹا کو ان الفاظ میں ہوشیار کر دیتے ہیں کہ

تو سہ مندرہ عمارت میں رہ کر مرزہ ٹوٹا بے کا اور ہم خاکستریں رہیں گے۔

مزید براں ہم تجھے دیوتا مانیں گے۔ تیری یہ توقع آج غلط ہے۔

(قلی مزور سرب ہارا)

بڈالا اسلام سے مردوروں کی زعفران لکھیں کھول دیں بلکہ انہیں اس بات کی بشارت

ہی کہ ایک دم آئے گا۔ جب عباس حکومت ان کے ہاتھوں میں ہوگی اور ان کے سایے رخ و

خاتمہ ہو جائے گا۔

فرماتے ہیں۔۔

جن کے تن من مٹی کی محبت امیر تری سے غم ہیں،

انہی کے قبضے میں اس سستی جہاں کا تیار ہو گا

آج معلوم انسانیت کا عروج ہو رہا ہے۔

عالمِ مالا میں خدا مسکرا رہا ہے اور عالمِ ریریں میں شیطان ڈر سے کایا ہا ہے  
اقبال کو کھی مزدوروں اور مفلسوں کے روش مستقبل کا یقین تھا۔ انہوں نے مزدوروں  
کی کامیاب تحریک دیکھ کر مسرت بھرے جذبات کا یوں اظہار کیا۔ -  
آفتابِ تازہ پیدا لپٹن گیتی سے ہوا  
آسمانِ اڈو بے ہوئے تاروں کا ماتم کب تک

سلطانی جہور کا آنا ہے زمانہ

خونفشی کہن تم کو نظر آئے مٹا دو

مذہبِ اسلام نے قوم میں عظمتِ محنت کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے  
عرصوں اور مزدوروں میں یہ احساس پیدا کیا کہ ملک کی ترقی اور بہبودی ان کی محنت کے بغیر  
نہ ممکن ہیں۔ ان کی عرقِ ریزی نہ ہو، تو ملک کا تہذیب و تمدن کبھی تپ نہیں سکتا۔ اقتصادی  
اور صنعتی ترقی نہیں ہو سکتی۔  
فسرتے ہیں۔

سڑکوں پر تیزی موٹریں چلتی ہیں، سمندروں میں تیرے جہاز چلتے ہیں۔

تیزی محنت سے ریل کی میٹریوں پر ریل گاڑیاں چلتی ہیں ملک کلوں سے بھر گیا ہے۔

اے سرمایہ دار تاسا۔ یہ احاسات کس کے ہیں؟ تیری عمارت کس کے خوش رکھیں؟

آکھیں کھول کر دیکھ۔ ہر ایک اینٹ میں لکھا ہوا ہے۔

ان سڑکوں، جہازوں، ریل گاڑیوں اور عمارتوں کا راز

تجھے معلوم نہ ہو تو نہ ہو مگر راستے کے ہر ذرے کو تو ضرور معلوم ہے۔

طالع مسعود آ رہا ہے —

رفتہ رفتہ قرض بہت بڑھ گیا ہے۔ قرض کو چکانا ہی ہوگا۔

کسانوں کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ وہ ملک کے لئے ربڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ معاشرے کے لئے غذا اور حام اشیاء مہیا کرتے ہیں۔ ان کے بغیر سماج کا گزارہ ہی نہیں ہو سکتا۔ نذرانہ اسلام نے دیکھا کہ معاشرے کا یہ اہم طبقہ زمینداروں کے تنکے میں پڑ کر تباہ ہو رہا ہے۔ فصلیں تو کسان اگاتے ہیں مگر زمینداروں کا طبقہ انہیں اپنے جائز حقوق سے محروم رکھتا ہے۔ انہیں معمولی حصہ دے کر باقی سب خود کھا جاتا ہے۔ جو کساں زمین میں کھیتی باڑی کرتے ہیں ان کو اس پر مالکانہ حق نہیں دیا جاتا۔ اس کی پیداوار کی بدولت زمیندار عیش و عشرت سے دن گزارتے ہیں مگر یہی اے کسانوں کو دو وقت کا کھانا بھی میسر نہیں ہوتا۔ نذرانہ اسلام ایک رحمدل انسان ہیں کسانوں کی نازک حالت دیکھ کر وہ تباہ نہ لاسکے۔ انہوں نے زمینداروں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔

عوام کا خون جو ملک کی طرح جو جس لیتے ہیں وہی مہا حق کہلاتے ہیں۔  
حور میں کو پنی اپنی اولاد کے براسر خیال کرتے ہوئے اس کی پرورش کرتے ہیں انہیں  
زمیندار میں کہا جاتا ہے۔

زمینداروں کے قدم ہمیں پڑتے۔

وہی زمیندار کے ہاتھ نکتے ہیں —

جو جس قدر تھکے اور دغا باز ہیں، وہ اسی قدر فتنہ میں۔

ست نئی جھڑیاں بنا کر یہ قصاب علم و مہنر کا دم مہربانے ہیں۔

(منسیر یاد، صرب ہارا)

اقبال کو بھی کسانوں اور مزدوروں سے بے نیاز محنت تھی۔ مظلوموں کا حق تلف ہوتے دیکھ کر وہ تباہ نہ لاسکے۔ چنانچہ انہوں نے کسانوں کو زمینداروں کے خلاف اٹھارا اور زمینداروں کو اس حقیقت سے آگاہ کیا کہ دراصل زمین پر کسی کا مالکانہ حق نہیں ہے۔ زمین اللہ ہی کی ہے۔ انسان کو

اس سے مادہ اٹھانے کا حق ہے - دہاتے ہیں -

حس کھیت سے دہقان کو میسر نہیں روری

اس کھیت کے ہر خوش گندم کو حلا دو (رمانگ دیا)

وہ حلا دیا یہ میں تیری ہیں ، تیری ہیں ،

تیرے آما کی نہیں ، تیری ہیں ، میری نہیں ،

(الارض للشر ، مال صریح)

آج زمینداری کا نظام مسخ کر دیا گیا ہے اگر آج مد الاسلام باہوش و حواس  
ہوتے ، تو یہ جملے ان کو کتنی جوتی شسوس ہوتی :-

مد الاسلام سے پہلے بھی منگہ ادب میں کسانوں اور مزدوروں کی حق تاعی کا کر  
اواں کے حدات کی شکای کا آئی نہ مد الاسلام کی طرح کسی ساحرے ان کے مجھ میں ایسی رور داری بن  
سہیں دی جس سے زمینداروں ، مباحوں ، اور مرنایہ داروں کے دلی دہل حایمیں - راندنا تھ کی  
لطم دہ میگھہ میں بی کو بیچئے - اس میں مہاجن کے مظالم کا ذکر تو کیا گیا ہے مگر ان کے میسر کردہ  
ک نون میں سینہ سیر ہو کر نہ ظلم کو رکے کا محامدہ خدیہ نظر نہیں آتا نہ مد الاسلام منگہ ادب میں  
میلے شخص میں مہوں نے صرف ظلم کا احساس ہی نہیں کیا ، بلکہ ان کی یح کی کے لئے مطلوب ملحقوں میں  
ایک اجتماعی قوت پیدا کرے کی کوشش بھی کی - میگوئی کی طرح انہوں نے دوسرے یا سہ سرمدار تو  
میں رہ کر صحت قرطاس یہ صرف ایسے دل کی بھڑاس نکال کر س نہیں کیا بلکہ عوام کے تاء رت -  
کھڑے ہو کر ان کا ہاتھ نہایا ان کے دکھ درد میں حصہ لیا اور ان میں جماعت سد کا مادہ پیدا کرنے کی  
سعی کی دہاتے ہیں -

کسانو اب طاک اٹھو - سب کچھ تو کھو چکے ہو اب ڈرس جا ہے -

اب ہم اس بھوک کی طاقت سے امرت کی دیا قبضہ میں لیں گے

اب اس عالمگیر عالم دشاہ کی ہاں کو ماسے بدل دیں گے

۱۔ مدت دیا دیکھنے کی کہ سائوں میں کتنی طاقت ہے

۲۔ یہی سائے کہاں سے آتے ہیں

مدرسہ اسلام نے منہ سے کسی طبقہ کو نہیں جھوٹا جہاں کہیں کوتاہی اور جرات دیکھی ،  
رتبہ سے خوف و خطر انگشت مانی کی ، ہوں بے کہا تھا ۔۔

بھائی جہاں جھوٹ اور بے نیازی میں حادیت گزرتی تھی ۔

معاشرے میں ملاؤں ، سولہوں اور یونیورسٹیوں کو مدد دینی معاہدات میں مقتدا خیال کیا تھا  
ہے ۔ ان کی بے راہ روی برعکس کامیابی کی آگاہی نہیں تھی ۔ اگرچہ اسلام پڑھتے  
ہوں بے دیکھا کہ بعض مہربان رہنما ، سب کی آڑ میں ماحاروں ، ہاتھ دے ہیں ۔ وہ مدنی امور  
میں مداخلت کرتے ہیں مگر ان کی مدد کی خواہش اور اسانہ ہر دور سے ملتی ہے ۔ یوں تو مدرسہ کا دم  
سجھتے ہیں مگر دولت کے بے پھر میں متوالے ہیں بے پناہ ، دست کے رک س کر بھی قوم اور ملت  
کی ضرورت پر حرج کرنا نہیں چاہتے ۔ انہیں تو ایسے حلوے مانڈے سے کام ہے جہاں دوسرے  
لوگ دالے دالے کو ترسیں ۔

مدرسہ اسلام نے ایسے لوگوں کی تنگ نظری پر کاری صرب لگائی ، ہوسے ہی نظم  
مالوش میں قہقہے کے پیرائے میں مدد میں مقتداؤں کی تنگ نظری کی تصویریں کھینچی کہ ایک دور  
یوحا کی تقریب میں مدرسہ کے بروہت کے سامنے کھینچے ٹیبلے کیڑے پہنے ہوئے سات دریا کا ایں بھوکا  
بھکاری حاصر ہوا اور اس سے کچھ نکالنا مانگا مگر سادہ جو بروہت نے اس سے کچھ موڑ لیا اور پورا مدرسہ کا  
دروازہ بند کر دیا ۔ علی بن النقیس شاعر نے اسی نظم میں مہی کے ایک امام کی تنگ نظری کی عکاسی یوں  
کی کہ ایک دفعہ مدرسہ میں کینز بنق اڑیں مدرسہ کی آواز نکلتی تھی کہ مدرسہ کا کون جھنجھکیا اٹھے میں  
نوسیدہ لباس میں ملہوسات دل کا ایک فقیر امام صاحب کے سامنے جھٹکا ہوا اور کچھ کھانا سوال کیا  
اس پر امام صاحب اس سے یو جھپٹے گئے کہ تو غار میں جھپٹتا ہے یا ہمیں ؟ اس نے سی میں جواب دیا تو امام صاحب  
سخت مارا اس ہوئے اور فاصلہ گزشتہ روٹی کو مدرسہ کے کمرے میں رکھ کر امام صاحب دیا ۔ ایسے مذہبی  
مقتداؤں کی تنگ نظری پر مدرسہ اسلام میں جوٹ کرتے ہیں ۔

جینگ، محو غزنوی اور کابل پھاڑ کہاں ہیں ؟  
 اس عداوت جالے کے قفل دروازے کو توڑ ڈالو۔  
 خدا کے شکر کا وارہ کون نہ کرتا ہے۔ کون اس پر تالا نہ ہے ؟  
 اس کے تمام دروازے کھلے رہیں۔ اس پر پھوڑا اور پکھاڑی مارو۔  
 اسوں نے عداوت جالے !

تیرے میاں پر جڑھ کر دامارا می مطلب برآری کر رہا ہے۔  
 ڈاکٹر اقبال بھی ایسے سنگدل اور انسانیت سے ماری مذہبی مقتداؤں سے سخت ہزار  
 تھے۔ انہوں نے پی سیراری کا ان الفاظ میں اظہار کیا ہے۔  
 خداوند! یہ تیرے سادہ دل مدے کے دھڑک رہے ہیں  
 کہ درویشی بھی عیساری ہے، سلطانی بھی عیساری (دل مرلی)

کیوں حلقہ مخلوق میں حاس رہیں پردے  
 میراں کلیا کو کیسے اچھٹ دو!  
 حق را بسکوئے، صماں را اعلوئے !  
 ہنتر ہے جزا غ حرم و دیر کھا دو!  
 میں ماحوش ویرا ہوں مرد کی سول سے  
 میرے لئے مٹی کا حرم اور سادو!  
 علما کے ماہی اختلافات، مسلمان کی سطحیت اور روحانی قوت کے حیران کی تصویر  
 دران اسلام یوں کھینچی۔  
 دیا آگے ٹر سٹی جا رہی ہے اور ہم نقد وحدیت میں گھرے۔

سیدھا ترقی کے نامے میں کالہ بابا سیدالہ تھے پہلے سید تھے بعد میں مترو اسلام ہو کر بہت جلد مترو قوالے

صداق کے فتوے میں اٹھے ہوتے ہیں۔

رومای قوت کے اعتبار سے ہم جس قدر دہ ہوتے جا رہے ہیں۔  
اسی قدر تعداد میں ہم بھیرٹوں اور کمریوں کی طرح ٹھٹھے جا رہے ہیں۔

(حسن الدہ بکیرا)

نصرت لگ کر ہی سہاؤں سے مدد اسلام کی شاعری میں دیوتاؤں اور دیویوں کا  
دکر دیکھ کر ان کے کفر کا فتویٰ دے دیا دوسری طرف مہدوؤں نے ان کے کلام میں عربی اور فارسی  
اصطلاح کا وسیع استعمال دیکھ کر ان پر بعض طعن کیا تو انہوں نے صنو و مزاج کے پیرائے میں اعتراض کر کے  
دالوں کی تردید یوں کی۔

حریم موبی اور ملتا ہاتھ ملا کر کہتے ہیں۔۔۔

یہ دیوتاؤں اور دیویوں کے نام رہا نہ پرانا ہے۔ تم سب اس باجی کو ایسے  
مدب سے حارج کر دو

ہم نے متونی دے دیا ہے۔۔۔ وہ قاصی (مدل) کا ہو گیا ہے  
اگرچہ وہ سہید ہوئے رکھا تیار ہے۔

ہم پارہ علم کے پڑھے ولے ہیں مگر بچوں میں دیکرے نیست کا دم بھرتے ہیں۔  
اور اس تک ماے ماے پھر کفایت کیا ہے ہیں۔

ہندو خیال کرتے ہیں۔۔۔ یہ کم ذات مسلمان ہے فارسی نماز بان میں تلوی کرتا ہے۔  
(آکار کیمیت صرب ہارا)

مدد اسلام ہندوؤں کی جھوٹ جھات سے مشفق تھے اور اسے مذہبی عصیت اور تنگ نظری  
پر محمول کرتے تھے اس لئے وہ ہندوؤں پر اس طرح جوٹ کرتے ہیں۔  
تو ذات کے نام پر بد ذاتی کا خواہ کھیل رہا ہے۔

کیا چھو جاے ہی سے تیری ذات تباہ ہو جائے گی؟ ذات کوئی بچوں کا لڈو ہے؟

حق کے یانی اور کھانے کی بانڈی ہی کو تو بے اپنے مرہب کی۔ دوج کچھ۔ کھا ہے۔  
 بے بیوقوف، اسی بے تو بے ایک سی دت کو مویوں میں لٹا دیا ہے  
 'داتر مد ذاتی استی باستی'

نہا کا طبقہ معاشرے میں سب سے زیادہ آراہی پسند ہے۔ سب میں کام کرنے کی دھن اور  
 قزاقی کا جذبہ بڑھوں کی سست زیادہ ہوتا ہے وہ بڑا سبوتے ہیں ورتا کی امیں ان کے  
 دل میں موجروں ہوتی ہیں۔ اسلام سب کے سادہ تھے۔ انہوں نے تمام موجروں خاص کر ظالموں  
 سے بڑی بڑی امیدیں "مہ یحییٰ" اسی سے انہوں نے سب کے بھی نیت گاتے درام موجروں کے  
 بھی۔ انہوں نے ایسے لوگوں کو سادہ لے کر ایک بے مستقل کی تعمیر کرایا ہے۔ وہ سب کے نیت  
 یوں گاتے ہیں۔

ہر دور میں معورت سب سے حکومت کی ہے۔  
 اس سے پیری کی کھنڈ۔ یہ کھی مانی ہے۔ اس مائے گنا۔  
 ہم جہاں لو کی تحقیق کریں گے۔ بے نیت گاتے گئے۔  
 یہ دیا اور۔ واحترم سے اعلیٰ کھر کر ہمارا غلیہ تہوں کرے گی۔  
 ہر رنگ میں ہم جیسے موجروں کے کرو۔ سی اور پیری کو دمن کیا ہے۔  
 اس کی گالی کئے دو۔ ہم مسکرتے ہوئے کہتی کہتے رہیں گے۔

الْمَدْوٰی - الْمَدْوٰی - جعوب

(خوس صترگ، سندھیا)

طلبہ کے نیت یوں گاتے ہیں۔

ہم محمد قوت ہیں ہم اقتدار کی تہ ہیں۔  
 ہم طلب کی حمت ہیں  
 سائے پاؤں کے تلے موجروں۔ یہ رہتا ہے۔  
 یہ نصا تہوں، اور مائیں ہمارے تابع ہیں۔



ہم طلبہ کی حمایت ہیں۔

---

ہم ادھھی رات کو تیرے خطرہ میں  
 رہنے یا چلنے ہیں۔  
 ہم تیرے قاری کے زخم کھا کر سخت مٹی کو کھینچے،  
 خون آلود کر دیتے ہیں۔  
 ہر دور میں ہمارے خون سے  
 روئے زمین تر ہوا ہے۔  
 ہم طلبہ کی حمایت ہیں۔

---

# نذر الاسلام کی شاعری ہیں جبرأت ورجائیت

قلع الحق و زلزال کفر - حق مات کہنے اگر تیرے کڑوی ہو۔ (الحديث)

باطل سے دے دے اے آسمان ہمیں بسم

سہ ماہ کر چکا ہے تو امتحان ہمارا (قتلے)

میں ایسے سو کسی کے سامنے نہ سہیں جھکتا ہوں (مدل)

نذر الاسلام سے پہلے عقد میں کہیں ایسی حرأت و تجاعت نظر نہیں آتی جیسی کہ ان کی نظم، مدروہی، دھوم کیتو، ریلے، آلائش، جگہ ستریکان، تسکین براہیوں ویرہ میں ملتی ہے یوں، ہر سر میں نکال کی دست پائی کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ یہاں کے لوگوں کی سرشت میں نیاز مند اور خاکساری کا مادہ زیادہ پایا جاتا ہے۔ یہاں کی شاعری میں شجاعانہ حوصلہ اور محاذ بہ صدمہ کی کمی ہر دو میں محسوس ہوتی ہے۔ مدھوسدن، ہیم حیدر اور راندرا متھ کی شاعری میں اگر کہیں کہیں حوصلہ و صدمہ کے اکا دکا موئے مل بھی جاتے ہیں، تو تھوڑی دور جا کر ان کی ولولہ انگیز لب و لہجہ مدھم مٹ جاتا ہے اور وہ پھر نیاز مند نہ سروں میں یہاں لیتے ہیں۔ نگر نذر الاسلام ایک انتھک بہادرانہ حوصلہ و جرات کے علمبردار ہیں ان کا حوصلہ و ولولہ ایک طوفانی کیفیت لئے ہوئے ہوتا ہے جو کسی رکاوٹ سے نہیں رکتا۔ ان کو یہ حکومت کی سزا کا ڈر تھا، نہ رسم و رواج کی باندیوں کی پروا۔ قید و مستقت بھی ان کی رہاں سدہ کر سکی ان کی لہجوں میں ایسی روانی اور ہنجاری کیفیت ہے کہ اگر زبان کی کہیں دو ایک معمولی خامیاں اور سلاوا شکک کی دھن کو تاہمیاں بھی ہوں، تو عسارت کی روانی اور دوزان و بکوروں کی جھسکاریوں میں پوشیدہ ہوجاتی ہیں ان کی کتاب انگلی سیا، پیشیر بانسھی، رکیر، کھانکارگان وغیرہ کے ورق ورتا میں اس کے سینکڑوں عمدہ نمونے نظر آتے ہیں۔

نذر الاسلام نے اپنی آتش وائی اور تعلقہ بیانی سے سکندریان و اداس میں ایک نیاز جہان

یہ اکیلا۔ اس کے مزاج میں رنج کے بجائے گرمی پیدا کی۔ اس سے پہلے کسی کو یقین نہیں آسکتا تھا کہ ایک رنگالی شاعر کا قلم ایسا تیرا سا شعلہ مار ہو سکتا تھا۔ کامریڈ مظفر احمد اپنی سرگزشت میں نذر اسلام کے زمانہ و بیان کے متعلق لکھتے ہیں۔

اداس کے متعلق نقد و ترمیم سے قطع نظر میں یہ کہوں گا کہ ہماری سنگت زبان ہمیشہ نذر اسلام کی، چون مت ہے گی ہماری زبان تیرا ہے۔ ہماری زبان نرم و نازک ہے۔ ہمیں یہ خیال تھا کہ ہماری زبان میں بہترین عذائی شاعری کی حاکمیتی ہے۔ اور اس۔ ہمارے اس خیال نے حویلی کی تھی کہ اس زمانہ میں زور نہیں مجاہدانہ خوش و جذبہ نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ ہمارے سیاسی غرض ہندوستانی زبان ہی میں ہوتے تھے۔ نذر اسلام سے طلوع ہونے کے بعد ہمیں یہ اندازہ ہو گیا کہ نہ بنگلہ مان بھی زور دار ہے۔ مجاہدانہ خوش و جذبہ اور بے حد توانائی لئے ہوئے ہے ان کے بعد بھی بہت سے شعراء میدان میں اترے اور مجاہدانہ انداز میں شاعری بھی کی ہے، مگر ہم یہ بھی فراموش نہیں کر سکتے ہیں کہ نذر اسلام ہی نے اس راستہ کو ہموار کیا تھا۔

سکال کے ملائم اور ناز پرور آب و ہوا شعراء وادبا کے جذبات کو منکسر انداز میں دیکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کی عذائی شاعری اپنی نوع کی بہترین چیز ہوتی ہے۔ مگر نذر اسلام میں تنوع ماحول کا کوئی اثر نہ پڑا۔ وہ ایک غیر معمولی شخصیت کے مالک اور فنکار مجاہد تھے، بطری طور پر دلیر اور رجائی واقع ہوئے تھے۔ بچپن ہی سے مکر و ہات و علاقہ میں ان کی پرورش ہوئی۔ فطرت نے انہیں ٹھونک بجا کر دیکھا۔ اسی لئے وہ جھجک اور ہراس سے بالاتر ہو گئے تھے۔ غلج تجارت سے ان کے دل میں آتشیں کیفیت پیدا ہو گئی تھی ان کو یہ خود اعتمادی حاصل تھی

کہ وہ جو کچھ سمجھتے ہیں، برحق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری پر یاس و حسرت کی چھینٹ نہ پڑی۔ ان کا کلام پڑھنے سے قارئین کے دل میں امیدیں جاگتی ہیں۔ حق کے قیام اور باطل کی سرکوبی کے جذبات اٹھرتے ہیں۔

مدد الاسلام ظالموں کے خلاف اعلان جنگ کرتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ مظلوموں کو فتح و نصرت کا مژدہ سناتے جاتے ہیں۔ ان کی کتاب اُگیا میا، سرب ہارا، زرخیز، بھانگا رگن، دیرہ بہت و استقلال، حرّت و سماج، خود اعتمادی و خودداری کی جذبات سے معمور ہیں ان کے یہاں قنوطیت کیلئے کوئی گہنی نش نہیں۔ وہ جہنم کی آگ میں حل کر بھی بھول کی طرح مسکرائے جاتے ہیں۔ سکھ ہو یا ڈکھ ہر وقت ان کے لبوں پر تبسم کھیلتا تھا جب تک ان کے پوش و حواس درست تھے، وہ حلیق اور منسا را دمی تھے۔ خوشی کے موقع پر وہ دوستوں میں ایسا قہقہہ لگاتے تھے کہ سن پیمس کے لوگوں کو بھی ان کی موجودگی کی اطلاع ہو جاتی تھی۔ ان کی نظرت کا حوالہ تھا، ان کی شاعری کا بھی وہی مراع تھا۔ جیسا کہ خود انہوں نے کہا ہے :-

میں جسم کی آگ میں بیٹھ کر بھی بھول کی ہنسی ہنستا ہوں۔

( بدر وہی )

آج تخلیق کی حوتی میں —

میراجہر ہنستا ہوا، میری آنکھیں ہنستی ہیں اور میرا ہچکچاتا ہوا خون ہنستا ہے۔

( وولن چانپا )

اسی حرّت مند اور حق پرستی کی سنیران کی کئی کتابیں حکومت نے ضبط کر لیں۔ ان کا اجا ہ دھوم کیتو سدا کر دیا گیا۔ خود انہیں قید بھگتی پڑی۔ وہ سرکار کے بدترین دشمن قرار پائے۔ پھر بھی کبھی ہل کے آئے سر نہیں جھکایا۔ حکومت کے خلاف احادیث کے المرام میں ان پر مقدمہ چلایا گیا اور انہیں گرفتار کر کے عدالت میں حاضر کیا گیا۔ وہاں بھی وہ اپنی حق پرستی پر اٹل ہے۔ حاکم کے سامنے انہوں نے جو بیان دیا، وہ ایسا حرّت مند اور حقیقت پسندانہ تھا کہ اس کی نظیر بہت ہی کم ملتی ہے۔ اس میں کا ایک اقتباس دہل میں درج کیا جاتا ہے ۔

” مجھے بر دست خود اعتمادی حاصل ہے میں نے بالانصافی کو نا انصافی ہی کہا، ظلم کو ظلم ہی کہا۔ جھوٹ کو جھوٹ ہی قرار دیا۔ کسی کی خوشامد ہمیں کی۔ کسی کی مداخلت کی پروا ہمیں کی۔ محلوں کی ہوس میں کسی کا اتباع ہمیں کیا میں نے صرف حکومت کی بالانصافیوں کے خلاف ہی لغات و تہذیب کی ملکہ میری صداقت شعائر و آواز نے معاشرہ، قوم اور ملک کے غلط صورتوں کے خلاف بھی برابر جہاد کیا ہے۔“

حق پرستی اور صداقت ستاری ال کا مذہب تھا۔ ظلم و ستم کی بجائے کئی اور یکایک اس انداز سے کا قیام ہی ال کا فلسفہ زندگی تھا۔ خودی اور معرفت نفس ال کے اس فلسفہ کا حتمی نتیجہ وہ خودی کو راز درون حیات اور بیداری کائنات کا ذریعہ خیال کرتے تھے۔ انہوں نے یہ کہا۔ عرفان نفس ہی کا نام خدا ہے۔ اس لئے کہ انسان کی خودی بیدار ہو، تو خدا بھی اس پر عطا ہو جاتا ہے۔ بدرازا اسلام کے الفاظ ملاحظہ ہوں:-

ایسے میں آزاد اور اسلاف کی روح بیدار کرو

خودی بیدار ہو، تو خدا بھی اسے چاہے لگتا ہے

خدا کوں ہے ۹۔

معرفت نفس ہے۔ (تموتکئی سیرت النبی)

اقبال نے بھی اس سلسلہ میں کہا ہے۔

ظ تعمیر خودی میں ہے خدا کی

اس خودی کے ذریعہ قوت سے نہ لاسلام خود بھی ایسی منزل مقصود تک پہنچا جاتا ہے  
تھے اور دوسروں کو بھی اس جہاد سے مرشار ہوئے کی ترمیم دیتے تھے۔ مرآت ہیں:-

مہادر کہہ دے

کہہ دے۔ میں سرمد ہوں۔ (مردہوی)

تو خودی کو پہچان کہہ دے۔ میں ہوں، میری شجہ یقینی ہے:-

ندرا لاسلام پہلے سنگھ ادیب اور شاعر ہیں، جنہیں ملک کی۔ دی کے لئے، سیر مونا پڑا

اور س اسیری میں بھی ان کا قلم آتش مار رہا۔ انہوں نے وہاں بھی حکومت کی بے جا کارروائیوں کے خلاف احتجاج کیا۔ ریخ توڑے کے گیت گائے۔  
چالیس دن تک مسلسل بھوک ہڑتال کر کے پی شکایتوں کا مظاہرہ کیا۔ اپنی ماعنیاء اور طمریہ منظموں سے حکام کو عاجز کر کے تھوڑا:

آئیں جواں مرداں حق گوئی دے مائی  
اندکے تیروں کوئی نہیں رو مائی (اقبال)

یہ درست ہے۔ فوجی سیداری اور سیاحت انسان کی نجات کی آواز نذرالاسلام سے پہلے بھی منگلہ شاعری میں بلند ہوئی تھی۔ رئیس الشعراء، سدرناٹھ، کبھی اپنے وطن سے یُرفلوس محبت تھی۔ انہوں نے بھی قوم کو خوابِ غفلت سے جوں کلاے کی ہر ممکن کوشش کی مگر اس کی آوازیں وہ مددی اور تیری نہیں تھی، خود نذرل کے یہاں ملتی ہے۔ انہوں نے ڈنکے کی چوٹی پر انقلاب کی آواز بلند نہیں کی۔ انہوں نے بریم، بھدردی اور دیگر سے عقدہ کشائی کرنا چاہی وہ عالمی اتحاد اور ہم کر مٹھا لختوں سے دیا کو حجت کا نمونہ سا جھلپتے تھے۔ دشمن کو محبت اور سبکی سے ایناے کے قابل تھے اس میں شک نہیں کہ ان کی شاعری نے تعلیم یافتہ سماج کو سہت متاثر کیا، مگر عوامِ ایران کی شاعری کا خاطر خواہ اثر نہ ہوا۔ ان کے فلسفیانہ عمیق نکات عام لوگوں کی پہنچ کر مارے۔ ان کی شاعری میں ظلم و ستم کے خلاف انقلابی حرے اور ظالموں سے انتقام لینے کا جذبہ نظر نہیں آتا۔ انہیں اپنی شاعری کی حسب توقع قدر نہ ہوئے کی وجہ سے کبھی کبھی ایک گونہ مایوسی بھی ہوتی تھی۔ چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں

اگر تیرا بلا واسطہ کوئی نہ آئے تو تو تنہا چل

سی نواز السان کے ہمدرد شاعر چند ہی داس کے عہد سے لیکر ملک الشعراء، رندرناتھ کے زمانہ تک سرزمینِ نکال میں دستِ سنگیت کا کافی چرا چارہا۔ اسی کے اثر سے ہندو اور مسلمان اہم قلم میں شجاعانہ جوش و جذبہ پیدا ہوا۔ دستِ سنگیت کے نیا زمانہ مزاج کی وجہ سے سنگیہ شعراء کے یہاں جواں مردانہ لب و لہجہ کا فقدان ہمیشہ نظر آیا۔ رندرناتھ ٹیگور میں بھی انکساری

اور خود سپاری کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ وہ خدا کے سامنے جھک جاتے ہیں اور خدا کے سامنے اپنی ہستی کو خدا دینے میں اپنی تکمیل سمجھتے ہیں۔ وہ خدا سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں:-

اے خدا! تو اپنے قدموں پر میرا سر جھکا دے،

میری تمام بڑائیوں کو آنسو میں ڈبو دے!

مگر نذر الاسلام کہتے ہیں:-

بہادر کہہ دے۔ میں سر بلند ہوں۔

میرے سر کو دیکھ کر وہ ہمالیہ کی چوٹی بھی سرنگوں ہو جاتی ہے۔

نذر الاسلام کی شاعری میں ہر طرح کی بدعنوانیوں کے خلاف ایک گھن گرج نظر آتی ہے وہ ظلم سمیٹنے اور دشمن کے سامنے کمزوری دکھانے کو گناہ سمجھتے ہیں۔ اس لئے وہ دشمن سے مصالحت کرنے کے قائل نہیں۔ وہ دشمن کو قوت اور اقتدار سے قابو میں لے لیا چاہتے ہیں۔ ان کی شاعری میں یہ فلسفیانہ رموز و نکات نہیں ہیں جن کی وجہ سے عام پڑھے لکھوں کو ان کے کلام کو سمجھنے میں کوئی دقت محسوس ہو۔ وہ عوام کو عام فہم زبان میں اپنے دل کی باتیں سامنے ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ عوام میں اتنے ہر دلوز سر ہیں۔ وہ حب الوطنی کے دائرے میں رہ کر عالمی محبت سے اپنا رشتہ جوڑنا چاہتے ہیں۔

نذر الاسلام عالم تمام حلقہ دام خیال ہے کے قائل نہیں۔ وہ زندگی کو ایک زندہ حقیقت سمجھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ مقصد آفرینی، تسخیر فطرت اور نئی تخلیق ہی میں زندگی کا راز مضہ ہے۔ وہ اپنی نظم "آسی گائی ماری گان" اور "جیون سنڈیا" میں ایسے مہذب آفرین لوگوں کی تعریف کرتے ہیں، جن کی قوت شباب اور محنت و مشقت کے سامنے دنیا کی تمام رکاوٹیں شکست کھا جاتی ہیں۔ زندگی کے تمام امکانات بروئے کار آ جاتے ہیں اور جن کے جوش کردار مریت فکر و عمل سے دنیا جنت کا نمونہ بن جاتی ہے۔ فرماتے ہیں:-

میں اس شباب کے گیت گاتا ہوں —

جو زندگی کے ممکنات کو بروئے کار لانے کے لئے ہاتھ میں تیغ برائے لئے ہے!

جو جو انفرادی اور برقی رفتار کے ساتھ دنیا کے گوشہ گوشہ میں نکل پڑا ہے۔  
(اُسی کٹائی تازی کان چکر باک)

میں انہیں بکے کیت گاتا ہوں —

جب ہوں بے دنیا کے ہاتھ میں اراج کی فصل کا مڑا ہوا دیا ہے۔  
حق کی حفاظت اور سخت میٹھیوں کے آگے  
سب سے بڑی زمین خوان بھر کر پھل پھول کا نذرانہ پیش کر دیتی ہے۔  
(جس کو بننا، چکر باک)

اقبال بھی شباب اور زندگی کے شاعر ہیں انہوں نے حوالوں کو محاسب کر کے شباب و  
زندگی کی ترجمانی یوں کی ہے

ہمیں تیرا یقین قہرِ سلاطین کے گنبد پر  
لوتتا ہیں بے مسیر اگر پہاڑوں کے خیالوں پر  
راہِ حیات پوچھ لے حفرِ حستہ گام سے  
زندہ ہر ایک حیر ہے کوستہ نامتو سے  
زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ  
حوئے سیر و تہمتہ و سگ گراں ہے زندگی  
ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام  
سخت کوشش سے ہے تلخ زندگی انگین

اقبال کی طرح نذرِ اسلام بھی انسانی زندگی کے بے انتہا امکانات پر یقین رکھتے ہیں  
وہ ہمیں نئے نئے اکتشافات اور سائنسی ایجادات کی تعریف دیتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ قدرت  
نے انسان میں بے پناہ قوتیں ودیعت کی ہیں۔ انسان کو چاہئے کہ بلند ہمتی سے کام لے کر آسمان  
زمین میں میز اس سے آگے جو حیرتیں اب تک غیر مفکشف ہیں، ان کا بھی اکتشاف کرے اور بڑے  
بڑے کام لے انجام دینے کیلئے ہمیشہ قربانی دینے پر تیار رہے۔ وہ ایسے لوگوں کی تعریف کرتے



ہیں حوشاب اور اولوالعمری کے علمبردار ہیں۔ فرماتے ہیں۔

میں انھیں لوگوں کی تعریف کرتا ہوں۔

جوئی دنیا کی تلاش میں قطلوں کی ہمہ یروانہ ہوتے ہیں،

پر لگا کر آسمان کی طرف پرواز کرتے ہیں۔

پھر بھی ان کے شباب کا جذبہ نہیں کیٹا۔ وہ زندگی کی جستجو میں

چب اندامِ مرغ کے سیاروں اور لامتناہی آسمانوں پر چلنا چاہتے ہیں

جو زندگی کے خواجے کے کرموت کے دروازے پر پھیری کرتے ہیں۔

اور یہ خطرناکیوں میں جاں کی ماری لگاتے ہیں

(حیون۔ سبنا۔ چکر باک)

مذرا لا سلام شکست و تباہی کو دیکھ کر نہیں کھڑا رہتا مکہ اس میں انہیں حُسن اور روشن مستقبل

نظر آتا ہے۔ ان کو معلوم ہے کہ جس درجہ دروزہ ولادت کی خبر دیتا ہے اسی طرح تخریب بھی تعمیر کا پیغام

لاتی ہے طوفان تباہی بدوش آتا ہے مگلاں کے اثر سے زمین بھی زرخیز ہو جاتی ہے۔ اسی لئے وہ پُر امید

ہیں۔ اس کا انتظار اور نیز قدم کرتے ہیں۔ انقلاب موجودہ سیاسی اور سماجی نظام کو توہ بالا کر کے

نئے سرے سے ایک متبادل ضابطہ حیات قائم کرنا چاہتے ہیں اور لوگوں کو فوج و لشکر کے گیت گانے پر لگائے ہیں

تباہی کو دیکھ کر تو کیوں ڈرتا ہے؟ تباہی کا درد ہی تخلیق کا پیغام دیتا ہے۔

تباہ شدہ زندگی کے بدنام داغ کو مٹانے کے لئے دورِ جدید آرہا ہے۔

اسی لئے بیساکھ کا وہ طوفان اپنے ڈراؤنے بھیس میں

تباہی لئے بھی مسکراتا آ رہا ہے۔

وہ توڑ کر بھی دائی سن کی تعمیر کرنا جانتا ہے۔

تم سب فتح کے نعرے لگاؤ !

(پہلے آلاس اگنی مینا)

تم سب فتح کے نعرے لگاؤ !

## نذر الاسلام اور انسانیت

انسان سے بڑا کچھ نہیں اس سے معزز تر کچھ نہیں  
 انسان ایک بالاترین حقیقت ہے۔ اس سے بڑھ کر کوئی حقیقت نہیں۔ چندی داس  
 آدمیت احترام آدمی : بابر شہزادہ امتام آدمی اقبال  
 اشرف اور کہنے سے شاہ تا وزیر ہیں آدمی ہما صاحب عزت بھی اور حقیر  
 یال آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی پیر اچھا بھی آدمی ہی کہا ملے لے نظمیت  
 اور سب میں جو بڑے سوہے وہ بھی آدمی

(نظمیت کبر آدمی)

شکلا شاعر چندی داس اور اردو شاعر نظیر اکبر آبادی کی طرح نذر الاسلام نے بھی انسانیت  
 کا عہد ابد کیا۔ ان کے دل میں انسانیت کا بڑا ادب و احترام تھا۔ انہوں نے اپنی نظم سموت آبادی  
 اور مانوت میں اس حقیقت کا کھلم کھلا اظہار کیا ہے کہ دنیا کا ہر انسان حواء وہ ہندو یا مسلمان  
 عیسائی ہو یا یہودی سب یک نیت انسان برابر ہیں۔ گو تم بدھ کو اپنے دھیان میں بھی حقیقت ملی  
 تھی اور رسول عربی (صلعم) پر جو جی مارل ہوئی تھی، اس کا خلاصہ بھی یہی تھا۔ نذر الاسلام  
 کسی خاص مذہب کے شاعر نہیں بلکہ عین انسانیت کے شاعر ہیں۔ بنی نوع انسان کی نجات کے  
 شاعر ہیں۔ اہولہ نے اپنی شاعری میں ہر مذہب کا بچوڑ پیش کیا ہے۔ اور کہا کہ دنیا کے سارے  
 لوگوں میں آدمیت قدر مشترک ہے۔ یہاں تک پہنچ کر اسلام، ہندوئیت، نصرانیت اور یہودیت  
 کے ڈانڈے مل جاتے ہیں۔ انسان کا دل بہترین صحیفہ ہے۔ انسان کو چاہئے کہ اپنے دل کا مطالعہ  
 کرے تو اسے معلوم ہوگا کہ آدمیت کا احترام تمام مذاہب کی رو سے تمام مذہبی کتابوں کے  
 درود اور نیوٹن کی بحث کلیہ مقصد تھا۔ فرماتے ہیں:-

ہم مساوات کے گیت گاتے ہیں۔

جہاں یہی سچ کر تمام رکاوٹیں اور تفرقے مٹ جاتے ہیں ۔  
 جہاں یہی سچ کر لودھ، مسلمان اور عیسائی سب ایک ہو جاتے ہیں ۔  
 ہم مساوات کے گیت گاتے ہیں ۔  
 تجھ میں تمام کتا میں اور ہر مانے کا علم موجود ہے ۔  
 اے دوست! اینادل کھول کر دیکھ لے اس میں تجھے تمام مذہبی کتابیں نظر آئیں گی ۔  
 اسی دلی دھیان کے عار میں گوتم بوردھ سے منقولہ انسانیت  
 کی ریکارسی اور اس کی نجات کیلئے اپنی حکومت تک ٹھکرا دی تھی ۔  
 اس دل کے عار میں رسول عربی صلعم یوم الہی سینے تھے ۔  
 یہیں پیٹھ کر انہوں نے قرآنی مساوات کے گیت گائے ۔  
 بھائی ہم نے غلط نہیں سنا ۔  
 ان کا فرمان ہے ۔ اس دل سے بڑھ کر کوئی مندر یا کعبہ نہیں ۔  
 (تمیز بادی، سرب ہارا)

الساں سے راجہ بہتہ ۔ اس سے معرہ ترکیح ہمیں  
 ملک، دور، رنگ، نسل اور مذہب کا کوئی امتیاز نہیں ۔  
 ہر ملک، ہر دور اور ہر نسل کے جمیع الساں ایک ہی رشتہ انسانیت میں مسلک ہیں ۔  
 (مالو سنس، سرب ہارا)  
 اسلام ایک ایسا معاشرہ ہے جس نسل، رنگ اور زبان اور جغرافیائی حد بندیوں کو توڑ کر روئے  
 زمین کے تمام خطوں میں پھیل سکتا ہے اور اس میاں پر سالوں کی ایک عالمگیر راوری قائم ہو سکتی  
 ہے ۔ رسول کریم سے دریافت کیا ۔

”وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ أَحْسَنَ“

”اللہ کے بندے بن کر اور بھائی بھائی ہو کر رہو۔“

دوسری حدیث میں ارشاد ہے

أَخْلَقَ عِيَالُ الدِّينِ مَن كَانَ عَوَّاجِيَةً، كَانَ الدِّينُ فِي عَوَّاجِيَةٍ -

سب لوگ اللہ کے عیال ہیں۔ جو اپنے بھائی کی مدد کرتا ہے، اللہ بھی اس کی مدد کرتا ہے  
رسول کریمؐ نے یہ بھی فرمایا -

حَيْثُمَا نَاسٌ عَرَّ تَتَّبَعُوا الدِّينَ

جہاں آدمی وہ سے جو لوگوں کو فائدہ پہنچاتا ہے

مرد الاسلام وسیع العمدہ ہیں۔ وہ اسلام کے ہمہ گیر طریقہ اسلام کے قابل ہیں وہ

ہر انسان کو ایسا بھائی سمجھتے ہیں۔ مظلوم انسانیت سے ان کو بچہ سمجھ دیا ہے وہ افراد لستہ کے اہتمام  
کو نفع انسان کا احترام اور ایک کسی ویک دلت کو بوری انسانیت کا دلت خیال کرتے ہیں فرماتے ہیں

ہر دور اور ہر ملک کے لوگوں کو آؤ - تم ایک ہی سنگم میں

کھڑے ہو کر اسی ذکاوت پر چلو

ایک آدمی کو دکھ پہنچے -

تو سب کے سیموں میں وہ سماؤی طور پر پہنچا ہے -

ایک آدمی کو دلت

سی لوع انسان کی دلت سے - سہوں کے لئے جڑی ہے

شیخ سعدیؒ نے اس حقیقت کو نگشتاں میں یوں بیان کیا ہے -

ی آدم اعصائے یک دیگر اند

کہ در آفرینش یک جوہر اند

چو عصوے درد آور در روزگار

دگر عمو بار مسافر اند

۱۹۳۵ء میں مانگ گئے (ڈھاکہ) کے دینی جلسہ میں حیدر یال سے مرد الاسلام کے

ادب کے متعلق کہا

ان کی شاعری سے آتہا ہو کر مجھے یہ معلوم ہوا کہ ان کی شاعری معمولی شاعر نہیں۔ یہ شاعری مٹی کی ماس رکھتی ہے۔ ہمارے متقدمین شعراء دو ذیلہ عمارتوں میں بیٹھ کر شاعری کرتے تھے۔ داند رناتھ دومرل سے ہیں اترے کیچڑ اور مھسین برقدم رکھنے سے صرف وہی ہیں، دوار کا ناتھ بھی احترا کر کرتے تھے یہ معلوم نہیں نذر الاسلام کہاں پیدا ہوئے مگر ان کی شاعری میں دیہات کالب ولہجہ اور مٹی کی ماس پاتا ہوں ملک میں خیال کی حوصلت کا۔ دیا ہے وہی اس کا سر ہے اس میں یاس زیا دہ نہیں ہے بل اور کسان کے کائے ہیں

(نورل جرت ماس)

نذر الاسلام آفاقی اور عالمگیر شاعر ہیں اس لئے کہ اسوں سے آفاقی اور عالمگیر جذبات انہی شاعری میں میں کیا ہے انسانی جذبات اتنے ہی وسیع ہیں جتنی کہ کائنات اسوں سے مطلوب انسانیت کے دکھ درد کو دل سے محسوس کیا۔ آپ مٹی میں گل مٹی اور گل مٹی میں آپ مٹی پیدا کی۔ ان کی شاعری میں مطلوب انسانیت کے لئے حسن قدر حلوں اور دلی ہمدردی کی ترجمانی ملتی ہے۔ وہ بنگلہ ادب کے کسی اور شاعر کے یہاں نظر نہیں آتی اس لحاظ سے نذر الاسلام کے ادب کو آفاقی ادب کی سطح سے نیچے نہیں لایا جاسکتا۔

نذر الاسلام سے پہلے ہی بنگلہ ادب میں انسانیت پر بہت کچھ لکھا جا چکا تھا مگر وہ ادب مالا نشینوں اور نام نہاد مذہب التانوں کے جذبات و احساسات کا آئینہ دار تھا۔ ادب میں عامۃ الناس حاصل کرا دینی درجے کے انسانوں کو دائمی اعتبار نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ہمدردانہ جذبات کے ساتھ پس ماندہ لوگوں کے خیالات و احساسات کی ترجمانی نہیں کی جاتی تھی۔ مدکار، گھنگار اور کترین لوگوں کو حقارت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ نذر الاسلام پہلے شاعر ہیں جنہوں نے کھلے الفاظ میں مساوات کے گیت گائے۔ چور، ڈاکو، بھنگی، رنکار، سب مرض معاشرے کے ہر قابلِ نفرت انسان سے ہمدردی کا اظہار کیا۔ دولت مند، مہلس، برے بھنے سب کو اولاد آدم قرار دیا اور سب کو بنی نوع انسان کی حیثیت سے برابر سمجھا کہنہ نگاری کے لئے

مدکاروں پر اصرار عالم نہیں کیا بلکہ معاشرے اور حکومت کو اس کا ذمہ دار ٹھہرایا۔ فرماتے ہیں

دوست اکون تھے ڈاکو کہتا ہے۔ کون تھے چور کہتا ہے ؟

چاروں طرف ہدایتی کا ڈر رکھ رہا ہے، جو روں کی حکومت۔

وہ کون حدائی فوج دار ہے جو جوہر ڈاکو سے جھاکہ کرنے آیا ہے ؟

یو جھے۔۔۔ آج دیا مھر میں ایسا کون ہے جو ڈاکو نہ ہو۔

حاکم صاحب ! یہی مذہب کی دہائی بالائے طاق رکھئے۔

جھوڑیں کا سب کچھ چوری کر کے رٹے لوگ آج بڑے بے ہوش ہیں۔

جو جتنے رٹے ڈاکو، مکار اور دغا باز ہیں،

وہ اقوام متحدہ کے محاذ میں آج اتنے ہی معزز اور محترم سمجھے جاتے ہیں۔

عیایا کی حوں، ستہ ایسٹوں سے راجہ کے محل تعمیر ہوئے ہیں۔

مرور وں گھڑا تباہ کر کے سر پایہ داروں اور رہبروں کے کارہلے بن چکے ہیں۔

کوئی تھے ڈاکو کہتا ہے ؟ دوست اکون کہتا ہے کہ تو نے چوری کی ہے۔

اے رومیہ، لوٹا اب خورہ چوری کیا ہے مگر کسی کے دل میں پھری تو نہیں بھوکی۔

مسکنت سے تو لڑیٹا ہو مگر ان کی طرح انسانیت سے معز انہیں۔

اے ظالمو! لوگوں کے آگے تم والیکہ ہو مگر دراصل ڈاکو ہو۔

(چور۔ ڈاکات سرب ہارا)

مدرا لاسلام لے اپنی نظم، انگلیا طوائف میں طوائف کو ماں اور ولد الزنا کو معصوم

قرار دیا وہ سیکھ ادب میں پہلے متوجہ ہیں، جنہوں نے کمینگی میں عظمت، خطا کاری میں معصومیت

اور سستی میں بلندی محسوس کی۔ گنہ گاروں سے اظہار لغت کرنے کے بجائے ان سے ہمدردی کا

اظہار کیا گنہ گورہ راستہ تختہ متفقہ سا کر اس کا سد باب کرنے کی طرف لوگوں کو متوجہ کیا جیاجو

فرماتے ہیں۔

اے ماؤں! تمہیں کون طوائف کہتا ہے، تمہیں کون حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے؟  
 ممکن ہے کہ سیتا جی معصومہ کے گھر میں تمہاری بیدارش ہوئی ہو۔  
 معصومہ نہ سہی پھر بھی تمہاری ماؤں اور بہنوں کی ہم جنس تو ضرور ہو۔  
 تمہارے بچے ہمارے بچوں جیسے ہیں۔ وہ ہمارے ہی ہم رشتہ میں۔  
 وہ ہماری طرح عورت و حرمت کما سکتے ہیں  
 ان کے عزم کی رسائی طائر اعلیٰ تک ہو سکتی ہے

اے شیخ سنو،

ایک تہمت برست انسان کی جائز اور باحائل اولاد میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔  
 عصمت فروش ماں کے بچے حرام رائے ہوں،  
 تو درمعا سب باپ کے بچے بھی حرام رائے ہوا گئے۔

انسانی محنت ہی نذر اسلام کا مذہب تھا۔ ان کا خیال ہے کہ انسان خواہ وہ کتنے ہی  
 پرلے درجے کا مذکور ہو، بھوکھی وہ انسان ہے۔ انسان دوستی بہترین عبادت ہے۔ اس لئے کہ انسان  
 کا دل مدد اور کجہ سے بھی ٹرھ کر ہے۔ یہ تمام یک کتاؤں اور عداوت خانوں سے بھی برتر ہے۔  
 یہی وجہ ہے کہ انہوں نے انسانیت کے احترام کو سب کے اوپر رکھ دی ہے اور اس ہمہ گیر احساس  
 ہی نے انہیں فرقہ وارانہ عصبیت سے نکالت دلائی ہے جہاں انسانی عظمت کو پامال ہوتے دیکھا  
 وہیں ان کی آواز بلند ہوئی۔ جہاں کسی نے مذہبی اختصبات میں الجھ کر انسانیت کی توہین کی، وہیں  
 شاعر نے اسے عریان لہن کا درس دیا۔ فرماتے ہیں۔

نذر اسلام ہے ہندو مسلم اتحاد کیلئے حال تو نہ کوستش کی وہ فرقہ وارانہ تباہات کو بری نگاہ  
 سے دیکھتے تھے۔ جب کلکتہ میں فرقہ وارانہ فسادات شروع ہوئے (۱۹۰۶ء) تو وہ تار گئے اینار و بر  
 قلم لے کر اٹھے اور کانڈاری ہوشتیار 'ماڈا' ہوشتیار کے نام سے ایک روز دار کو برس (کھانا)  
 لکھ کر ملک کے رہنماؤں کو ہوشتیار کر دیا۔ کہ اگر ہندو اور مسلمان کے درمیان یہ بھوٹ رہی، تو دونوں

تباہ ہو جائیں گے اور آزادی دھری کی دھری رہ جائے گی۔ آپس میں لڑکر طاقت کو صرف کرے کے  
کھائے اگر ملک کے عوام ایسی متحدہ کوشش کو برطانیہ سامراج کے خلاف استعمال کریں، تو مسلمان  
کی آزادی یقینی ہے۔

کاڈاری ہوشیار میں کاڈاری سے مراد یہ جمایا قوم ہیں۔ یہاں شاعر قومی کستی  
کو وقت کے تمام مصائب و حوادث سے یک کر آزادی کے ساحل تک لے جانا چاہتا ہے۔ اس کشتی کا ملاح  
حب الوطنی کے جذبہ سے سرشار و رملہمی انصاف سے بالکل پاک ہے۔ اس کے تمام مسافروں کے دل  
میں آزادی اور آزادی کا عدو موجزن ہے۔ یہ نظم پڑھنے سے شاعر کی حب الوطنی اور جدہ آزادی کی  
تصویر آنکھوں میں بھر جاتی ہے قاریں کی دلچسپی کے لئے پوری نظم پیش کی جاتی ہے۔

## ناخدا! ہوشیار!

(۱) - کوڑے

دستوار گدار برست، لقی و دق رنگستان اور بحر بے کنار سامنے ہے  
لے ساو و! ہوشیار! گہری رات کو اس راو سے گزرنا ہوگا۔  
کشتی ڈنگا رہی ہے، سمندر موجزن ہے، ملاح راستہ کھول رہا ہے۔  
ادماں ٹوٹ گیا ہے کس کو توار تھامے کی بہت ہے؟  
ہے کوئی جوان؟ آگے بڑھ۔ مستقبل تجھے بلا رہا ہے۔  
یہ طوفان ملاحیر ہے، لنگر اٹھا لے کشتی کو بار لنگا ماہی ہے

(۲)

رات اندھیری ہے۔ محبت وطن یا سہالو — ہوشیار!  
مدت دراز کے۔ یہ رینہ درد و المے جنگ کا اعلان کیا ہے۔  
مخروم سپیوں میں گہرے احساس انکڑائیاں لے رہے ہیں۔  
ابہیں راستہ میر و دلانا ہوگا اور حق خود ارادیت دلانا ہوگا۔



لے س قوم ڈوب کر مری ہے، اُسے یہ باہیں آتا۔  
 لے نا خدا آج ہم دیکھ لیں گے کہ اپنے وطن کو آ کر کے کاتھ میں عزم ہے یا نہیں۔  
 کون بد بخت یو قیاس ہے۔ وہ ہمدو ہیں یا مسلمان؟  
 لے نا خدا کہہ مے۔ الہاں ڈوب رہا ہے ای ماں کی اولادیں قوس کی ہیں  
 (۴)

میاں جیسی مصیبت ہے۔ قافلہ نزل ہے سخت بکلی کو مری ہے۔  
 یں مادہ مسادوں کے دل میں آج شکوہ خاک ہے ہیں۔  
 اے مہدا کیا تو بھی گم گشتہ راہ ہو ملے نکا؟ مہدھار میں تو ابیں چھوڑ دیا؟  
 وہ آس میں لٹہ انگریزی کر رہے ہیں سہی۔ پھر بھی ابیں کھینچ کر آگے چل۔  
 تو ہے یہ بھاری دمر داری اپنی گردل پر اٹھالی ہے۔  
 (۵)

اے مہدا! — تیرے سامے یلاسی کا وہ میاں کا در رہے۔  
 جہاں سگایوں کے خون سے کلایو کا جگر سسرخ ہو گیا تھا۔  
 ہلے! اس روڈ گنگا میں ہندوستان کا آفتاب غروب ہو گیا تھا  
 وہ آفتاب ہمارے خون میں نہا کر بھر طلیوع ہوگا  
 (۶)

وہ تختہ دار پر جیسے ٹھہ کر زندگی کے ترانے گائے۔  
 وہ چپ کر دیکھ رہے ہیں کہ کون قرمانی ہے رہا ہے۔  
 آج قوم کے امتحان کا وقت ہے۔ کیا تو اپنی قوم کو نجات دلانے کا سزم رکھتا ہے؟  
 کتنی ڈنگ کا رہی ہے، موصیں متلاطم ہیں۔ مہدا! — ہوشیار!  
 انسانیت مدد را لسلام کی شاعری کا مرکز نقل ہے۔ ان کا موضوع سخن خواہ کچھ بھی ہو۔ انہیں

۱۔ علومِ انسانیت کا رنگ الہا ہے نہیں آتا۔ وہ ہر صنفِ سخی میں کسی۔ کسی صورت میں انسان دوستی کے گیت سناتے ہیں۔ رسولِ کریمؐ کی نعت یہ قلم اٹھاتے ہیں تو جمیع اوصاف کی رستِ آب کی انسان دوستی کا پہلو زیادہ اُحاگر کرتے ہیں۔ مرنے ہیں

رسولِ کریمؐ وہ ذاتِ ناک ہیں جنہوں نے لسان کو اس کا حق دلایا ہے  
جنہوں نے کہا۔ سترے سو کوئی رب نہیں۔

جنہوں نے انسانیت کی خاطر فقر کا طریقہ اختیار کر لیا۔

جنہوں نے بادشاہ اور فقہ کو ایک ہی صنف میں لاکھڑا کیا۔

یہ وہی ہیں جو معلومِ اہلِ نیک کے خدمات کی تصویریں گرہ

سب کو ایسے کیلئے اس دنیا میں تشریف لائے۔

آج ساری دنیا سحاح کے غلغلہ سے گوج اٹھی ہے

بادشاہ اور فقہ کو ایک ہی صنف میں لاکھڑا کیا ہے۔

(دولفقار)

حضرت عارفِ حق جیسے رعب دار اور صاحبِ اقتدار کے نام سے کون واقف ہیں؟ ان کے بیچ ولہرت کے علم بردارِ سیاحیوں کے سامنے قدیم رومی اور ایرانی سلطنتیں شکستِ فاقس کھا گئیں۔ مدرالاسلام ان کی تعریف کرتے ہیں تو حلیفہ موصوف کی ناقابلِ شکست شجاعت و بہتیراں کی لسانِ دوستی اور رعایا پروری شاعر کا دل موہ لیتی ہے۔ وہ ان الفاظ میں عارفِ حق سے دلی محبت اور جس عقیدت کا اظہار کرتے ہیں۔

تو ہے لسان سے دوستی کی۔ ہر انسان کو بھائی سمجھا۔

اس نے تجھے محبتِ آسویہا گریا کرتا ہوں۔

بیارے دوست تجھے سلام کرتے ہوئے یہ ہاتھ

اوپر نہیں اٹھتے بلکہ وہ تجھے اپنے سینے سے لگا لیتے ہیں۔

حسنِ وقت مدرالاسلام کی شاعری سنا رہی تھی۔ اس وقت ملک میں سوراج کی تحریک

یہ کسی تحریک، ترکیبِ موالات کی تحریک، کسان کی تحریک، مصلح متقدم تحریکیں، روروں پر  
 ہمیں سیاسی یا بیسیوں مسافقات بھی ہوتے تھے مگر ذرا اسلام پارٹی سیاست سے مالا تر تھے  
 نہ سیاسی کشاکش اور دھڑے مدی میں ہمیں اچھے اس کی زبان پر، لہجہ فادہ کستی سے ترستے ہوئے  
 ہوں کی دیا دیتی۔ انہوں نے قوم کے عم میں حکام کے ساتھ ڈر نہیں کھایا، نام بہادریوں کی  
 جہتیں و آرام کے ساتھ رکھ رکھ کے، بچ کی صدائیں مدد نہیں کیں، مکہ غریبوں اور غلاموں کے  
 دیش مدوش کھڑے ہو کر ہمیں سستی سے نکال کر ترقی کی شاہ راہ پر لائے کی کوشش کی سیاسی  
 کچھوں میں رہ کر انہوں نے کئے کسوں اور ملکیت روروں کے دردِ عالم کی تصویریں کھینچیں۔

کھوکھو کا کیکہ سورج کا خواہشمند ہیں۔

وہ جانتا ہے۔۔۔ مٹی بھر سھات اور درسا سنا۔

دل جڑھ رہا ہے مگر نمے بچ کو اب تک کھانے کو کچھ بھی نہیں ملا ہے۔

میں مجسوں کی طرح ڈوڑا آتا ہوں۔

سورج کا نشہ کہیں کھو جاتا ہے۔!

میں رورور کر کہتا ہوں۔۔۔ اے خدا! تو اب بھی موجود ہے؟

اں پر تیرا تہہ کہیں نہیں ٹوٹتا تو اس بچے کا خون جوتے ہیں۔

(آمار کیمیت، سر بار)

مذرا اسلام کی انسان دوستی کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے السانی عیش و آرام کے لئے ایسا  
 عیش و آرام وقف کر دیا۔ لوگوں میں سیاسی اور سماجی شعور پیدا کر کے لئے دردِ دیر ہے۔ آزاد  
 کے یقین تک سیاسی اور سماجی کاموں میں راہ راست جھٹ لیا۔ مجلسوں اور غفلتوں میں شرکت  
 کی قوم کو ملایا۔ قوم نے اس کی آواریر لیک کہ۔ انہوں نے سوئی ہوئی قوم کو جھوٹا اور قوم  
 نے اس کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ انہوں نے میرا نظم کو بدل کر یا نظام قائم کر کے کامصورہ مشین  
 کیا۔ بہرہ و قسم کے خلاف خدا مند کیا۔ دنیا میں بہت ہی کم ساعر ایسے ہوتے ہیں جس کے یہاں گھٹا و کردار  
 میں یوری پوری مطابقت پائی جاتی ہو۔ مذرا اسلام کا کردار اس کی نصارت کی تصویر ہو۔ انہوں نے

اپنی زندگی کو خدمتِ خلق کے لئے وقف کر دیا۔ رسلِ ابراہیم صاحب کے ایک خط کے جواب میں انہوں نے لکھا۔ (صفحہ ۶۲)

میری زندگی کتنی ہی المیہ کیوں نہ ہو، میں صبر اور دکھ درد کے گیت  
 کا تاجِ ادب کا اپنے کو سب کے لئے پورا پورا وقف کر دوں گا۔ سب  
 کی زندگی میں میری زندگی ہے۔ یہی میرا سر ہے۔ یہی میرا عزم ہے  
 یہی میرا دھیان ہے۔

(جوک سرِ سٹا مدرل)

واقعی انہوں نے اپنے کو خدمتِ خلق کیلئے وقف کر دیا۔ ان کی ہمدردی اور خلوص میں کسی کو  
 ذرہ برابر شک ہو تو وہ ان کے الفاظ ایک تہہ دیکھ لے۔

مذرا لاسلام ہے ایسے ایک ہیتم دید وافتخ کو اس طرح یاں کیا ہے

اس دن میں کٹاری میں دیکھا۔

ماوصاف ہے ایک تلی کو ڈھکیل کر چنے کر دیا

یہ دیکھ کر مسیری آکھیں ڈنڈا مائیں۔

کیا بوجی دیا مھر میں کرو مار کھاتے ہیں گے؟

مذرا لاسلام کے دل میں مظلوم انسانیت کے لئے سچی تڑپ اور بے لوث محنت ہوتی تو

ان کے قلم سے ایسے الفاظ کیسے نکل سکتے تھے یہ الفاظ ہمیں دردِ دہم کی تصویریں ہیں۔ ان کی

شاعری دماغی عیاشی اور لعین طبع کا درجہ نہیں۔ بلکہ مظلوم انسانیت کے دل کی آواز ہے۔

میں نے ایسا میرانہ دھن ادا کر کے مالا مظلوم انسانیت کے سدھائے کا بارِ حنہ کے سیرد

کر دیا۔ فرماتے ہیں۔

اے خدا

اس دنیا میں میری خاک آلود اور بے بس مخلوق اپنے دکھ درد کا علاج مانگتی

ہے اے ارحمِ خدا

ذرا سسٹن لے !

میں ایسی آنکھوں کا دکھ بھرا دیپالے کر

تیری کاسات کے گوشے گوشے میں بکھ رہا ہوں

حسدھر بھی لکھا اٹھاتا ہوں ، مجو حیرت رہ جاتا ہوں ۔

میرا دل پھر ٹک اٹھتا ہے ۔

تو کتنا پیارا ہے ، تو ہم سے کتنی محنت رکھتا ہے !

تو کتنا عظیم الشان ہے !

---

## نذر الاسلام کی نگاہ میں عورت

”وَلَقَدْ مَكَّنَّا لَكَ الْبَرِّيَّ عَيْنَهُمْ سَالِمًا مَعْرُوفًا“ (القرآن)

(اور صالحہ کے مطابق مردوں پر عورتوں کے بھی حقوق ہیں۔ جیسا کہ ان پر مردوں کے حقوق ہیں)

میری نگاہ میں مرد اور عورت کے درمیان کوئی فرق نہیں — (مذلل)

مذہب اور اخلاق کے مہارے عرصہ دراز تک عورتوں پر مظالم ڈھائے جاتے رہے معاشرے میں ان کی کوئی اہمیت نہ تھی ان کے ساتھ من مامر تاؤ کیا جاتا تھا۔ ان کے حقوق بال بال کے جاتے تھے۔ قدیم سنگھ ادب کے ارباب قلم نے عورت کی جد گاہہ حیثیت اور ان کی آزادی کی تحریک پر قلم نہیں اٹھایا۔ عورت پر ظلم ڈھائے جاتے دیکھ کر بھی انہوں نے خاموشی تماشائی کا کردار ادا کیا۔ کسی نے اس ظلم و ستم کا ذکر کیا بھی، تو اس کا علاج پتیاں ہیں کیا دوا چار گئے چنے اتھماں۔ اس موضوع پر ستم اٹھایا بھی تو انہوں نے ان الصائیدوں کا ارالہ کر کے کیلئے مؤثر قدم نہیں اٹھایا۔ ڈکے کی جوت عورتوں کی ہڈی گانہ معاشرتی حیثیت تات کر کے کی آوار ملد نہیں کی۔ ان میں اس قدر حرمت نہ تھی کہ قدیم رسم و رواج پر کاری ضرب لگائیں۔

ہمارے ملک میں اسیسویں صدی کے ابتدائی حصہ میں معاشرے کی اس مسموم دہشت میں تبدیلی واقع ہوئی۔ شوہر کی موت پر اس کے ساتھ ساتھ بیوی کو بھی میراث حق کر دیا سہدوؤں کے مذہبی رسوم میں داخل تھا۔ راجہ رام موہن رائے (۱۸۲۷ء — ۱۸۸۳ء) نے اس وحشیانہ رواج پر کاری ضرب لگائی۔ مدیا ساگر (۱۸۲۷ء — ۱۸۹۹ء) نے بیوہ کی شادی کو رواج دے کر اس بات کا بڑا احسان کیا۔ ان تحریکوں کے اثر سے سنگھ ادب میں بھی آزادی سنواں کی تحریک وجود میں آئی۔ مرد اور عورت کی علیحدگی

حیثیت تسلیم کی جانے لگی۔ ادیب اور شاعر وسیع پیمانوں پر عورت کی معاشرتی حیثیت پر قلم اٹھانے لگے۔ آزادی نسوان کی جو تحریک مدح و ستودن، پنکم، تارک سنگھ، بدیلے وغیرہ سے شروع ہوئی تھی، وہ رہبرزاتھ، سرت چندر (۱۹۳۷ء - ۱۹۳۹ء) اور دوسرے ادباء و شعراء کے وقت منتہائے کمال پر پہنچی۔ اس سلسلے میں نذر الاسلام کا نام قابل ذکر ہے۔ انہوں نے ان تحریکات و اسلامی جذبات و احساسات سے اترے موعورت کی سماجی حیثیت، اس کی عظمت اور اس کے حقوق کے متعلق آواز بلند کی۔

نذر الاسلام سے ترقی کی راہوں میں کہیں روڑا نہیں اٹکایا۔ وہ زندگی کے علم بردار تھے، ہیں۔ ان کو معلوم تھا کہ قوم کا نصف مرد ہے اور نصف عورت۔ انہوں نے ایک انسان کی حیثیت سے نیر معاشرے کے ایک فرد کی حیثیت سے مرد اور عورت کے برابر حقوق تسلیم کر لئے حصر میں یا مذہبوں پر سے معاشرے کی بجا پابندیوں کو ہٹانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ نادان سماج نے عورتوں کے ساتھ جو نا انصافیاں روا رکھی تھیں، اس کے خلاف شاعر نے اپنی نظم 'ناری' (عورت) مسس ایم رحمن اور مارگٹا (طوائف) میں آواز بلند کی۔ انہوں نے اس حقیقت کو کھلم کھلا بیان کیا کہ عورت مرد کی نفسانی خواہشات کی تسکین کا یا محض اولاد پیدا کرنے کا آلہ نہیں۔ بلکہ اس سے ملحد و مقصد کے پیش نظر یہ جنس فطرت کی آغوش میں جنم لیتی ہے۔ عورت گہوارہ تمدن ہے۔ دنیا کے آرٹ، تہذیب و تمدن کی تاریخ میں اس کا بھی ایک محذبہ حصہ ہے۔ بے بنیاد مذہبی اور اخلاقی اصولوں کی دبائی دے کر جہاں مرد نے عورت کی زندگی کو بھر کر رکھی تھی۔ وہیں شاعر نے ڈکے کی جوت معاشرہ کو اس کی آزادی اور مساوات کا پیغام سنایا :-

وہ زمانہ بیت گیا ہے —

جب مرد غلام نہ تھا اور عورت مرد کی بوڈی بنی ہوئی تھی۔

یہ سہار دی، انسانیت اور مساوات کا دور ہے۔

اب بھی آواز ہر جگہ سنائی دیتی ہے کہ کوئی کسی کا غلام نہیں رہے گا۔

اگر مرد عورت کو قید کرنے کی کوشش کی تو عنقریب

اسے اپنے نائے ہوئے قید خانے میں معیبت جھیلنی ہوگی۔

دورِ حاضر کا تقاضا یہ ہے —

تو ظلم توڑے گا، تو آخر وہ ظلم تجھ ہی کو ستائے گا۔

عورت کمتر جنس نہیں۔ اس میں بھی فطرت نے بے انتہا صلاحیتیں ودلالت کر رکھی ہیں مگر چونکہ وہ اپنی حقیقت سے آگاہ نہیں ہے اس لئے اسیرانہ زندگی کی رحمت اور توہین کو بے روک ٹوک گوارا کر لیتی ہے۔ شاعر نے اس خواہیدہ حسن کو سیدار کیا اور اسے اپنا حق طلبہ کہہ کر پرکسایا۔ دہاتے ہیں۔۔

آج تم مرد سے آنکھ نہیں ملا سکتی ہو۔ تمہارے ہاتھ میں جوڑیاں اور یاؤں میں گھونگھرو ہیں۔

اے عورتو! تم جیسے کاکھونگھٹ بھار دو۔ اس بحر کو توڑ دو۔

جس گھونگھٹ نے ہمیں بزدل بنا رکھا ہے، اسے ٹھکرا دو۔

تمام ریورات کو جو کہ لونڈی پن کی علامتیں ہیں، بھیسک دو۔

مذرا لا سلام نے نئی دولہن کو بھی اپنی عزت نفس اور احساسِ ذمہ داری کا سبق دیا اسے یہ ہدایت کی کہ وہ ازدواجی زندگی کو اپنی ساری زندگی سمجھے۔ ہمیشہ عقیقہ مار زندگی گزاسا ستور کی خیر خواہ سنکر اس کی آنکھوں کی ٹھنڈک نئی ہے۔ اس کے راہ روی پر اپنی ہمدرد اور مہنر مندانہ روک ٹوک سے اس کی آنکھیں کھول دے۔ اسی میں اس کا کمال ہے۔ اس سے اس کی لسانی عظمت عیاں ہوتی ہے

اقبال کا خیال ہے کہ بے منت مرد عورت کے جوہر کی نمود نہیں ہو سکتی۔ مگر عورت بے منت بھی مرد کا جوہر عیاں ہو سکتا ہے۔

اقبال فرماتے ہیں۔

جوہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منتِ عیر

عیر کے ہاتھ میں ہے جوہرِ عورت کا نمود



مگر ذرا لاسلام کا خیال ہے کہ عورت سے بھی مدد کا جوہر عین ہو سکتا ہے۔ ورنہ میں

آج سادھی کے رنگ میں سدا رنگے ہوئے ہیں

دل بھی رنگین ہے۔ ریویات بھی رنگین ہیں۔

اے عورت کہہ دے — آج ان رنگ ریلوں میں

میری نئی بیداری ہے۔

تیرا حمان گناہ کی طرف نہ ہو۔ ایسے توہر کی چرخ خواہی کی طرف ہو،

توہر کی رہنمائی کر رہ

اے معصومہ اتیر توہر اندھا اور ماخذ بھی ہو

تو اس کی طرف سے آنکھ بند نہ کر۔

تجھے لینے ادھے توہر سے اسی طرح بیٹیں آماجلبے۔

کہ تیرا ایک رتناؤ، اس کی آنکھیں کھول لے۔

(مدھو برس، مندھو سب دھول)

مدرا لاسلام سے صرف نام بہاد مہذب اور معصوم عورتوں کے حق حود را دیت کی حمایت

میں ملکہ عیر معصوم اور ادنیٰ دلچے کی عورتوں سے بھی انتہائی ہمدردی کا اظہار کیا۔ اور انھیں

تو مدت سے نکال کر شاہراہ عظمت و وقار پر لاکھڑا کیا۔ ان کے خیال میں سماج کی مدریں

عورت میں بھی دلی حسن اور انسانی عظمت موجود ہے۔ معاشرتی اصول کے مطابق کوئی عورت

نیکہ سے کہیہ کیوں نہ ہو، آج وہ بھی معصوم محبت کی دولت مترافت کی مستحق بن سکتی ہے۔

اسان محبت سے سخت گناہ کام تکب کیوں ہو، پھر بھی اس کے لئے یہی کا دروازہ کھلا رہتا ہے اس

سے مددگار سے نفرت کرنے کے بجائے مدد سے نفرت کرنا چاہئے۔

مدرا لاسلام نے عورتوں کو صرف رسم و رواج کے خلاف لغات کرے کی ترغیب نہیں دی

بلکہ انھیں محبوب دوہیں بیاری ماں اور عزیزہ رقیقہ حیات کی حیثیت سے بھی پیش کیا۔ انھیں اپنی

دوست ناسی کا سبق پڑھایا۔ اپنی عزت و حرمت اور عظمت و عفت محفوظ رکھنے کا درس دیا۔

ایسے توہم کی بارسداری کرے کی ہدایت کی ۔ مدرالاسلام سے پہلے ہی راسد رہا تھے اور تہرت حیدر  
وینڈ نہایت آب و تاب کے ساتھ نسوانی حقوق اور عائلی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر قلم اٹھ  
چکے تھے اس میں مدرالاسلام کو کافی حاص صحت ہمیں دکھا سکے ۔

الغداں کا امتیاز اس میں ہے کہ انہوں نے صور اسرافیل سے عورتوں کو بیداری کا  
حکم سنایا اور اس طرح آراڈی نسوان کی تحریک کو زیادہ فزونی دیا ۔ دہاتے میں ۔

اے ماؤ! سیٹھو! سیٹھو! سیٹھو! اے پامال ہستیو !

تم وال پیریوں کو کھات دلائے وانی ہو ۔ جست سے اتری ہوئی ہو ۔

تم گنگا کی تیر رفتار ی کے ساتھ جاگ اٹھو !

اے کسویو ! تم اس میں کڑک کی گرج پیدا کرو ۔

اے موریو ! تم ہمیت سے فتح یاب ہو ۔ تم جاگ اٹھو !

( نذرل گیت کا )

# نذر الاسلام اور سنگیت

گدراہا بن کے سیل تندر کو وہ وسیا باں سے  
گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نعمہ خواں ہو جا

(انتہال)

میرے ایک ہاتھ میں ٹٹھے انسان کی مانتری ہے  
دوسرے ہاتھ میں طسبلِ تنگ ہے۔

(نذر الاسلام)

عام طور پر نذر الاسلام باغی شاعر کے نام سے مشہور ہیں۔ انقلابی نظموں نے انہیں  
بردلعزیز بنایا۔ مگر میں یہ فراموش نہ کرنا چاہئے کہ سنگیت میں بھی ان کا درجہ بہت بلند ہے۔ اس  
میں ان کی شاعرانہ عظمت کا مکمل ظہور ہوا ہے۔ اسی صنف میں ان کا جا لیاقتی حسن اور ص کا درمیا  
سماں طور پر احسا کر ہوا ہے۔ حسن ازل اور یائیدار زندگی کا ادراک کرنے کی جو کوشش اور تیا  
انکے ابتدائی کلام میں شروع ہوئی تھی، وہ ’ملل‘، ’پلویر ہوا‘، ’جو کھیر جائیک‘، ’دولفقار‘، ’گل مایو  
' سرساقی وغیرہ میں یا تکمیل کو پہنچی۔

سادگی، سلاست، روانی اور شیرینی ان کے نغموں کی خاص خاص حسیاں ہیں۔ مطالب اور کو  
کے تنور انفعلی اور معنوی جس سے ان نغموں کو دلکش سا دیا ہے۔ کیفیت اور رنگ راگیوں کا حوتو  
انکے سنگیت میں ملتا ہے۔ تنگ ادب کی تاریخ میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ ان کی نظموں میں ملا شبر  
کہیں کہیں جذبات کی شدت نظر آتی ہے۔ جس کی وجہ سے ان کے کلام میں بعض مقامات پر سطحیت  
بے ربطی اور طوالت پیدا ہو گئی ہے۔ مگر سنگیت کے فنی سرائط اور حدود یوں نے ان کے کانوں میں منت

اور نظم و نسق پیدا کر دیا ہے۔ ان کے کانوں میں کہیں حیرت انگیز تیزی، کہیں فنکارانہ کھڑائی، اور کہیں جاذب توجہ رومانیت پائی جاتی ہے۔

نکمن ہے ان کی انقلابی نظریں کو جو وقتی ضرورتوں کی باہر وجود میں آئیں، حیات جاوید رہنے اور وہ فن برائے فن کے قائلین کی ادنیٰ یاس نہ سمجھا سکیں۔ مگر یقین کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ سبک کی بغلت نقدے دوام کے دربار میں ان کے لئے ہیئت ایک نماز مقام محفوظ رہے گا۔ اردو کے سامع و مستمعین کی طرح نذر الاسلام کی شاعری میں بھی نظائر انداز کا احتمال نظر آتا ہے وہ بیک وقت شاعرانہ بھی ہیں اور عاشق بہرست بھی۔ وہ لغات کرتے ہوئے بھی حسن و عشق کو نہیں بھولتے۔ ان کے یہاں حلال و حلال، تعلی و تشریح، دلوں میں پھلوں کی طرح ہیں۔ مثلاً ان کی شہرہ آفاق نظم بدر وہی کو لکھیے۔ اس میں نذر الاسلام اپنی عادت کی رو میں دسب کو ٹھوکر سے اڑ دینا چاہتے ہیں۔

دہاتے ہیں۔

”میں تو بھوڑ کر سب کچھ مسما کر دیتا ہوں۔“

مگر دوسری طرف حسن و جمال اور عشق کے ترانے بھی لکھتے جاتے ہیں۔

میں نظر آئے والی محو کی بھی ہوئی لگا ہوں، جو عشوہ گری کے ساتھ ہمیشہ  
”ناکسی رہتی ہے۔“

میں چیل کمواری کا عشق ہوں اس کے کنگس اور چوڑی کی میٹھی جھنکار ہوں۔  
میں سدا طفل اور سدا نوجوان ہوں۔

میں دیہات کی مست شباب لڑکی کا آئینہ اس کی محرم اور گھٹکا ہوں۔  
( بدر وہی - آگنی بنیا )

لغات کے پہلو پہلو نذر الاسلام کی اس حسن پرستی کو بعض لوگوں نے حسن کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ اس کی وجہ یہ تھاتے ہیں کہ ماضی اصولاً حسن پرست نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ حسن و عشق کی نیاز ممدی اور خودیاری کے پہلو پہلو لغات کی تدری و تیزی بے مسمی ہو کر رہ جاتی ہے۔

مات یہ ہے کہ مذرا اسلام حقیقتاً حسن کے شاعر تھے۔ حسن کی تشکیل ان کی منزل مقصود تھی۔ انہوں نے کہا — شاعر کی پیش کی طرح میں بھی اس نظریہ کا حامی ہوں۔

”Beauty is truth, truth is beauty“

ان کی شاعری پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ حسن و عشق کے نغموں کے ساتھ اس کا آغاز ہوا۔ اور اسی پر اس کی تاں ٹوٹی۔ لغات ان کی گھٹی یر نہیں پڑی تھی۔ وہ جنگجو یا تحریک پسند ہو کر پیدا نہیں ہوئے تھے مگر ماحول اور سماج کے ناگفتہ بہ حالات نے انہیں باغی بنا دیا۔ انہوں نے خود کہا — دوستو! زیادہ کہہ نہیں سکتا ہوں۔ اس سینے میں سخت رہ رہے جذبات ہیں

جان بوجھ کر غصناک ہو گیا ہوں۔ اسی لئے حومات زبان یر آتی ہے کہے جاتا ہوں۔

مذرا اسلام ہے بغاوت اس لئے کی کہ اس سے حسن کی تعمیر ہو اور ایک ایسا جہان نو وجود میں آئے، جہاں لوگ جین سے زندگی گذار سکیں اور انہیں حس و جمال کی قدر کر کے کاموقع ملے یہی وجہ ہے کہ بغاوت کے وقت بھی وہ حسن و جمال کو فراموش نہیں کر سکتے۔ حلال و جمال دونوں دھڑھکیٹ کی طرح ان کے ساتھ ساتھ چلتے رہتے ہیں۔ انہوں نے خود کہا —

”مرے ایک ہاتھ میں ٹیڑھے باس کی بانسری ہے اور

دوسرے ہاتھ میں طیل جنگ —“

مذرا اسلام ایک حلاق اور طباط شاعر تھے۔ وہ ایک ہی نوع کی انقلابی نظموں میں کیوں کر الجھے رہ سکتے تھے۔ وہ زندگی کی ہامی میں رہ کر بھی کاہے کاہے اپنے دل کی کہڑی میں نیاہ لیتے ہیں اور جس و عشق کے ترانے گاتے تھے۔ کبھی کبھی روحانیت کے انتھاہ سمندر میں ڈوب کر رار و نیار کی باتیں بھی کیا کرتے۔ یہ ان کی شاعرانہ ایج اور اس کے ظہور کے مختلف درجعات ہیں مگر ان کی اس رنگارنگ شاعری کی تہہ میں وحدت خیال ضرور کارفرما ہے۔ وہ ہے — جس کی تلاش اسی کے لئے ان کی بغاوت ہے۔ اسی کے لئے ان کی شاعری اور ان کا سنگیت وقف ہے۔ ان کا حلال جمال ہی کے لئے ہے۔ انسانیت کی نجات اور عالمگیر مسلی محبت میں انہیں حس و جمال نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کبھی باغی بن جاتے ہیں اور کبھی حسن کے یکاری۔ انہوں نے اپنی نظم بدرہمی

میں کہا ۔

کھائی : میرا دل جس وقت توجہا متاہلے میں وہی کرتا ہوں ۔

یہی وجہ ہے کہ انکی بنیا کے بعد دولن جانیانیا ، کھانگاراگان ، اور بشیر پاشی کے بعد سندھو سندولی اور ملل جیسے کتابیں ان کے قلم سے لکھی ہیں ۔

شاید یہ سرزمین بنگال کی خصوصیت ہے کہ وہاں کے بیشتر لوگ مرتھامریج ، شوقین اوسنگیت کے دلدادہ ہیں ۔ بہت سے شاعریک دقت گیت نویس بھی ہوتے ہیں اور موسیقار بھی ۔

مذرا لا سلام کی فطرت میں بھی سنگیت کا رجاؤ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا ۔ وہ رند رنا تھ کی طرح سیک وقت نظم نویس بھی ہیں اور گیت نگار بھی ۔ راگ راگینوں کے موجد بھی ہیں اور اس کا رکھی ۔ ابد زمانہ ٹیگور کے بعد سنگیت میں جو ترقی ہوئی ہے ، وہ زیادہ تر مذرا لا سلام ہی کی مرہوں سے متاثر ہے ۔ انہوں نے ٹھری ، عزل ، حیاں ، دھری ، کیرتن ، باؤل ، بھائیالی ، ٹیا ، جھومر ، اسدانی سنگیت شام سنگیت ، مٹیہ ، بھاؤ یا ، عرس گیت کی مختلف صنفوں اور شعبوں میں طبع آزمائی کی اور اچھی خاصی مہارت کا ثبوت دیا ۔

مذرا لا سلام نے ہندوستانی موسیقی کا جریا کر کے اسی پر بس نہیں کیا ، بلکہ عرب ، ایراں ، ترکستان عرض مختلف ممالک کے سنگیت سے نئی نئی راگ راگینوں کو مستعار لے کر سنگیت میں ایک

جرت الیکر تنوع پیدا کیا ۔ انہوں نے ہر اس نئے نئے گویاں کے کان میں پڑا ، اپنے کانوں میں ملاتے اور ملک میں ان کے کی کوستس کی ۔ ملائہ وحد رلال محرفی سنگیت کے ماہر تھے ۔ انہوں نے ہوبہولایتی طریقے بہت سے گائے لکھ کر سنگیت کو مغربی گانوں کی توانائی بخشنے کی کوستس کی مگر وہ طرز مقبول نہ ہو سکا ۔ برخلاف اس کے مذرا لا سلام نے یہ ملکی سرؤں کو سنگیت کے سانچے میں ڈھال کر استعمال کیا ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی درگاہ کی ہوئی راگ راگینوں کے رواج پانے میں کوئی دقت نہیں آئی ۔ سنگیت ایراں کا احسان ہمیں حتم نہیں ہوا تھا ۔ انہوں نے مستحق راگوں کی تحلیل سے کھی سنگیت کے سرٹے میں وسعت پیدا کی ۔ اس سلسلے میں دولں چمپا ، بن کنتلا ، سندھ ماتلی ، لے لونا ، سر جھری ، یر تاب ملاری وغیرہ قابل ذکر ہیں ۔

مذرا الاسلام خوش الحان دیتے۔ مگر خلوص اور تہ دل سے گاتے تھے۔ اس وجہ سے ان کے گانوں کی دلکشی ٹٹھہراتی ہے اور ان کا اثر دو بالا ہوتا تھا۔ ابتدائی عمر میں انہوں نے لیٹوایج میں شرکت کی تھی۔ اسی وقت انہوں نے موسیقی کے فن میں مشاق حاصل کر لی تھی۔ مزید آں کلکتہ میں استاد ضمیر الدین سے بھی انہوں نے اس کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ انہوں نے سن گیتی کو اپنے استاد کے نام معنون کر کے خراج عقیدت پیش کیا۔

مذرا الاسلام نو جدید سنگیت کا لقب خیال کیا جاتا ہے۔ جدید سنگیت کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں راگ مخلوط ہو، راگ میں ران و میان اور حیلارت و احساسات دونوں کی یکساں کارروائی ہو اور غلام کے دود کے مطابق دلکش مہر موجود ہیں۔ مذرا الاسلام پہلے اولاً ان چیزوں کا کامیاب تجربہ کیا۔ صرف یہی نہیں کہ انہوں نے مختلف راگ، آئینوں پر گائے رکھے مگر ان کے رد و بدل اور لٹ بھیر سے نئے نئے مہر (new mahr) بھی ایجاد کئے۔ اور اسی میں ان کا کمال ہے۔ انہوں نے سکھانوں کو خاص خاص راگوں کے ساتھ محدود نہیں رکھا، بلکہ بسا اوقات ایک ہی گانے کو کسی خاص راگ کے سانچے میں ڈھال کر اس میں دوسرے راگ کے مہر کا بھی امتزاج پیدا کیا ہے مہر کے تنوع کے اعتبار سے سنگیت کی تاریخ میں شاید ہی کوئی ان کا ہمسر ہو۔

ٹیک گورنر فن کاروں کو ان کے گانوں میں اپنی مرضی کے مطابق مہر لانے کی اجازت نہیں دی مگر مذرا الاسلام نے غلام سازوں کے لئے یہ گنجائش رکھی کہ وہ چاہیں تو گیتوں کا بنیادی طور پر قرار رکھتے ہوئے ان میں اپنی اپنی پسند کے مطابق مہر ملا سکتے ہیں اور چاہیں تو شاعر کے طرز کو بدل کر نہیں دوسرے انداز میں بھی گا سکتے ہیں۔ اسی گنجائش سے ان کے گانوں کی دلچسپی اور مقبولیت میں اضافہ کیا ہے۔ ولیپ کمار رائے، ایدو بالا، انگریو بالا، کلا جھریا، ہریتھی کے۔ ملک۔ نئی سرکار۔ عناس الدین وغیرہ مذرا الاسلام کے گانوں کو گا کر مہر دلچسپ بنایا۔

دائیدرنا تھہ ٹیکور کے گانوں کی تعداد تخمیباً ڈھائی ہزار بتائی جاتی ہے۔ مذرا الاسلام اس سے بھی زیادہ گانوں کے خالق ہیں۔ مگر ان کی صحیح تعداد نامشکل ہے۔ بعض شخصیتیں سو بتاتی ہیں۔ بہر حال یہاں تک یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے تین ہزار سے بھی زیادہ گانے لکھے ہیں۔

سکیت کی تاریخ میں شاید ہی کسی کا اتنا اثر دیکھا ہو جو ان کے کاؤں کے جتنے ٹیپ ریکارڈ وجود میں آچکے ہیں، اتنے دنیا کے کسی اور شاعر کے کاؤں کو نصیب نہیں ہوئے مشہور فن کار عباس ادین کے قول کے مطابق ان کے کاؤں کے جو ریکارڈ ستیاب ہو سکے ہیں، ان کی تعداد پندرہ سو چار اڑھائی ہے۔

ہر شاعر گیت نگار نہیں ہوتا۔ اسی طرح ہر گیت نگار بھی شاعر نہیں بن سکتا۔ گیت نگاروں میں بعض کے یہاں خیالات کی کارفرمائی زیادہ ہوتی ہے اور بعض کے یہاں راگ راگنیوں کا غلبہ ہوتا ہے خیالات اور سروں کی یکساں کارفرمائی بہت ہی کم شعرا کے یہاں نظر آتی ہے۔ رہنما تھو اور نذر اللہ اسلام کے اعلیٰ سنگیتوں میں مصفوں اور سرودوں کو یکساں اہمیت حاصل ہے۔ انکار کی بلندی اور خیالات کی گہرائی ٹیکور کے کاؤں کو جدا گانہ حیثیت بخشی ہے۔ تو سروں کی جھکار، عبارت کی روانی اور کلام کی ہیمالی کیفیت نذر اللہ اسلام کے سنگیت کو تمام شعرا کے سنگیت سے ممتاز بنا دیتی ہے۔ ٹیکور کی گہرائی تک عوام کی رسائی نہیں ہوتی۔ اس لئے اس کے گانے صرف تعلیم یافتہ حلقوں میں مقبول ہیں۔ اور زیادہ تر خواص کی حلقوں میں گائے جاتے ہیں۔ عوام کی زندگی سے ان کا قریبی واسطہ نہیں۔ اس لئے عوام کو ان کے کاؤں میں وہ لطف نہیں ملتا جو نذر اللہ اسلام کے یہاں ملتا ہے۔

نذر اللہ اسلام پہلے شخص ہیں جنہوں نے گیتوں کو خواص کے حلقوں سے نکال کر گھر گھر پہنچا دیا۔

نئے نئے سروں کی تمثیل سے تنگ سنگیت کو عوام کے دوق کے مطابق سایا۔ اسے راگ راگنیوں کے سندھ کے ٹکے قوانین اور استادانہ ماریج سے آزاد کیا اور اس سے دیہاتی فنکاروں کے لئے سنگیت میں ایسا جہر دکھانے کا راستہ ہوا کر کیا۔ دوسری طرف استادوں کے کاؤں میں، نوک گیت کے فطری سروں میں ملا کر دیہاتی کاؤں کی طرف تعلیم یافتہ طبقے کی توجہ منطوف کی۔

سنگیت کے ذریعے نذر اللہ اسلام نے حب الوطنی، انسان دوستی، عاشقانہ جذبات، روحانی عشق و محبت، غرض ہر قسم کے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ ان کے کاؤں میں کسان، مزدور، سپاہی، عاشق، پیر، فیروز، جوگی، ملای، سادھو، ٹھاکر یعنی ہر طبقہ کے انسان کو اپنے دل کی باتیں ملتی ہیں۔ انسانیت کی نجات ان کی شاعری کا مرکزی خیال ہے۔ اسی کے اطراف میں ان کی فکری دنیا تعمیر ہوئی ہے۔ انہوں نے اپنے کاؤں کا ایک بڑا حصہ مظلوم عوام کے دل کی دھڑکنوں کی ترجمانی کے لئے وقف کر دیا ہے



انہوں نے خود کہا ۔

جس درو سے میرا دل رات دن دھڑکتا ہے  
میرے سنگیت کے شروں میں اس کی لہریں اٹھتی ہیں ۔

نذر الاسلام نے آپ بیتی میں جگ بیتی پیدا کی ۔ ان کی محنت وہ محبت ہے جو کائنات کے ہر ذرے کے ساتھ ہو ، ہر ذی حیات کے ساتھ ہو ، ہر سر و لشکر کے ساتھ ہو ، حیات اور حیات کے ماخذ کے ساتھ ہو ۔ انہوں نے اپنے گانوں کے آسان اور دلکش اسلوب بیان سے عامۃ الناس کو لطف اندوز ہونے کا موقع دیا ۔ یہی وجہ ہے کہ رکشا واؤں سے لے کر حرم کی خواتین بھی ان کے گانوں سے دلچسپی لیتی ہیں ۔ دیہات کے گوشے گوشے میں کالوں اور بھیڑ بکری چرائے والوں کی زبان سے یہ آواز سنائی دیتی ہے ۔

تو کون پر دوسی ہے کہ جنگلی میں متوالا بن کر  
بالشکر کی بالہ سری بجا رہا ہے ؟  
تیرے محبت خیز سروں سے  
لالہ رار کے گل بدلوں پر خواب طاری ہو رہا ہے

( ملبس )

نذر الاسلام نے قومی سنگیت ، عشقہ سنگیت ، فطرت کے گیت ، شام سنگیت ، دست و سنگیت ، اسلامی سنگیت ، طنزیہ اور مزاحیہ لکھنے ، نثر ہر نوع کے سنگیت میں ہاتھ ڈالا اور غیر معمولی کامیابی کا ثبوت دیا ۔ بیشک نسویشی تحریک کے وقت ٹیگور کے سویشی گانوں سے لوگوں میں سیاسی شعور پیدا ہوا تھا ۔ مگر اس بیداری کے ساتھ ساتھ عوام میں سماجی بیداری کا وہ ایجابی شعور نہیں ابھرا تھا جو بعد میں نذر الاسلام کے حب وطن پر لکھے ہوئے گانوں سے وجود میں آیا ہے ۔ اب تک قومی گیت عام طور پر شخصی رنگ لئے ہوئے تھا ۔ مگر نذر الاسلام کے گورن گانوں کے ساتھ اجتماعی شعور اور تاریخی احساس نے ایک نئے روپ کا آغاز ہوتا ہے ۔ تحریک خلافت اور ترک ممالک کے زمانے میں جب ٹیگور کی آواز نادر پڑ گئی تھی ، تو نذر الاسلام نے اس کمی کو پورا کیا ۔ ان کے قومی اور گورن گانوں نے تحریک آزادی

کو ہمہ گیر اور روردار بنایا۔ عوام کے حصولِ آزادی کی امنگ اور مجاہدانہ جوش و جذبے کی ترجمانی کی۔ اور اس ترجمانی میں وہ لسانی نظر آتے ہیں۔ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے قومی اور فوجی ترانوں میں مارچ (Marching) اور مسد (Band) کا شریک کیا۔ اس سلسلے میں ان کے گانے درگم بگری کا ستارہ و دستریا۔ مار (سرب ہار)، آمر استستی، آمر ازل، آمر اچھا تر دل (سرب ہار)۔ اگر دیکھ لیں سیادل 'رور قدم چلے جیل' (دیکھ)۔ جیل جیل جیل 'اور دھو گئے بکے مادل۔ (سدھیا)، آگنی (آگنی لینا) ویدو قابلِ ذکر ہیں۔ سہاں آگنی کے نومی لاکار اور جھکار لے ہوئے چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔

اے کی      رن با تہ کھے گھن گھن  
جھن      رن رن رن جھن جھن  
تے کی      دکی دکی

دھکی دھکی  
داما دیچی دیچی گکی گکی  
اوٹھے جوٹے جوٹے  
چھوٹے چھوٹے جھوٹے  
سھی پھنکی چکی چکی  
ڈھال تلوائے کھن کھن  
اے کی      رن صاحب کھے گھن گھن  
رن جھن جھن رن رن !

مدلل اسلام صرف لغات و انقلاب کے شاعر نہیں۔ وہ حسن و عشق کے بھی شاعر ہیں ان کا عشق اسی دنیا کا عشق ہے۔ شباب و بہار سے جس کا تعلق ہے۔ ان کے گیت مادھوی پرلاب "گوین بریا وغیرہ مادی عشق کے آئینہ دار ہیں۔ وہ ستاب اور قوت کے شاعر ہیں۔ میدانِ عمل کی طرح میدانِ عشق میں بھی اہوں نے ایک قوی اور توانا عشق کا کردار پیش کیا۔

انہوں نے کہا -

ہر دے — عشق کسی کو کمر و زہنیں نہاتا لکہ عظیم الشان سادیت ہے "

(سندھو، سندھو ہمدول)۔

وہ رنگ کے دوسرے پہلوؤں کی طرح عشق دعا ستھی میں بھی خود داری اور عزت نفس کا احسا  
ہیں کھوتے، ان کے عشق میں بار و عمر، غم و عہد، چھڑ چھاڑ نہ کچھ موجود ہے۔ اس کی محنت گہری  
ہے۔ وہ اپنی محبت کو پوری طرح اپنا جانتے ہیں۔ اس میں کسی کی شرکت و رقابت گوارا نہیں کرتے۔  
جہاں محبوبان کی محبت کی بارسداری نہیں کرتی اور انہیں اپنے عشق میں پوری کامیابی حاصل نہیں  
پاتی، وہیں وہ اپنی محبوبہ سے چھڑ چھاڑ کرے لگتے ہیں اور غم و عہد کا اظہار بھی کرتے ہیں۔

آج تم اُس دل کی تم نہیں ہو۔

اب میں دیکھ رہا ہوں — کہ تم بھی مکتار ہو۔

تم بھی غنا و ریب سے فحیاب ہو جایا ہتی ہو۔

کچھ تو مجھے دینا چاہتی ہو اور کچھ دوسرے کے لئے رکھ لیتی ہو۔

اے بد قسمت! تمہا رایہ رویہ دیکھ کر مجھے استہائی ہنسی آتی ہے۔

تم کس کو دغا دینا چاہتی ہو۔

شاعر اپنی نظم: بھیشت پ (مدعا) میں کڑے الفاظ میں اسے رد کرتے ہیں کہ تم

میری نہیں ہو تو کل اس کے لئے تمہیں ضرور بچھٹانا پڑے گا۔

گہری رات کو جب تم خواب سے اچانک جوںک اٹھو گی

تو تمہارا سینہ کسی ایک دیدہ و دانستہ صورت کے لئے دھڑک اٹھے گا۔

تم خواب سے جوںک اٹھو گی۔

اور تمہیں یہ خیال ہو گا کہ میرا ہی

تمہاے سینے سے لگا بیٹھا ہوں۔

مگر جب جھوٹے کی کوشش کرو گی تو تمہیں معلوم ہو گا

کہ کچھونا خالی ہے ! خواب جھوٹا ہے !

اس وقت مائے درد کے آنسوؤں سے تمہاری آنکھیں ڈبڈبا جائیں گی -  
اس دن تم کھوگی، مروں گے کھوگی -

( اچھٹا پ، دولن چانپا )

”مذرا الاسلام کا عشق مافوق الفطرت نہیں۔ ان کے عشق کا تعلق عالم ننگ و بوسے ہے۔  
ان کی محبوبہ عالم خاکی کا ایک فرد ہے۔ دیوی نہیں۔ وہ اپنی محبوبہ کو لے کر اس دنیا کو جنت کا نمونہ  
نما چاہتے ہیں -

میں ہمیں جنت کا ایک فرد قرار دینا نہیں چاہتا ہوں۔

تمہارے قدموں پر رحمت لا کر دنیا کو موہ لینا چاہتا ہوں۔

ہمیں دیوی بنا کر بوجھے ہیں

مجھے کیا فائدہ ہے؟

میں دیوی کا رحم نہیں چاہتا۔ میں اس پیار کے آنسوؤں کا طلبگار ہوں۔

حس کی ناز بھری آنکھیں معمولی درد سے بھی ڈبڈبا جاتی ہیں -

( اے مورا سنہکار، چکر باک )

مذرا الاسلام کے عشق میں ناز کے ساتھ نیا زخمی پایا جاتا ہے۔ غم و مصرت اور لعن طعن کے ساتھ

ساتھ تسلیم اور خود سپاری بھی پائی جاتی ہے۔ اسی میں ان کی عشقیہ شاعری کا کمال ہے۔ اس لئے

خود سپاری عشق کی جان ہے جہاں عشق میں شکست کھا جاتا ہی اصلی کامیابی ہے۔ یہاں کامیابی

میں بھی آنکھیں ڈبڈبا جاتی ہیں۔ مذرا الاسلام مانگی ہوتے ہوئے بھی نہیں سناتے ہیں -

اے میری رانی، آج آخر تمہارے سامنے سر جھکا دیتا ہوں۔

میری فتح و لغزرت کا میھر رات تمہارے قدموں پر جھک رہا ہے۔

میری فاتحہ جنگ اور لافانی تلوار

روزی روزی تو حوصلہ ہوئے لگی ہے۔ یہ مجھ یگرزاں گذرتی جا رہی ہے۔

اب میں ایسا یہ نوجھ تمہاری محبت کے ذریعے رن کرتا ہوں ۔

اپنی شکست کا یہ لوہا تمہاری دلف میں یہساتا ہوں ۔

( رنجی، جھیاٹ )

جس شاعر نے کسی وقت کہا تھا — میں کسی کے آگے سر نہیں جھکاتا ۔

آج ان کا سر محبوب کے قدموں پر جھک رہا ہے ۔ اس میں کوئی لغتاد نہیں ۔ اس لئے کہ بغاوت ان کی بیدارست کے ساتھ ہیں آتی تھی باغی تو اب میں ماحول نے سایا ۔ ورہ محبوب کے آگے سر جھکانا ان کے لئے باعثِ ننگ کبھی نہیں رہا ۔

ہر تخلیق اور فن کاری پس منظر میں عشق کا جذبہ ضرور کار فرما ہوتا ہے عشق اور کمالِ شوق کے بغیر کوئی بڑا کارنامہ وجود میں نہیں آسکتا ۔ عشق ایک قوت اور ہمگیر فطری جذبہ کا نام ہے اس کا میدان اتنا ہی وسیع ہے جتنی کہ کائنات ۔ عام طور پر محازی محبت اور شباب و سہار کے ساتھ اس کی ابتدا ہوتی ہے ۔ یہ ایک سیل ہے ۔ تغیر و تخریب و ولوں کا امکان رکھتا ہے ۔ اگر اس کا رخ تغیر کاموں کی طرف موڑ دیا جائے ، تو اس سے انسانی زندگی کے ہر شعبے میں شایانِ شان کارنامے انجام یاسکتے ہیں ۔ یہ قانونِ فطرت ہے کہ ہر فطری شاعر عاشق مزاج ہوتا ہے ۔ ان بعض میں یہ جذبہ شخصی دائرے میں محدود ہو کر رہ جاتا ہے ۔ اور بعض کے بہاں ہمہ گیر رنگ میں رنگ جاتا ہے نذر الاسلام بھی فطری شاعر اور فطری عاشق تھے ۔ انہوں نے خود اعتراف کیلئے کہ میری تمام سرگرمیوں کا سرچشمہ عشق و محبت ہے ۔ میرے اس جذبے کے احترام میں آفتاب و مانتاب اور زمین و آسمان میری طرف جھک پڑے ہیں ۔ انہوں نے محبوب کو مخاطب کر کے کہا :-

تمہاری محبت نے مجھے شاعر بنا دیا ہے

میرا یہ روپ — تمہاری محبت ہی کی تصویر ہے ۔

یہ آسمانِ تیرا ہوا اور صبح کی یہ روشنی غرض

ہر چیز نے اپنا کچھ کر میری طرف ہاتھ بڑھا دیا ہے ۔

مغرب کا ڈوبتا ہوا زہرہ

## اور مشرق کا اُحد آفتاب

سب ہی مجھے یاد کرتے ہیں۔

یہ اس لئے ہے کہ میں تمہاری آنکھوں میں مجھوسا ہوں۔

مدرائے سلام کی شہنہی محنت عالمی محنت کے رنگ میں رنگ گرا لیتے روپ میں طہاہر  
موتی۔ ان کے بہاں غم حجاز کے غم دوروں کا کام کیا اس وجہ سے ان میں ایک نئی سیداری اور  
ایسا احساس پیدا ہوا۔ اسی احساس نے انہیں نئی زندگی کے گیت گائے پر اکسایا۔ دہاتے ہیں۔

میری امانیت تمہاری محنت میں روئے شش منہ

اب تمہارے بغیر موقع ظہور کے ساتھ ساتھ میری امیدیں بھی آتی ہیں۔

( کوئی رانی، دون جانا)

میں مصلوک الحال قوم کو نئی زندگی کا ترانہ سناتا ہوں۔

اے یاری امیری مست خوانی کی یہ تیر رستاری تمہارا ہی احسان ہے۔

( آمار کو تیا تو، سدھیا )

یوں تو نہ رالاسلام نے اپنی عتیقہ لعلوں اور گانوں میں سکھ دکھ آس اور یاس ہر طرح  
کی قلبی واردات اور عاشقانہ جذبات کا اظہار کیا ہے مگر المیہ پہلو ہیبت غالب رہا ہے۔ اس میں  
تو وصال سے مزاق ہی میں زیادہ لطف آتا ہے وہ انسانی محنت کے شاعر میں آنسوؤں کے  
شاعر ہیں۔ اس لئے المیہ پہلو خاص کر ہجر کے غم و اندوہ کے بیان میں زیادہ کامیاب نظر آتے ہیں۔  
انہوں نے ہجرت کی تمام کیفیتوں کو ایسی شاعری میں فنکارانہ طور پر بیان کیا ہے۔ اسی پہلو میں ہم  
مذرا لاسدم کو اردو کا مترکہہ سکتے ہیں۔

حب انسان مایوس کن ہجر میں مبتلا ہوتا ہے۔ تو اسے ساری دنیا درد و دق میں مستلا  
نظر آتی ہے۔ وہ فطرت کی ہر چیز کو ہجرت کی لگا ہول سے دیکھتا ہے اور اس کو ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ ساری کائنات بھی اس کے ساتھ آؤ و فغاں میں گرفتار ہے۔ اس مضمون کو شاعریوں میں  
کرتے ہیں۔

نئے فرقت زدہ محبوب! آج میرا درد، فرقت زدہ کائنات کی رمانیر

سیکڑوں گیتوں کا شرین کرتھکے لئے تزیار رہا ہے

تم دریا کے اس یار اور میں اس یار طے سے محدود!

تم آستوہاتی ہو اور میں بھول بیت کئے جاتا ہوں۔

المیہ گیتوں میں، مسافر چھوٹے، اکھی حل، یا تیر کھٹکے کھوم، کے تھی سر پر چھوٹے،

رتے ایسے بھول ہے یو آج اسے سادھی تے مور، قابل کر ہیں۔

سر میں رنگاں فطری حس سے بھر لو رہے اس سے ہمارے دی خدمات کا گہرا تعلق ہے ہمارے

وہ اتصال، یہ مدت و مصیبت کے خدمات یہ فطرت کا اثر ہے جہاں یہ سکتا۔ فطری ماسٹر کے

لو طے ہمارے تھرا تے دل ایسے خدمات و خیالات کی تصدیق بھیجتے رہتے ہیں۔ مدرا اسلام نے بھی

سیرت کو عاتقہ لکھ سے دیکھا اور! ہمیں اس میں ایسی عذیر کا عکس نظر آیا۔ مثال کے طور پر ان

کی نظم سمدھو کو یا حاسکتا ہے۔ اس نظم میں وہ سمدھو کو یا سہرا خیال کرتے ہیں ان کی نگاہ

میں سمدھو کے درد میں مسئلہ ہے۔ وہ بھی مانگی ہے اور اس کی عبادت درد وراق کی وجہ سے پیدا

ہوئی ہے۔ مدرا اسلام خود درد و بچر میں پھٹے ہوئے ہیں اور وہ خود ماسی ہیں اس لئے ہمیں ایسی

د۔ و سمدھو کی دانت میں یگانگت نظر آتی ہے۔ وہ سمدھو کو مخاطب کر کے دانتے ہیں۔

اے سمدھو!

ایک ہی سورتس اور ایک ہی درد میں

تو بھی روتا ہے۔ میں بھی روتا ہوں اور میری محبوبہ بھی روتی ہے۔

یہ سمدھو مدرا اسلام کی عبادت و تعلق، درد و بچر اس و عظمت کا ترجمان ہے اس

سے وہ بصدا احترام اسے سلام کرتے ہیں۔

اے عظمت والے! اے ازل فرقت کے جھیلے والے!

اے سمدھو! اے میرے ہدم، اے میرے باغی!

اے میرے حسین!

### ممیہ اسلام لینا

کبھی کبھی نذر الاسلام کی محوہ فطرت میں گھل مل جاتی ہے۔ اس لئے وہ اس سے ایسی محنت کا رشتہ جوڑتے ہیں۔ وہ درخت کو مخاطبہ کر کے فرماتے ہیں۔

مجھے تیری میتوں میں اس کی آنکھوں کے کاجل کا نقشہ نظر آتا ہے۔

اس کا قامت تیرے ہی جسم کے مانند دراز ہے۔

تیری تھمر تھمر پھیرنے کی آواز اس کی دہلی آواز ہے

تیری ہی شاخ پر اس کی ساڑی کا آنچل آویرا ہے

نذر الاسلام کی بعض عقیدہ نطیں اور کچے جو سیاسی ماحول یا شاعری کے ابتدائی دور میں لکھے گئے، ان میں مادیت کی کارفرمائی اور گہرائی کی کمی نظر آتی ہے۔ مگر آخری دور میں حوالت اور لغے ان کے قلم سے نکلے، ان میں شاعرانہ کمال نظر آتا ہے۔ رومانیت، ہمہ گیری، روحانیت اور وارفتگی ان تخلیقات کی خصوصیات ہیں۔

نذر الاسلام کے عشق کا آغاز مادی عشق سے ہوتا ہے۔ مگر وہ شخصی اور محدود عشق

سے گذر کر بہر محبت اور حقیقی عشق تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ وہ جام سے شراب پینا تو چاہتے ہیں مگر جام کو فقط ایک وسیلہ سمجھتے ہیں۔ اور شراب ہی کو مقصود بالذات قرار دیتے ہیں۔ دیگر لفظوں میں وہ مادیت کے توسط سے روحانیت حاصل کرنے کے خواہشمند ہیں۔ وہ مختلف ذرائع

سے ازلی عشق حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے خیال میں ہر محبت، چاہے وہ انسان سے ہو یا فطرت سے، اس میں ازلی محنت کا ہمہ گیر حلوہ ضرور کارفرما ہوتا ہے۔ شراب کا ظرف اگرچہ مقصود بالذات نہیں تاہم اس کا اثر شراب پر ضرور پڑتا ہے۔ اسی لئے وہ کثرت سے وعدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ہر جنس کا لطف اس لئے اٹھاتے ہیں کہ اس کے بروے میں انہیں جن ازل کا پرتو نظر آئے اس سے فرماتے ہیں۔

ہر وہ چیز جس کا حسن دیکھ کر میں نے بوسہ دیا ہے،

ہر وہ چیز جس کو بوسہ دے کر میں نے حسین بنا دیا ہے،



ان سب میں تیرا ہی جلوہ محسوس کیا ہے۔

محبت ایک حقیقت ہے مگر وہ جن چیزوں میں لستی ہے وہ محدود۔ بیتار ہیں  
یہی وجہ ہے کہ — اسے جانتا ہوں تو دل سے محسوس بھی کرتا ہوں پھر بھی  
نہ جانے کیوں دل روتا ہے !

شراب ایک حقیقت ہے مگر اس کا ظرف حقیقت نہیں۔  
تاہم جس ظرف میں ہو، اس کا لہو ضرور ہوگا۔  
اے میری ازلی رفیقہ !

لطف ہے کہ اتنے دلوں کے بعد میں نے تجھے پہچان لیا ہے  
تو میری محبت کے اندر ہی رویو کش ہے۔  
فضول میں تجھے ڈھونڈتا ہوں اور زندگی بھر روتا ہوں۔  
ہر رنگ روپ میں تو موجود ہے اور مجھے مل رہی ہے۔  
تجھے میں نے پہچان لیا ہے۔  
میں جس سے بھی محبت کروں، وہ تو ہی ہے۔  
وہیں تو مل سکتی ہے۔

محبت ایک ہے مگر محبوب بہت ہیں۔  
مختلف ظرفوں میں محبت کی رنگین شراب یوں گنا  
اے بے نام محبوبہ ! تجھے فرط اشتیاق سے مزے لے کر میوں کا  
کبھی مارجی میں دیوں گا تو کبھی شیشے میں اور کبھی اسے پیالے میں  
دش جان کروں گا۔

(انامیکا، سندھو ہندول)

آرکٹون کے عنوان سے شاعر کی ایک نظم ہے۔ وہاں انہوں نے صاف کہا کہ ان کی شراب  
شراب الودود یعنی عشق الہی ہے۔

اے ساقی! جب تو نے میرا ذہن خراب ہی کر دیا تو شراب دے۔

- اودود کی شراب کا دور مسلسل چلنے دے۔

نذر الاسلام کی نظم ”تھہ چاری“ (راہی) کی آخری چند سطریں ملاحظہ ہوں۔ یہاں شاعر کا عشق، عشقِ اپنی کے بحرِ امتنا ہی سے مناجا تھا ہے۔ وہ رواں رواں ندی کو اپنا ہمراہ اور ہمراہ خیال کرتے ہیں۔ اس کی زباں میں ایسے خیال کی ترجمانی کرتے ہیں اور زبانِ حال میں کہہ رہے ہیں — اے ندی! تو سعی منزل کی حویا ہے اور میں بھی منزل کا حویا ہوں۔ تو فرما کہ وہ سے اپنے درد بھرے آنسوؤں کو لے کر تیری کے ساتھ سمندر سے ملنے جا رہی ہے کم گہرے یا نی کی گت سے دور بہت کریمیق سمندر کے صاف و ستفاف یانی سے لطافت حاصل کرنا چاہتی ہے۔ آگے چل۔ میرے ہی ساتھ چل ہماری منزل ہمارا انتظار کر رہی ہے۔

”اے اپنے سیلاب کے یانی سے لوں مخاطب ہے :-

اے سیلاب کے یانی! تو قل قل کرتا ہوا آگے بڑھتا جا۔ آگے ٹھہرتا جا!

یہاں گدلایا بی تجھے ہمیتہ میلا کھیلا سا رہا ہے۔

یہاں تجھے اشکِ شور کہاں ملیں گے؟ اے راہی! چل — آگے چل۔

سات سمندروں کا تمکین یانی تیرا انتظار کر رہا ہے۔

(تھہ چاری، چکر باگ)

نذر الاسلام کی نظم ”آخری التما“ (دوہن جانتا) میں یہ حقیقت اور زیادہ واضح ہو گئی ہے کہ وہ عشقِ ناری سے عشقِ حقیقی تک پہنچا چاہتے ہیں۔ وہ اس مات کے متعلق ہیں کہ اس عالمِ ناسوت ہی میں عشق کے تمام مناقبات، درد و الم، مایوسی اور اامیدی کا خاتمہ ہو جائے اور اے والی ہی زندگی میں انہیں ایک فرضہ اور عادی وصال نصیب ہو! اس عالمِ فانی کا ادھور ادھور ا تکمیل کو پہنچو۔ اس دنیا کا خود غرضانہ درد و الم آنسوؤں سے پاک صاف ہو جائے اور یہ آنے والی زندگی کے لئے ایک مکمل اور دائمی وصال کا موجب بنے۔

رخصت کے وقت شاعر نذر الاسلام اپنی محبوبہ سے ان الفاظ میں خطاب کرتے ہیں۔

۔ لوں تو میری ساری زندگی تیری محبت میں گزر گئی۔  
 آج آخری وقت پر تم آنکھیں لے کر میں یہ الٹا کرتا ہوں۔  
 کیا اس پر اندوہ و رنجست کے وقت  
 تیرا یہ پیار، یہ لطف،  
 یہ ماز و عمرزہ، یہ کھیل  
 آئے والی ہی زندگی میں ہسی خوشی کے ساتھ  
 اس دنیا کے ادھوئے وصال کے لئے تکمیل کا مرحلہ۔

( آخری الٹا، دوس چاہنا )

یہ عشق کے وہ منازل ہیں جہاں مذرا لاسلام صحت ازلی اور محبوب حقیقی کے حوالہ نظر آتے ہیں۔  
 مگر ان کے آخری دور کی والہانہ تغلیب اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ انہیں اپنی مطلوبہ حقیقت مل  
 گئی ہے اور وہ ابھی عشق کی شراب سے سرشار ہیں۔ فرماتے ہیں۔  
 عشق الہی کی شراب پی کر  
 میں مدہوش بڑا رہتا ہوں  
 مسجد (ظاہری شریعت) سے گزر کر  
 اس مسلک عشق سے میرا مرشد  
 اپنے رتبے پر پہنچا ہے۔

مذرا لاسلام کے عشقیہ سنگیت پر عمر خیام اور حافظ کا کافی اثر نظر آتا ہے۔ اس کی ایک  
 وجہ بھی ہے۔ وہ یہ کہ فوجی زندگی میں کراچی کے دوران قیام میں انہوں نے عمر خیام اور حافظ کی  
 شاعری کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ ان کا رباعیات حافظ اور رباعیات عمر خیام کا سنگہ ترجمہ اسی تاثر  
 کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کی طرح مذرا لاسلام کی عشقیہ شاعری میں بھی صحت کی نعمہ سرائی، جوانی  
 کی مستی، جسمانی لذت اور لطف اندوزی کا بیان نہ کثرت نظر آتا ہے۔ تینوں کی شاعری میں بھی  
 شاد و بہار، شراب و ساقی اور کیف و سرور کے نظائریں ملتے ہیں۔

عمر خیام :-

روزے کہ گذشتہ است ، از و یاد کن  
فردا کہ نیامده است ، فر یاد کن  
بر نامده و گذشتہ بنیاد کن  
حلے خوش باش و عمر بر یاد کن

دورانِ جہاں مے و ساقی بیچ است  
بے رمز نہ نائے عراقی خوش نیست  
ہر چہ در احوال جہاں می نگرم  
حاصل ہمہ عشرتست و باقی خوش نیست

صاف

سیا تا گلِ رافنا میم و مے در ساعنہ اندازیم  
فلک را سقف نشکا یم و طرح نو در اندازیم  
اگر غمست کمر انگیزد کہ خوں عکاسقان ریزد  
من و ساقی ہم سازیم و میادش بر اندازیم

ساقی نہ نوز بادہ بر افروز جام ما  
مطرب بگو کہ کار جہاں شد نکام ما  
مادر سیال عکس رخ یار دیدہ ایم  
اے خبر لذت شرب بر مدام ما

مدد الاسلام :-

ترجمہ اسی نمبر میں ملاحظہ ہو۔

یہاں ہمہ اشتراک، زندگی کی لقا اور زوال کے موضوع پر بندر لا سلام، حافظ اور عمر خیام سے الگ ہوا کرتے ہیں۔ عمر خیام اور حافظ زندگی کی بے شبہ آتی، خوش عیشی اور لطف اندوزی کی تعلیم دیتے ہیں۔

عمر خیام :

در باب کہ از روح جدا خواہی رفت  
در پردہ اسرارِ فنا خواہی رفت  
مے نوش، ندانی از کجی آمدہ  
خوش باش، ندانی کہ کجی خواہی رفت

اے بیخیز این شکل مجسمِ بیج است  
وہ طارمِ نوسپہارِ تم بیج است  
خوش باش کہ در زمین کون و فساد  
والبتہ یک ویم و آن ہم بیج است

حافظ :

حاصل کارگر کون و مکان این ہمہ نیست  
مادہ پیش آرا کہ اسبابِ جہاں این ہمہ نیست  
علمِ دنیا لے دنی خوری، بادہ بخور  
حیف باشد دل دانا کہ مشوش باشد  
خوش تر از فکرے و جام چہ خواہد بودن  
چو غریبست کہ اعجاب چہ خواہد بودن

نذر الاسلام کا فلسفہ زندگی ان دونوں سے مختلف ہے۔ غالب، حافظ اور عمر خیام زندگی کی پائیداری کے قائل نہیں۔ وہ اس حیات دنیا کو آبی و غلابی اور خواب و خیال سمجھتے ہیں۔ مگر شیوگر، اقبال اور نذر الاسلام زندگی کو یائندہ خیال کرتے ہیں۔ وہ موت کو تجدیدِ ملاقا زندگی سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ موت دراصل روح کی فنا کا نام نہیں ہے۔ بلکہ زندگی کی کیفیت میں ایک خاص تبدیلی کا نام ہے۔ حیات ایک دھارا ہے جو ہمیشہ بہتا رہتا ہے۔ یہاں روح کو ترقی دینے کا حوکام مافی ہے گا اسے موت کے بعد کی زندگی میں پورا کیا جائے گا۔ ترقی کی رفتار میں کبھی وقفہ نہ ہوگا۔ حیاتِ دنیوی کا رشتہ حیاتِ اخروی کے ساتھ ضرور منسلک ہے۔ رابطہ دیکر موت وہ دروازہ ہے جس سے گذر کر ہم زندگی کا دوسری ادبیت در منزل میں داخل ہوتے ہیں۔ اسی لئے نذر الاسلام موت سے ہراساں نہیں۔ وہ نوجوان بہادروں کو اپنے ملک کی توہین و آراش کے لئے آغوشِ مادر چھوڑ کر میدانِ جنگ میں اتر جانے کی دعوت دیتے ہیں اور زندگی کی بلند تر منزل میں گامزن ہونے کی ترغیب دیتے ہیں۔

فرماتے ہیں -

موت زندگی کا حاتمہ ہرگز نہیں -

سساؤ! ضرور سناؤ!

غیر متناہی زندگی کا دھارا ہمیشہ سے بہ رہا ہے

حری اور جوانی کے نشہ میں سرشار آدمیوں

کوماں کی محنت بھری آغوش چھوڑ کر باہر آنے دو -

بہادر اولادوں کو

اپنی خاک وطن کو بچانے بسانے دو -

(سحر کی سوغات)

نذر الاسلام کے یہ الفاظ گویا اقبال کے فلسفہ زندگی کی صدمے باز گشت ہیں۔ زندگی کی پائیداری کے متعلق اقبال فرماتے ہیں -

موت تجدید مذاق زندگی کا نام ہے  
خواب کے رُئے میں بیداری کا انعقاد ہے

حوہ سر انسان عدم سے آشنا ہوتا نہیں

آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے، فنا ہوتا نہیں

عشقِ سنگیتوں میں ترقی فکر کے لحاظ سے بنگلہ ادب میں ٹیگور لاثانی ہیں۔ ان میں روحانی عشق و محبت کی گہرائی اور عالمگیر خیالات کی وہ فراوانی ملتی ہے جو نذر الاسلام کے بس کی بات نہیں۔ مگر نذر الاسلام نے عام لوگوں کے جذبات، ان کی عشق و محبت کی واردات اور وصال و فراق کی داستانوں کو ایسے سیدھے سادے اور دلکش انداز میں بیان کیا ہے کہ ہر پڑھنے والا یا سنے والا یہی سمجھتا ہے کہ یہ میرے دل کی باتیں ہیں۔ اس لئے ان کے کافوں کو وہ ہر دلچسپی حاصل ہوتی جو ٹیگور کے گیتوں کو نصیب نہیں ہوتی۔ نذر الاسلام کے عاشقانہ کافوں میں ”مہمانی بسائے باندھو باسا“ (محبت سے گھر باندھوں گا)۔ ”دیتے لیے بھول ہے پرلو“ (بیائے تو بھول چڑھتا آیا ہے)، ”پر سیا ہوئے السورانی“ (آج رانی! تو پیاری بنی ہے گی)، ”ساون ایلو پھرے“ (ساون لوٹ آیا ہے)، ”آمائے ہنے گو، مہال باس سورگاڑ“ (تو میرے گیت سے محبت رکھتی ہے، مجھ سے نہیں)، ”ساون رلے جدی شرنے آسے موسے“ (اگر میں ساون کی رات یاد آؤں) کیون آں پھول ڈوز (مخل دستہ کیوں لاتی ہو؟) بنگلہ ادب کے مائے ناز شاہیلے ہیں۔

نذر الاسلام کے سنگیت میں ان کی غزلوں کو بہترین تخلیقات خیال کیا جاتا ہے۔ اسی صنعت میں ان کی رومانی اور غنائی شاعری کی مصداق ہوئی ہے۔ اسی میں ان کے فنکارانہ کمال کا مکمل ظہور ہوا ہے۔ مغلیہ حکومت کے رطلے سے بنگلہ ادب میں غزلیں لکھی تو حاقی تھیں مگر وہ فارسی غزلوں کے رنگ و روپ میں ہوتی تھیں۔ ان میں مقامی رنگ کا فقدان تھا۔ نذر الاسلام نے انگریزوں پر شاو نے بھی بنگلہ غزلیں لکھیں مگر وہ اردو غزلوں کی جو ہونٹالی سے آگے نہ بڑھ سکیں۔ ہاں نذر الاسلام نے غزل گوئی میں بنگلہ ادب کا مزاج ملحوظ رکھا۔ ان کی غزلوں پر حافظ کا گہرا

اثر نظر آتا ہے۔ انہوں نے خواص حافظہ، اور ملانا روحی و ذہنی کی فائیدی غزلوں اور خیام کی رباعیوں کا براہ راست مطالعہ کیا اور ان سے اثر لے کر بنگلہ غزلیں لکھیں۔ ایرانی سروں کو سبکھٹ سبکیت کے سانچوں میں ڈھالا اور ان میں مقامی رنگ پیدا کیا۔ انہیں مقامی ذوق کے مطابق بنایا۔ اسی صنف شاعری میں انہوں نے نئے نئے سروں کو تجربہ کیا۔ گم شدہ سروں کو ماہرینِ فن سے حاصل کیا اور اسی صنف کے توسط سے انہیں دوبارہ زندہ کیا۔ دیسی اور بدیسی راگ راگینوں کی آمیزش سے بنگلہ سبکیت میں ایک حیرت انگیز تنوع پیدا کیا۔ ان کی کتاب بلبلِ اسر سلسلے میں خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔

یوں تو مدراسیالام نے کم و بیش ہر حکمِ عربی و فارسی الفاظ کا استعمال کیا ہے مگر غزلوں میں انہیں ایسے فکرا نہ کمال کے ساتھ استعمال کیا کہ ان کا طرزِ نگارش قدیم پویتی ادب کے اسلوبِ بیاں سے بہت قریب پہنچ گیا ہے اور اس سے ان کے کلام کی لطافت اور دلچسپی میں کبھی اضافہ ہوا ہے۔ سبکیت کے میدان میں مدراسیالام کو جو مقبولیت حاصل ہوئی ہے وہ ٹری حد تک ان کی غزلیہ کانون کا صدقہ ہے۔ عشقیہ شاعری میں بلبل اور چو کھیر چانک ان کی بہترین کتابیں ہیں۔ غزلیہ کانون میں مایچائے بلبل توئی، بھول شاکھاتے دسے آبی دوں (تو بات کی سلسل ہے، بھول کی ساخوں میں آج ہر سیدانہ کر)، کے بدیسی بن ادا سی بائیم ماسی بجاؤ سے (تو کون پر دیسی بن میں متوالا ہے اور باس کی بائسری بجا رہا ہے)، کین آل بھو ڈورا آئی لے بدائے سبیلانے (آج رخصت کے وقت گلہ سستہ کیوں لا لاتی ہو)، 'لنشی بھورہو' جاکیا پراں پیا، (اے جانِ جاں! جاگتے ہوئے میں نے رات کاٹی) کے۔ او بھو نا۔ کے۔ او بھو (بعض ہمیں بھولتے ہیں اور بعض بھول جاتے ہیں)، کروں کین ارون آنکھی (سرخ آنکھیں کیوں پرم ہیں) وغیرہ قابلِ ذکر ہیں۔

مدراسیالام نے خیام سبکیت بھی گائے اور وشنو سبکیت بھی۔ خیام سبکیت میں رام پرشاد کے بعد ہی ان کا درجہ خیال کیا جاتا ہے۔ وشنو سبکیت میں ان کا درجہ بلند نہ ہو تو قابلِ ذکر ہو۔



نذر الاسلام نے اسلامی سنگیت کو رواج دے کر سرزمینِ بنگال کے مسلمانوں کا دل موہ لیا۔ انہوں نے انقلابی نظمیں سے بنگال میں گھر گھر آزادی کی لہر دوڑائی اور اسلامی سنگیت سے مسلمانوں میں مذہبی جوش و جذبہ ابھار کر انہیں قومیت سے نکلنے کی کوشش کی۔ انہیں اپنے شاگردا مضی کی یاد دلا کر محبت و حوصلہ اور غیرت و حمیت سے کام لینے پر آمادہ ہے۔ موسیقار عباس الدین (۱۹۱۷ء - ۱۹۷۷ء) نے ان کے اسلامی سنگیتوں اور غزلوں کو گائیکہ ہر دلوزیہ بنایا۔ یہ اسلامی غزلیں مسلمانوں کی روزمرہ زندگی کے واقعات، تہذیب و تمدن، رسوم و روایات اور مذہبی عقائد کی آئینہ دار ہیں۔ اس اسلامی ادب کی بدولت نذر الاسلام مذہبی حلقوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ جن لوگوں کے کسی وقت ان پر کفر کا فتویٰ لگایا تھا۔ وہی لوگ ان کے اسلامی ادب سے متاثر ہو کر پھر ان کے گرویدہ ہو گئے۔ ان کا شہنام سنگیت کسی مسلمان بزرگ گزرتا ہو، تو ان کی عقیدہ مندانہ اور نیا مندانہ غزلیں اسے مردان کا گرویدہ سائیتی ہیں۔ بے جان سے بے جان آدمی کے سامنے بھی یہ غزلیں بھری آواز میں بڑھی جاتیں، تو اس کا دل پھڑک اٹھے گا۔ اس میں ایمانی جوش و جذبہ بھرا ہے گا۔ آج بھی اکثر میلاد کی محفلیں میں ان کے قصائد پڑھے جاتے ہیں۔ جن کو مسکروں کو جھوم اٹھتے ہیں۔ بے ساختہ ان کی زبانوں سے واہ وا لکل حاتی ہے اور دل سے دعائیں نکلتی ہیں۔

نذر الاسلام کے قلم سے حمد، نعت، مرثیہ، غرض مختلف قسم کے اسلامی سنگیت نکلے ہیں۔ ان میں لعنف شاہ یا سائے ایسے ہیں کہ دنیا کی اور زبانوں میں ان کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ اس سے پہلے بھی مسلمان شاعروں نے اسلامی گانے لکھے تھے مگر اس کا میسر رحمۃ زماں زبان کے لحاظ سے اعلیٰ ادبی معیار سے گرا ہوا تھا۔ اس لئے وہ گانے تعلیم یافتہ حلقوں میں مقبول نہ ہو سکے۔ نذر الاسلام نے اسلامی گیتوں اور غزلوں کو ایسی آسان اور دلکش زبان میں پیش کیا کہ عوام و خواص سب ہی اس سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔ ان کا اسلامی سنگیت اس بات کا ثبوت ہے کہ مذہبی جذبات کے ذریعہ ایک پسماندہ قوم میں کس طرح زندگی کی روح بھونکی جاسکتی ہے۔

نذر الاسلام کے اسلامی گانوں کی تعداد دو سو کے قریب تائی حاتی ہے۔ یہ اسلامی ادب

کا ایک بیش بہا ذخیرہ ہے۔ بلکہ ادب اس پر جتنا بھی فکر کئے کم ہے۔ ننگال کے کئی شاعروں پر نذر الاسلام کے اسلامی ادب کا نمایاں اثر نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں منہام مصطفیٰ، فرید احمد مفرح الاسلام، میزان الرحمن، ڈاکٹر شہید اللہ، قاضی مہر حسین و دیگر کے نام قابل ذکر ہیں۔ نذر الاسلام کے اسلامی کالوں کے دو ایک نمونے قارئین کی لطف اندوزی کے لئے پیشہ کئے جاتے ہیں۔

## عشق الہی

لغت :- عشق الہی کی شراب پی کر  
میں مدہوش پڑا رہتا ہوں  
مست سے گزر کر اس مسلکِ عشق سے  
میرا ارشاد اپنے رتبے پر پہنچا ہے۔

میں روزِ روز کی مناجات میں یہ نہیں چاہتا  
کہ اس حیاتِ دنیوی کے بعد  
روزِ عی اور نمازوں کے بدلے  
مجھے بہشت ملے

جس طرح قیس لیلے کی خاطر  
’عجنوں ہو گیا تھا۔‘  
جس طرح شیریں کی محبت میں

طاہری شریعت سے آگے عشق اور معرفت کی بدولت میرے سرکارِ دو عالم فائزِ الحرام تھے۔

خسرو باد دیوانہ اور بے تاب تھا  
اسی طرح میں۔ اپنے حسد ہی کے عشق میں  
بے خود اور سرشار ہوں۔

پرواز خوف سوزش سے لاپرواہ ہو کر  
بے خطر آگ میں کود پڑتا ہے  
سمندر کا بانی حیات تک کی پیاس ہرگز نہیں بجھا سکتا ہے !  
وہ مینہ کے قطروں کے لئے ترستار تھا ہے۔  
چکور چاند کا عاشق ہوتا ہے۔  
مگر چاند آسمان پر کہیں دور ہے۔  
سورج کتنی دور ہے۔  
مگر سورج کبھی اسی کا طالب ہے۔  
اسی طرح میں بھی بے فکر و نظر  
حسد کا مشتاق ہوں۔

(ذوالفقار)

## حرم کا چاند

سرفیہ :-

میرحرم کا چاند رلاے کو آگیا ہے۔  
”واحسین و احسین“ کا ماتم سنائی دے رہا ہے

ہاتھ ایک پرندہ ہے جسکی پیاس پانی سے نہیں بجھتی۔ وہ آسمان کی طرف نگاہ اٹھانے بادل کا منتظر رہتا ہے۔

کربلا میں زین العابدین رو رو کر بیوی شیش پڑا ہوا ہے۔  
 بہشت میں علیؑ اور فاطمہؑ زار و قطار رو رہے ہیں۔  
 آج بھی زمین و آسمان بلکہ کل مخلوقات کے رونے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔  
 سو گوارہ گراہیں ابر سے خون کے آنسو ٹپک رہے ہیں۔  
 قاسم کی نعش پر بیوی سکیڑ رہی ہے۔  
 اصغر کے ننھے سینے میں تیر دیکھ کر خود خدا رو رہا ہے۔  
 آج دنیا کے تمام مسلمان رو رہے ہیں۔ اور ان کا مٹسیہ بڑھ رہے ہیں۔  
 ابیہن کے سوگ میں ہزار سال سے آنسو بہا رہے ہیں۔  
 (ذوالفقار)

## رمضان کے روزوں کے بعد

لے دل! رمضان کے روزوں کے بعد  
 خوشی کی عید آگئی ہے۔  
 تو آج اپنے آپ کو وقف کر دے۔  
 سن! اس پر آسمان سے تاکید آگئی ہے۔

طلائی ریورات! شاملہ رملی سب کچھ  
 راہِ خدا میں دے دے!  
 مردہ مسلمانوں میں جذبہ بیداری پیدا کرنے کے لئے  
 تو آج صدقہ و خیرات کر۔

اے میرے دل! تو اس عید گاہ میں

نمازِ عید پڑھ  
جس میدان میں عابدانِ اسلام  
جامِ شہادت پی چکے ہیں۔

ابح دوست و دشمن کے فرق کو بھول کر  
ہاتھ سے ہاتھ ملا۔  
- تاکہ تیری محبت دیکھ کر ساری دنیا  
اسلام کی گردیدہ ہو جائے۔

حو لوگ زندگی بھر روزے رکھتے ہیں۔  
اور ہمیشہ فادہ کشتی کرتے ہیں،  
تو ان غریبوں اور مسکینوں کو  
تو منیق بھر عطا کر۔

تو اپنے دل کی طشتری میں  
توحید کی شیریں ڈال  
امیبہ کہ حضرت محمد  
تیری دعوت کو قبول کریں گے۔

زندگی بھر جو پتھر کچھ پر  
برسائے گئے  
تو انہیں اُسٹائے

اور انھیں سے محبت کی مسجد تعمیر کرے !

(ذوالفقار)

## نام محمد

نام محمدؐ کا ورد میں قدر کرتا ہوں اسی قدر لذت اور بھی  
مڑھ جاتی ہے ۔

کون جانتا تھا کہ اس نام میں آئی لذت ہے  
اس نام کے شہد کی جاہت میں  
میں کا بھونزنا غنیمت سرائی کئے جاتا ہے ۔  
اس نام کے وفور شوق سے  
مجھے بھوک اور پیاس کا احساس تک نہیں ۔

وہ میرا عزیز ترین نام ہے  
اسے محبوں کی طرح ہمیشہ جیتا ہوں  
اس نام کا پیہا میری روح  
کے گلزار میں گلے جاتا ہے ۔

اس نام کا ماسحہ  
تحت اور شائستہ ہی نہیں جانتا ۔  
یا الہی ہمیشہ وہ نام  
مجھے یاد آئے

مراجیہ اور طہارت کا لالہ میں مدد الاسلام سے ہنسی مذاق کے پیرائے میں گہری باتیں سنائی

انہوں نے ایک طرف مزاحیہ گانے مثلاً "جدی"، "تکیہ زرتیو"، "ہتے بہریت" لکھے کہ ہیں دل بہلا  
 اور صرف دل بہلانے کا بہتیرا سامان پیش کیا تو دوسری طرف کافی تعداد میں طنزیہ گیتوں کی  
 تخلیق سے سماج کی بدعنوانی، عیاری اور مکاری کی بھی قلمی کھولی ہے۔ "قوبہ"، "پکیٹ"،  
 "سرابیل"، "لیگ آف نیشن"، "راؤنڈ ٹیبل کا نفرنس"، "سائمن کمیشن رپورٹ" جیسی نظمیں  
 لکھ کر قومی اور بین الاقوامی سیاست و حکمت کی چال بازیوں اور جیلہ گریوں کا پول کھولا ہے۔ مزاحیہ  
 نظموں میں دھند رلال کے بعد ہی مڈرالا سلام کا نام لیا جاسکتا ہے۔  
 محقر لفظوں میں مڈرالا سلام ننگہ سنگیت کے مادہ شاہ ہیں۔ اسی کی بدولت وہ سنگیت  
 کی تاریخ میں زندہ جاوید ہو کر رہیں گے۔

# نذر الاسلام کی شاعری میں اسلام کا روپ

سلیق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا  
یہاں بے گناہ سے کلام دیا کی امامت کا

( اقبال )

( نذر )

دنیا میں پھر اسلامی دمان جاری ہوگا

نذر الاسلام ایسا صوتی گہرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد صوفی منش آدمی تھے۔ مذہبی جوش اور روحانی عقیدت انہیں ورثے میں ملی۔ ابتدائی عمر میں انہوں نے عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ دینی مسائل شوق سے پڑھے۔ عرصے تک ماقاعدہ مسجد کی خدمت کی۔ مؤذنی بھی کی اور امامت بھی۔ مذہبی ماحول میں رہ کر ان کی مذہبی عقیدتیں بڑھتی ہو گئیں۔ مزید براں فوجی زندگی میں انہوں نے پنجاب کے ایک مولوی صاحب سے حافظ تیسری، مولانا روم اور دوسرے شعرے فارسی کا کلام بھی پڑھا اس سے ان کی مذہبی عقیدت اور زیادہ راسخ ہو گئی۔ مذہب اسلام کی آفاقیت اور ہمہ گیری کی خوبیاں ان پر واضح ہو گئیں۔

نذر الاسلام کو اپنی زندگی میں نشیب و فراز سے گزرنا پڑا۔ اس لئے فطری طور پر انہیں مظلوم انسانیت سے ہمدردی تھی۔ ان کی شاعری قول باری تعالیٰ "وَلَقَدْ كَرَّمْنَا نَبِيَّكَ آدَمَ" (اورے شک ہم نے نبی آدم کو مہکم کر دیا ہے) کی صدائے بازگشت تھی وہ عالمگیر انسانیت کا دل سے احترام کرتے تھے۔ کچلی ہوئی انسانیت کی نجات کے خواہش مند اور اسی لئے انہوں نے اپنی شاعری کو وقف کر رکھا تھا۔ وہ بیدار مغز، ذہین اور وسیع اسطر تھے۔ انہوں نے مختلف مذاہب کا تقابلی مطالعہ کر کے دیکھا کہ دنیا میں تنہا اسلام ہی حاکم تھا



انسانی تحریک ہے۔ اسی تحریک کے توسط سے انسانیت کا بول بالا ہو سکتا ہے۔ یہ واحد مددگار ہے جو بطریقِ اکمل توحید، آزادی، مساوات، دلیری، حق پرستی، انصاف اور امن و امان کا سبق سکھاتا ہے۔ یہ دنیا کے تمام انسانوں سے کہتا ہے کہ تم سب ایک ہی ماں اور ایک ہی باپ کی اولاد ہو۔ لہذا ایک دوسرے کے بھائی ہو اور انسان ہونے کی حیثیت سے برابر ہو۔ پیغمبر اسلام کا ارشاد ہے۔

”وہ شخص ایمان نہیں رکھتا۔ جو خود پیٹ بھر کھاتا ہے اور اس کا ہمسایہ اس کے پہلو میں ٹھوکا رہتا ہے“

دوسری جگہ آیت کا ارشاد ہے

آئیں میں مدغمی نہ کرو۔ ایک دوسرے کے معاملات کا تجسس نہ کرو  
ایک کے خلاف دوسرے کو نہ اکساؤ آئیں کے حسد اور بعض سے بچو۔ ایک دوسرے کی کاٹ میں نہ ٹرو۔ اللہ کے بندے اور آئیں میں بھائی بھائی بن کر رہو۔

ان تعلیمات کے پیش نظر سرسزمینِ نکال کے شاعرِ اعظم مدرالاسلام نے مذہبِ اسلام ہی کو اینا سرلِ مقصود تک پہنچنے کا ذریعہ قرار دیا اور مختلف سیرالویں میں اپنی شاعرانہ زندگی کی ہر منزل میں اسلامی اصول اور اسلامی نظریات کی ترجمانی کی مسلمان بوجوالویں میں انقلابی جوش و خند بیدار کر کے ان کے ذریعے ایک نئی دنیا آباد کرے کا منصوبہ پیش کیا۔ اسلامی نظام جاری کر کے دنیا بھر میں امن و امان قائم کرنا چاہا۔

مذرا لاسلام نے پرنسپل ابراہیم صاحب کے ایک خط کا جواب (۱۹۲۷ء) دیتے ہوئے لکھا۔

”عوامی قوت، جمہوریت، ہمد گیر برادری اور نظریہ مساوات اسلام کی جان ہے۔ اسلام کی اس جدت و عظمت کا میں تو اعتراف کرتا ہوں، جو اہل اسلام نہیں ہیں، وہ بھی اس کا اعتراف کرتے ہیں۔ اسلام کی ان صدائوں کو مرکز قرار دیکر ادب کیوں، ادبِ عالیہ کی بھی تخلیق کی جاسکتی ہے۔ میں

ایک ادنیٰ شاعر ہوں۔ میرے اپنی بہت سی نگارشات میں اسلام کی اس عظمت کا گیت گایا ہے

میں جانتا ہوں کہ بنگالی مسلمانوں کو ترقی یافتہ بنانے میں ملک کی سب سے بڑی فلاح مصر ہے۔ ان میں احساسِ نفس نہیں۔ اسی لئے آج ہندوستان کی آزادی کا راستہ بند ہے۔“

(جوگ مرشداندرل)

اس سے یہ بات لازم نہیں آتی کہ مدرالاسلام کی شاعری صرف مسلمانوں کے لئے ہے اور کسی کے لئے نہیں۔ کسی نبی اور رسول نے بھی یہ بات نہیں کہی کہ میں مسلمانوں کے لئے ہوں یا ہندوؤں کے لئے۔ عیسائیوں کے لئے ہوں یا یہودیوں کے لئے نہ ہندوؤں کے لئے بلکہ یورپی انسانیت کے لئے ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی راہِ عمل کیلئے؟ انہوں نے اسلامی اصولوں کی ترجمانی اس لئے نہیں کی کہ وہ مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئے ہیں اور نہ اس لئے کہ وہ مذہبِ اسلام کے گورنہ مقلد ہیں بلکہ اس لئے کہ انہیں اسلامی تحریک سے بہتر کوئی دوسری انسانی تحریک نظر نہیں آتی۔

اس میں شک نہیں کہ دنیا کے تمام مذاہب میں توحید کی تعلیم کم و بیش پائی جاتی ہے۔ مگر خالص اور بے لوث توحید کی تعلیم اسلام کے سوا کسی اور مذہب میں نہیں ملتی۔ ہندو دیوتاؤں اور دیویوں کے قائل ہیں۔ وہ اینٹ، پتھر، آگ، پانی وغیرہ کے سامنے گردن جھکاتے ہیں۔ اپنے باپوں سے باپائی ہوئی مورتوں کو حاجت روا اور مشکل کشا سمجھتے ہیں۔ عیسائی، لطیفہٴ تثلیث سے خدا کی ذات میں شرک کرتے ہیں۔ غرض ہر مذہب میں کم و بیش شرک فی الذات، شرک فی الصفات اور شرک فی العبادۃ کی تعلیم موجود ہے مگر اسلام واحد و ہدایت ہے جو صحیح اور مکمل توحید کی تعلیم دیتا ہے۔ اسلام کی نگاہ میں وہی مومن کامل ہے جو اللہ کے سوا کسی کے آگے سر نہیں جھکاتا ہے۔ وہ خدا ہی سے مدد مانگتا ہے۔ اور کسی سے نہیں۔ مدرالاسلام نے اپنی شاعری میں اسی حقیقت کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا کہ مسلمان

توحید کے اس جذبے سے مستار ہو سکیں، تو ساری دنیا اس سے مرعوب ہو جائے گی۔  
فرماتے ہیں۔

یہ کہہ دے۔۔۔ اللہ کے سوا کسی کا غلام نہیں ہوں گا !  
تو دیکھے گا کہ تیرے رب داب سے دیا تھر تھرا رہا ہے  
اللہ سے دعا کر۔۔۔ ہمیں دنیا کے بڑے لوگوں کے برابر کر دے۔  
کسی کو ہماری دست گیری کرے نہ دے  
تو خود ہی دست گیری کرے۔

خود را در عورتیں اس دنیا میں آزاد ہیں۔

صرف وہی اللہ کے بندے اور بندیاں کہلاتے ہیں۔

نذر الاسلام ہے اپنی نظم ایک اللہ زندہ ماد میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کا لطیفاتی  
موازنہ کرتے ہوئے کہا۔۔۔

ان کو کیسے، ولعفی یھیلا نے دو  
ہم کہیں گے۔۔۔

مساوات، امن اور ایک اللہ زندہ ماد۔

ابہیں تنگ نظری، کبوتر کا گھوسلا اور گڈھے کی کیر چاہیے دو۔  
ہم وسیع آسمان، دائمی روشنی، محنت اور عدم امتیاز چاہیں گے۔

ابہیں غلامانہ زندگی چاہئے دو۔ ہم تہادت کا درجہ چاہتے ہیں  
وہ ہمیشہ موت سے ہراساں ہیں۔ ہم موت کو ڈھونڈتے ہیں۔  
وہ مرنا نہیں چاہتے۔ جنگ جھڑپے پر وہ اروی کی چھاری  
میں بناہ جا لیتے ہیں۔

وہ بے دنداں اور بے ناخن ہیں۔ پھر بھی گھر کے آئینے میں

تور کرتے ہیں۔

خود نظمی اور بد حالی چاہتے ہیں، انہیں اس کا خیال نہ ضرور ٹھکانا ہوگا  
انہیں اپنی راہ پر چلنے دو، ہم اپنی راہ پر چلیں گے۔

وہ طاغوتی حکومت چاہتے ہیں، ہم اللہ کی خلافت چاہتے ہیں۔  
اس دنیا میں ہمیتہ خوشی کا دور دورہ ہوگا  
اس میں کوئی روک ٹوک نہ ہوگی۔

ہمیں کوئی کمی محسوس نہ ہوگی ہمارا رب ہمیتہ مکمل ہے۔  
لاش بر گدھ کی طرح جیسا جیسی کرنا ان کی عادت ہے۔

خدا ہمیں محفوظ رکھے خدا کرے کہ ہم کبھی اس راستے پر نہ جائیں!۔  
ایک اللہ ہی ہمارا رب ہے جو ازیلی جمیل ہے۔

مساوات اسلام کا اہم ترین اصول ہے۔ اسلام کے نزدیک سماجی حقوق میں سب  
الشان برابر ہیں۔ ایک عیسٰی و عشرت میں دن گزائے اور دوسرا دنے دانے کو ترستا  
ہے۔ یہ سلام کا طرہیت ہرگز نہیں۔ دولت کی غلط تقسیم کی وجہ سے عوام  
تنگ دست ہیں اور دولت صرف سرمایہ داروں میں مرکوز ہو کر رہ جائے۔ یہ اسلام  
کا قانون نہیں۔ بلکہ اسلامی مساوات کا روپ یہ ہے جو نذر الالسلام اپنی نظم میں پیش  
کرتے ہیں۔

آج دیا بھر میں اسلام کا ڈرکا بج رہا ہے۔

چھوٹے بڑے کا دوق نہیں — سب انسان برابر ہیں۔

ذکوئی سلطان ہوگا، اور نہ کوئی رعیت

اسلام کا فرمان ہے — "ہم سب ایک دوسرے کے لئے ہیں۔

ہم آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ سکھ دکھ کو برابر بانٹ لیں گے۔

کسی کو ذخیرہ اندوزی کا حق نہ ہوگا۔

کیا کسی کے آنسوؤں کی قیمت یہ کسی اور کے گھر کی بچی روشن ہوگی !

کیا معدودے چند 'بند نصیب' ہوں گے اور لاکھوں مد نصیب !

— یہ اسلام کا طریقہ ہرگز نہیں۔

مساوات، اسلام کا صرف نظریہ بن کر نہیں رہا۔ بلکہ رسول کریم صلعم اور خلفائے راشدین نے اپنی زندگی میں اسے عملی جامہ پہنا کر دکھایا۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ عہد خلافت میں ان کے سپہ سالار عمرو بن العاص نے بیت المقدس کا محاصرہ کیا (۶۳۷ء) عیسائیوں نے کچھ دنوں مدافعت کی۔ لیکن جب اس کی قوت ٹوٹ گئی تو وہ صلعم یہ آمادہ ہو گئے اور یہ شرط پیش کی کہ امیر المومنین خود آکر صلعم کا معاہدہ لکھیں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اس کی اطلاع دی گئی تو وہ ایک اونٹ ایک نوکر کو ساتھ لے کر بیت المقدس روانہ ہوئے۔ راہ میں دونوں باری باری اونٹ پر سوار ہوتے تھے۔ ایک اونٹ پر سوار ہوتا تو دوسرا اس کی کیل کھینچتا چلا جاتا تھا۔ جب ان کی منزل قریب پہنچی تو سوار ہونے کی باری نوکر تھی چنانچہ وہ سوار ہو گئے اور خود حلیفہ عمر فاروق رضی اللہ عنہ، جن کے حاہ و حلال سے کھکلاہ تمش شاہ تک لرنہ بلند آہو جاتے تھے، معمولی لباس میں ملبوس اونٹ کی کیل پکڑے بیت المقدس میں پکڑے داخل ہوئے۔ اس نظائے کو شاعر نے اپنی نظم حضرت عمر رضی اللہ عنہ میں کس خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا ہے، ملاحظہ ہو :-

نوکر اونٹ پر سوار ہوا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اس کی کیل پکڑی۔

آدم خاکی (نوکر) کو آسمان پر چڑھایا اور خود چاند (عمر رضی اللہ عنہ) زمین

پر اتر آیا۔

مذہب اسلام میں رنگ و نسل کا کوئی امتیاز نہیں۔ یہاں قومیت و وطن سے نہیں لہ اعتقاد سے بنتی ہے۔ یہ وہ قومیت ہے جو جزائیاتی حدود کی باند نہیں۔ جو پاکستان اور انگلستان ہی کا نہیں بلکہ پوری دنیا کو احاطہ کر سکتی ہے اور جو اپنی

ہم گیری کے باعث ہیئت اجتماعیہ کی تشکیل کا واحد حل ہے۔ اس نظریہ کی ناپردیا کے تمام مسلمان ایک ہی قوم کے افراد اور آپس میں بھائی بھائی بن جاتے ہیں یہ وہ احوال ہے جس سے بہتر مثال آج تک تاریخ عالم پیش نہ کر سکی۔ عالمی اتحاد کے قیام کے لئے اس سے بہتر اور کوئی نظریہ پیش نہیں کیا جاسکتا۔ نذرالاسلام نے اپنی شاعری میں جس جگہ قومیت کے اس اسلامی تصور کی ترجمانی کی ہے باقی رہی یہ بات کہ نذرالاسلام نے قومی نظموں میں اپنے وطن کے ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک ہی قوم کے اہلاد کیسے قرار دیا ہے؟ مستلاً ترجمہ اسی نمبر میں کہیں اور ملاحظہ ہو۔۔

ایسے مقامات میں ذاتی یعنی قوم کا لفظ محض ایک حرافیائی تصور رکھتا ہے۔ اور اس حیثیت سے اسلامی نظریہ سے متصادم نہیں ہوتا۔ ہر انسان فطری طور پر اپنی میدائستی جگہ سے محبت رکھتا ہے اور ایسی بساط بھر اس کے لئے قربانی کرے کو تیار رہتا ہے۔ حرافیائی تقسیم کے اعتبار سے ہم پاکستانی ہیں اور اس لئے پاکستان سے ہم سب کو محبت ہے۔ نذرالاسلام نکال کے تہری تھے۔ نکال سے ان کی وطنی محبت کا ثبوت ان کی نظموں اور کیتوں سے بخوبی ملتا ہے۔ دہاتے ہیں۔۔

ترجمہ اسی نمبر میں کہیں اور ملاحظہ ہو۔

وطنیت کے اس حرافیائی تصور کے لحاظ سے نذرالاسلام اپنے وطن اور اہل وطن کے لئے حان تار ہیں۔ علامہ اقبال کو بھی حواسلامی قومیت کے بہت بڑے مبلغ ہیں۔ اسی لحاظ سے اپنے ملک کا درد و دکھ ہے انہوں نے ہندستان کی رولوں حالی کا ماتم ان الفاظ میں کیا ہے۔

رلاتا ہے ترا لظار لے ہندستان مجھ کو  
کہ عورت خیر ہے تیرا نساہ سب ہنساؤں میں  
نہ سمجھو گے تو مٹھاؤ گے اے ہندستان والو  
تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

نذرا لاسلام دنیا کے گوشے گوشے میں پڑے ہوئے مسلمانوں کو ایک ہی قومیت کے  
رشتے میں منسلک کرنے اور ان میں برادری و بھائی بھائی کے رشتے کو قائم کرنے  
نہایت ہے۔

مسلم، مسلمان، مسلمان، مسلمان  
سارا مسلم جہاں میرا بھائی ہے  
کوئی اعلیٰ اور کوئی ادنیٰ نہیں  
یہاں سب ہی برابر ہیں۔

اس حقیقت کو علامہ اقبال نے یوں پیش کیا  
چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا  
مسلم ہیں ہم وطن ہیں سارا جہاں ہمارا

بتان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا  
نہ تو رانی ہے باقی، نہ ایرانی نہ افغانی

نذرا لاسلام مسلم ممالک کے دل سے بھی خواہ تھے مسلم ممالک کو ترقی کے میدان  
میں کامزن دیکھ کر ان کی خوشی کا فوارہ اچھل پڑتا تھا۔ جب یہ اطلاع موصول ہوئی کہ کمال  
پاشا نے یونانیوں سے سمرا کو واپس لے لیا، تو شاعر کی خوشی کی حد نہ رہی۔ انہوں نے  
مسرت بھرے جذبات میں کمال پاشا کو ان الفاظ میں مبارکباد دی۔

شہنشاہ بھائی اچھے اور تیری شمشیر کو شاہی دیتا ہوں  
تو نے سب دشمنوں کو ایک دم موت کے گھاٹ اتار دیا ہے  
ہو بھائی — ہو بھائی !

دنیا میں ترکوں کی تیز تلوار سے کون نہیں ڈرتا ؟

[ چپ ! راست ! چپ ! ]

”خوب کیا بھائی، خوب کیا  
 بُزدل وہ دشمن سب بالکل صاف ہو گیا  
 خوب کیا بھائی، خوب کیا :  
 یہ نذر الاسلام کے الفاظ  
 ہیں۔ اس لئے جوں کے توں  
 نقل کر دئے گئے۔  
 (کمال پاشا، آگنی بیسا)

ترکوں کی قومی سیداری اور فتح و نصرت سے متاثر ہو کر اقبال نے بھی ان کی یوں  
 آؤ بھگت کی :-

رود آں ترک شیرازی دل تبریز و کابل را  
 صا کرتی ہے بولے گل سے ایسا ہمسفر پیدا  
 اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا، تو کیا غم ہے  
 کہ خونِ صدر ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا

(طلوعِ اسلام بانگ درا)

مسلمانوں میں جذبہ آزادی اور سمیت و جرات کا فقدان دیکھ کر نذر الاسلام کا دل  
 کڑھتا تھا۔ انہوں نے مسلمانوں کو قولِ باری تعالیٰ

”مَنْ سَخَّرَ نَحْيَهُ قَوْلًا أَوْ تَعَاوَنَ عَلَيْهِ

(تم بہترین امت ہو۔ بنی نوع انسان کی بہتری کیلئے چنے گئے ہو۔)

یاد دلایا۔ قرآن اور حدیث میں مسلمانوں کی امامت و حکومت کے متعلق آئے ہوئے پیغامات  
 کی طرف ان کی توجہ ان الفاظ میں مبذول کی۔

وہ آزاد کہاں ہے؟ پورے محض میں وہ آزاد مسلمان کہاں ہے؟

وہ روح کہاں جو اللہ کے سوا کسی سے نہیں ڈرتی تھی؟

اللہ جس کا رب تھا، آج شیطان اس کا رب بنا ہوا ہے۔!

دھونڈھ کر دیکھا۔ مسلمان نہیں ہے، کافروں کی بھڑار ہے۔

کافر کسی کو کہتے ہیں، جس پر خوف اور مجبور دھچکایا ہوا ہو۔



تو یہ کیسے مجھوں کیا کہ مسلمان کسی کو غلام بنائے یا خود کسی کا غلام بننے کے لئے دنیا میں نہیں آیا ہے۔

تو نے یہ سب کچھ فراموش کر دیا کہ تمام قیدی خالوں، بندھنوں اور خوف و ہراس کو توڑنے ہی کے لئے قرآن اور نبیؐ مازل ہوتے تھے۔  
(آزاد خوں چاند)

اقبالے اس مفہوم کو اپنے الفاظ میں یوں پیش کیا :-

ستور ہے ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود !  
ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کہیں مسلمان موجود !  
وضع میں تم مول نصاریٰ، تو تمدن میں ہنود !  
یہ مسلمان ہیں ! جنہیں دیکھ کے شرعاً ملے یہود !

یوں تو سیدھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو  
تم سب ہی کچھ ہو، بتاؤ تو مسلمان بھی ہو  
اور پاشا کا ایک سپہ سالار یونانیوں کے ہاتھ میں قید ہو گیا تھا۔ نذرالاسلام  
نے اس کی زبان میں سخاوتوں کی بزدلی اور غدار کی تصویریں کھینچیں ۔

انور ! انور !

ہم بے ایمان ہیں، ہم نیم جان بھی نہیں رہے ۔  
تو مسلمان کہاں ڈھونڈ رہا ہے ؟ سراسر وحشی جانور ہیں۔

انور ! انور !

جو مسلمان ہونے کا دعویٰ کرتا ہے، اس کی زبان پکڑ کر کھینچ لے !

بے ایمان صرف جان بیا جاننا ہے

انور ! اسے دھتکار دے۔

ان کے کندھوں پر سبک کا تھیلا ہے۔  
 تلوار کے ساتھ جن کی آرا دی کا سبق شروع ہوتا تھا۔  
 اور جو ناقابل شکست تھے، آج وہ ناقابلِ تھری بنے ہوئے ہیں۔  
 اور انہیں دھتکار دے !

نداء الاسلام، اسلام کی سنہری روایات کے قدرواں تھے۔ وہ آئینِ نوز سے ہیں  
 ڈرتے تھے اور طرزِ کھن پر بھی نہیں اڑتے تھے۔ بلکہ یہاں جدت و قدامت کا ایک جیس امتزاج  
 ملتا ہے۔ انہوں نے دیکھا کہ مسلمانوں کا ماضی ان کے حال کی بہ نسبت زیادہ روشن ہے۔  
 اسی لئے انہوں نے پرانی روایات کی طرف ان کی توجہ مبذول کی۔ انہیں یقین تھا کہ اگر  
 مسلمان *وَاكْتَفَى الْاَعْلَىٰ ذَا كُنْتُمْ مِّنْهُمْ يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كُفْرُهُمْ وَلَٰكِنَّ الْغُلُوبَ*  
 اور ان میں سلفِ صالحین کا ایمانی جوش و جذبہ کارفرما ہو، تو ان کا مستقبل روشن ہے  
 دراتے ہیں۔

ابو بکر صدیقؓ کی سچائی اور  
 عمر فاروقؓ کی فترائی آج ہمیں رہی  
 بلالؓ کا ایمان بھی نہیں رہا۔  
 عثمانیؓ کی ذوالفقتاری بھی نہیں رہی۔  
 حساد کے لئے آج  
 بہادر شہداء بھی نہیں ہے  
 آج قوتِ بازو ہمیں رہی  
 حنا، موسیٰ اور طارق بھی نہیں ہے۔  
 بادشاہت اور تختِ طاؤس بھی نہیں رہا۔  
 جو دنیا کا مالک تھا آج فقیر سا ہوا ہے  
 اسلام صرف کتاب میں ہے۔

## اور مسلمان گور ہیں۔

( دو اوصاف )

نذر الاسلام کے یہ الفاظ ہمیں کلامِ اقبال کی یاد دلاتے ہیں۔ انہوں نے مسلمانوں کی سطحیت اور بے علمی کو دیکھ کر اس میں اپنے زوالِ بریوں کا نتیجہ کیا ۔۔

دلوں تو م کی وہ پختہ خیالی نہ رہی  
برق طمعی نہ رہی، شعلہ مقامی نہ رہی  
رہ گئی رسمِ اذان، روحِ ملالی نہ رہی  
فلسفہ رہ گیا، تلقینِ عمرالی نہ رہی  
مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ غاری نہ رہی  
یعنی وہ صاحبِ اوصافِ حمازی نہ رہی

اس میں شک نہیں کہ نذر الاسلام ہندو اور مسلمان دونوں فرقوں کی آزادی اور خیر خواہی کے طالب تھے بلکہ ان کی یہ آرزو تھی کہ دنیا بھر کی مظلوم انسانیت کو بجات ملے مگر چونکہ اسلامی اصولوں کے بل بوتے پر وہ اپنی منزلِ مقصود تک پہنچنا چاہتے تھے، اس لئے ان کا جماب زیادہ تر مسلمان نوجوانوں سے تھا۔ انہیں کے ذریعے وہ عالمی بھائی چارہ اور امن و مان قائم کرنا چاہتے تھے۔ اس نقطہ نگاہ سے انہوں نے بالخصوص مسلمانوں کو ابھارنے کی کوشش کی۔ انہیں اپنی گم شدہ عظمت و شوکت یاد دلانے کی حرکت و عمل کی طرف ان کی توجہ منطقی تھی۔

نذر الاسلام کو مشرقی ممالک کی بیداری میں دنیا اسلام کی نشاۃ الثانیہ کا سامان نظر آیا۔ دوسرے اسلامی ممالک کو ترقی کے ریزہ ریزہ کا مزن دیکھ کر انہوں نے خوابِ عظمت میں اُسے جوئے پاک و ہند کے دس کروڑ مسلمانوں کو بیداری کا پیغام یوں دیا۔

چاروں طرف دینِ اسلام کی  
شرخ مشعل پھر جلا اٹھی ہے

اے بے خبر! تو بھی جاگ اٹھ  
تو بھی اپنے دل کا دیب جلا

عراق اعظم میں فیصل جاگ رہا ہے  
نیپارون رشید جاگ رہا ہے  
دیکھ! نیند توڑ کر شام جاگ رہا ہے۔  
صرف ہندوستان کے دس کروڑ  
غافل مسلمان نہیں جاگ رہے ہیں۔

ہم اصحابِ کہف کی طرح  
ہزاروں سال سے سوپے ہیں  
کسی وقت ہم میں کوئی بادشاہ تھا  
ابج بھی ہم اسی کی بڑائی کرتے ہیں۔  
ہم جاگ اٹھیں تو دنیا پھر  
ہمارے قدموں پر جھک جائے گی۔

(ذوالفقار)

مذرا لا سلام ہاں ودل سے مسلمانوں کے عروج کے خواہاں تھے۔ انہوں نے اپنی  
شاعری کی ہر منزل میں کم و بیش اسلامی اصولوں کی نشر و اشاعت کی۔ ان کی نظم  
”شط العرب“، ”حرم“، ”قرانی“، ”کھبایا یرتری“، ”خالدم“، ”عز فاروق“، ”صبح امید“،  
”فانح دوازدهم“، ”کمال پاشا“، ”الوزن“، ”ویرہ اس کا زندہ شہرت ہیں۔ مگر ان کے آخری  
دور کی شاعری میں عشقِ الہی اور عشقِ رسولؐ کے حوالہ جہات نظر آتے ہیں، وہ اس  
سے پہلے بھی نظر نہیں آتے۔ ۱۹۳۷ء کے بعد انہوں نے مسلمانوں کو روحانی قوت اور کائناتی خوش

مدد سے سرسبز کرنے کیلئے ایٹری جونی کا رور لگایا ہے۔ ان کی کتاب 'ذوالفقار'، 'موتن ہانڈ'، 'گل باغیچہ' وغیرہ ایسے بیگمات سے لبریز ہیں۔ ان کے حلوں اور سپردی کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے مسلمانوں کی ایٹری اور زلوں حالی سے متاثر ہو کر خدا سے یوں دعا مانگی :-

اے خدا! تو اسلام کو تو مفت دے !

مسلمانوں کی دُنیسا بھر آنا دہو !

اہمیں گم شدہ سلطنت دوبارہ عطا کر !

قدیم قوت بار وادریل آزاد عنایت کر !

اہل مسلم کو معلوم ہے کہ سورہ فاتحہ کے کئی نام ہیں۔ انراں جملہ ام القرآن بھی ایک ہے کے ایک معنی اصول کے ہیں۔ چونکہ اللہ تعالیٰ نے اس سورت میں اسلام کی اصولی باتیں مانی طور پر بیان فرمائی ہیں، اسی لئے یہ اس نام سے موسوم ہے۔ اس میں اجمالی طور پر توحید، امت، لعت، عبادت اور دوسری اصولی چیزوں کا بیان ہوا ہے۔ نذر الاسلام نے اس صورت کے مفہوم کو شاعری کا جامہ پہنا کر اسلامی اصولوں کی ترجمانی کی :-

اے سائے جہاں کے پروردگار! سب خوبیاں تیری ہیں۔

تیرے رحم و کرم کی کوئی حد اور کنارہ نہیں۔

اے خدا! تو ہی روزِ حشر کا مالک ہے۔

اے پروردگار! ہم تجھی کو پوجتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد چاہتے ہیں۔

اے مالک! ہم کو سیدھا راستہ دکھا۔

اے خدا! ہمیں ان کے راستے پر چلا جن پر تو نے احسان کیا۔

نہ ان کے راستے پر جو کافر ہیں، مرتد اور بہکے ہوئے ہیں۔

اے پروردگار! ہم یہی چاہتے ہیں۔

( ذوالفقار )

نذر الاسلام کی مسلمانوں سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔ انہوں نے اہل

اسلام سے دیا کی امامت کا کام لینا جاہا۔ انہیں مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ پر یقین تھا، اہم  
 سے فرط اشتیاق میں اہل ایمان کو نئے دور کی بشارت دی۔ اسہیں بے دین، مشرک اور کوا  
 سے لڑنے پر اکسایا۔ انگریزوں کو اپنے ملک سے ہٹانے اور آزادی حاصل کرنے کی ترغیب  
 دی۔ میدانِ جنگ میں سر بلند ہو کر یو۔ی۔ استقامت کے ساتھ جاں بازی کرے کی تلقین  
 کی۔ اسلامی جو کسٹ و حد سے سرشار ہو کر تلوار لے کر آگے بڑھنے کا شوق دلایا۔ ان  
 اس بات سے آگاہ کیا کہ تم نے غفلت میں بہت سا وقت گنوا دیا ہے مگر اب بھی تلافی  
 مافات کرنے کا وقت باقی ہے۔ جا روں طرف طوفانِ برپا ہے۔ تمہیں فوراً خوابِ غفلت  
 سے اٹھ کر اپنی عظمتِ رفتہ حاصل کر لینی چاہئے۔ فرماتے ہیں۔۔

طبلِ جنگ بج رہا ہے۔ مسلمانو!

تم سر بلند ہو کر عمامہ باندھ لو!

عہدِ جدید کا پیغام آگیا ہے۔

ٹوٹے قلعے پر پرچم لہرا رہا ہے

لبِ یرکلمہ، ہاتھ میں تلوار

سینے میں اتھک اسلامی جو کسٹ

اور دل میں عشقِ الہی لے کر

ٹھٹھے جھلجھلے، بگل بج رہا ہے۔

تجھے کوئی خوف نہیں۔ تیرے گھلے میں

قرآنِ پاک کا تعویذِ بدھا ہوا ہے

ہم عیس و عشرت کیلئے نہیں پیدا ہوئے تھے۔

سہادت ہماری منزلِ مقصود تھی۔

جن کے خلفاء نے فیقروں کے بھیس میں  
نصف دنیا پر حکومت کی تھی۔

آج وہ بے ہوش سو رہے ہیں  
حالانکہ جاہلوں طرف طوفان برپا ہے  
سوتے سوتے میری فوج کی نماز قضا ہو گئی  
طرکے وقت بھی میں جاگ نہ اٹھا۔  
غفلت اور بکھیل میں عصر کی نار بھی فوت ہو گئی

اب مغرب کی اذان سن رہا ہوں  
عتما کی جماعت میں ضرور شامل ہو جا  
اب بھی جماعت میں جگہ خالی ہے

بس روکھی روٹی کے سہاے اور  
جس ایمانی و روحانی قوت کی بدولت  
ہم نے دنیا کو زیر و بر کیا تھا۔  
آج وہ قوت دوبارہ والیس لا  
دیکھیں بے نعرے سے دیا کو ہلا دے۔  
آسمان پر سرخ پریم لہراے۔

(ذوالفقار)

## نذر الاسلام کی شاعری میں اسلامی تہذیب و تمدن

بنگم سے رہنڈز نا تھ تک کے عہد میں جو سنگھ ادب وجود میں آیا تھا وہ مہار و تہذیب

تہذیب کا ترجمان تھا۔ ناول اور ناولٹ میں مسلم کرداروں کو ایست کر کے پیش کیا جاتا تھا۔ اسلامی ادب کا فقدان تھا۔ بے شک نذران اسلام سے پہلے بھی مرشد شریف حسین (۱۸۹۲ء) نے اپنی کتاب "پشاور سندھو" (منشور ۱۸۹۹ء)، "مدنیارگورن" (منظوم ۱۸۹۶ء) 'مسلم بیروتو' (۱۸۹۰ء)، اور 'اسلامیہ جی' (منشور ۱۸۹۸ء) وغیرہ میں، مرمل حق (۱۸۹۲ء - ۱۸۹۳ء) نے اپنی نظم کی کتاب 'جائیدوارن' (۱۸۹۲ء) اسلامی سگیت اور 'حضرت محمد' (۱۸۹۳ء) میں اولیٰ اسماعیل حسین سراجی (۱۸۹۲ء)۔ ۱۸۹۳ء) نے اپنی اسلامی تصنیفات میں اسلامی تہذیب و تمدن کی ترجمانی کی مگر وہ سرمایہ ادب ہندوانہ ذخیرہ ادب کے مقابلے میں نہ ہوئے کے برابر تھا۔ نذران اسلام پہلے شخص ہیں جنہوں نے دو قومی نظریہ کی سار پر ہندو اور مسلمانوں کے لئے الگ الگ ادب پیدا کرے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ مگر ادب کو نظریاتی طور پر اسلامی جذبات و احساسات کا آئینہ دا بایا ہے۔ اور ثابت کر دکھایا ہے کہ ہنگامہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے۔ یہ صرف ہندوؤں کا ورثہ نہیں۔ مسلمانوں کو بھی اس پر حق حاصل ہے۔ نذران اسلام نے ہندو میٹھا لوجی اور اسلامی تاریخ کا پچوڑ نکال کر ادب میں ان کا ایک بہتر امتزاج پیدا کیا۔ اور اسے ایسا بنایا سوار کہ وہ گنگا جمنہ اور دجلہ و فرات کا شکم نظر آئے لگے انہوں نے اگر یہ الپا۔

سرسزمین نکال کے جھونڈے سے دور افتادہ عرب کا خواب دیکھ

رہا ہوں ؟

یہ بھی گایا۔

سیا ہے! جب تلسی تلے شام کے وقت

تو پر نام کرے گا تو ایک مرتبہ

جو کہ سے ہی بھی، اپنے دیوتا کا نام لیتے ہوئے

میرا نام بھی لینا !



ندرا لاسلام کو بچے آپ یوں رہا اعتماد تھا۔ وہ خود دار اور غیور تھے وہ جو کچھ سمجھتے تھے، اس پر عمل پیرا بھی ہوتے ان سے پہلے ہی ننگال میں بہت سے مسلمان ادیب اور شاعر پیدا ہوئے تھے۔ مگر بنگلہ ادب میں ان کا داخلہ ایسا ہی تھا جیسا کہ کوئی میگنا آدمی برائے گھر میں چھٹکتا اور بچپنا ہوا داخل ہوتا ہے۔ اس زمانے میں وہ ارادی طور پر اپنی تہذیبات و استعارات اور محاورات و ضرب المثال کے استعمال میں اسلامی نشانوں اور اسلامی تہذیب و تمدن کے آئینہ دار لفظوں سے کتراتے تھے تاکہ کسی کو یہ نہ چلے کہ سمجھنے والا ایک مسلمان ہے۔

ندرا لاسلام نے مسلمان اہل قلم کو اس احساس کمتری اور ریم و رواج کی بجایا سدیوں سے خات و لائی۔ انہوں نے اسلامی تہذیب و تمدن کے آئینہ دار لفظوں سے بنگلہ ادب میں جدت و وسعت پیدا کی، اسلامی واقعات و سانحات کے نئے نئے مضامین کی شمولیت سے اس کے ذخیرہ مطالب میں ایک قابل و تدریساں کیا۔

اس جدت طراری برکسی کو اعتراض نہ ہوا۔ اگرچہ شروع شروع میں بعض لوگوں نے یہ میگوئیاں کی تھیں مگر غلام کار کوئی شخص بھی ان کے راستے میں روڑا نہ اٹکا سکا بلکہ جن لوگوں نے بنگلہ زبان و ادب کو بیرونی مداخلت سے محفوظ رکھنے کا عزم کر رکھا تھا، وہ بھی ان کی جدت طراری کے قابل ہوئے لگے اور اس طرز کو اپنانے کی کوشش کرے لگے۔ ان کی جدت طراری کا ایک نمونہ ان کی ایک نظم محرم میں دیکھئے انہوں نے اس نظم میں واقعات کر لاکا ایک سماں باندھ دیا ہے۔

ان الفاظ میں ایک بھی بنگلہ کا نہیں۔ پھر بھی انہوں نے اس خوش اسلوبی سے مصنوعی کہ بیان کیلئے کہ کام میں کہ خشکی اور بھڑے بن کے بولے شیریں، سلاست اور روانی پیدا ہو گئی ہے اور کسی کو مطلب سمجھنے میں بھی کوئی وقت پیش نہیں آتی۔ اسی لئے ان الفاظ کو بلا ترجمہ دو حروف ہی میں نقل کر دیتا ہوں۔

نیل نیل آسمان لال لال دنیا  
اماں لال تیری خوں کیا خونیا

جاری تہذیب اور اسلامی شان و شوکت کو دوبارہ زندہ کرنا ان کا مقصد اولین تھا سرزمینِ سنگال میں پیدا ہونے کے ماحول انہوں نے نگہا، برہمیت اور بیگناہی کے گھمٹ گھانے سے پہلے ہی اسلامی روایات کے حامل 'شط العرب' کے گیت گائے۔ 'شط العرب' کو محال کر کے کہا۔

شط العرب ' شط العرب

عہدِ قدیم سے تیرا ساحل مقدس رہا ہے۔

اس سرزمین پر عرب کے بہادر رہے

ستہادت اور دلیری کا لہو بہایا ہے۔

(اگنی میا)

یہ تودر الاسلام کے وہ گیت، نغمیں اور غزلیں ہیں جس میں انہوں نے وقتاً فوقتاً اسلامی اصول اور اسلامی معاشرے کی عکاسی کی ہے علاوہ ازیں انہوں نے مستقل طور پر قرآن مجید کے بارہ علم کا منظوم ترجمہ کیا۔ سی کریم صلم کی سیرت پر مرد بھاسکر (معلم صحر) کے نام سے ایک منظوم کتاب (نامکمل) پیش کی یہ دونوں شاعر کے ایسے کارنامے ہیں جو ہمیشہ اس بات پر گواہی دیتے ہیں کہ وہ منگلا ادب میں اسلامی تہذیب و تمدن کے ایک بہترین ترجمان ہیں۔

## نذر الاسلام کی شاعری میں خودی اور خدا

حادث، غالت اور ٹمکوز کی طرح نذر الاسلام نعتی خودی کے قائل نہیں بلکہ وہ توحی اور اقبال کی طرح اتباتِ خودی کے حامی ہیں۔ ان کا حیاں یہ ہے کہ اتابِ خودی ہی سے انسان اپنی تکمیل کو پہنچ سکتا ہے۔ نعتی خودی سے نہیں اس سے خدا میں ضم ہو کر اپنی خودی کو کھو دینا ان کی غیرت گوارا نہیں کرتی۔ وہ اپنی مستی کو بیا رکھتے ہوئے خدا سے ملنا چاہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرح خدا کی دیدار میں ہوس و خواہش کو کھو کر یا مصور صلاب کی طرح اپنی خودی کو مٹا کر راہِ خدا میں دیوانہ بنایا سہیں کرتے۔

وہلے ہیں۔

میں موسیٰ (ع) نہیں کہ ڈرے ہوسش ہو جاؤں  
میں منصور بھی کہ انا الحق کہہ کر بے خود دس جاؤں۔  
(گل ایچہ)

نذر الاسلام نے اپنی نظم "الشیور" میں اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ خدا کو جنگوں میں ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں۔ خدا اس ہی میں موجود ہے۔ ہر شخص محض نفس سے معرفتِ خدا حاصل کر سکتا ہے۔ رسولِ کریم صلعم نے منبرایا۔

"مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ، عَرَفَ رَبَّهُ"

جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا، اس نے اپنے رب کو بھی ضرور پہچان لیا۔

یہ غیر خدا نے دوسری جگہ ارشاد فرمایا۔

"قُلُوبُ النُّومِ عَرَفَتْ اللَّهَ"

مومن کا دل خدا کا عرش ہے :

اس بات کو کسی فارسی شاعر نے یوں بیان کیا ہے :-

من ز گنم در زمین و آسمان

لیک گنم در قلوب مومنان

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسان اپنے دل ہی میں خدا کو پا سکتا ہے ۔

نذر الاسلام نے اس خیال کو یوں پیش کیا ہے :-

تو اگر اپنی ذات کو پہچان سکے

تو خدا کو ضرور پہچان سکتا ہے ۔

تو اپنے روحانی آئینے میں

اس ذاتِ موز (خدا) کو دیکھ لے ۔

(ذوالفقار)

اے برادر ! تو کون ہے کہ زمین و آسمان میں خدا کو ڈھونڈنا پھر رہا ہے ؟

تو کون ہے کہ اس کی تلاحق میں جنگل جنگل اور بہاڑ کی چوٹی پر پھر رہا ہے ؟

افسوس اے رستی ! اے درویش !

تو اپنے سینے کے جوہر کو سینے ہی میں رکھ کر اسے ملک ملک ڈھونڈ

رہا ہے ۔

کائنات تیرے منہ کو تک رہی ہے تو اپنی آنکھیں بند کئے ہوئے ہے

تو خالق کو ڈھونڈ رہا ہے ؟

گویا تو اپنی ذات کو ہی ڈھونڈ رہا ہے ؟

ارادی طور پر تو اندھا بن بیٹھا ہے ! آنکھیں کھول ،

دل کے آئینے میں اپنی ذات کو دیکھ

تجھے اپنی ذات ہی میں اس (خدا) کا عکس ضرور ملے گا ۔

سموں میں اس کا جلوہ کار فرما ہے، وہ سموں میں موجود ہے۔  
میں اپنی ذات کو دیکھ کر اپنے اُن دیکھے خالق کو پہچان لیتا ہے۔

(النبور، سرب ہارا)

اللہ تعالیٰ نے انسان کی ذات میں بے پناہ قوتیں ودلیت کر رکھی ہیں۔ انسان کی شخصیت اور خودی بلند ہو، تو وہ ان قوتوں کو بروئے کار لا سکتا ہے۔ تمام آسمان وزمین پر غلبہ پاسکتا ہے۔ قرآن شریف میں آیا ہے۔

”وَسَخَّرْنَاكُمْ مِثْلَ الْمَلَأِ (سَخَّرْنَاكُمْ مِثْلَ الْمَلَأِ)“

اس نے آسمان وزمین کا سب کچھ تمہارے قبضے میں کر رکھا ہے۔

نذر الاسلام انسان کی امکانات سے واقف تھے۔ ان کو اپنی شخصی قوت پر پورا یقین تھا۔ ان کی خودی اور خود اعتمادی کا یہ عالم تھا کہ وہ کسی کے آئے اپنا سر جھکانا نہیں جانتے تھے۔ جب ہی تو انہوں نے ڈنکے کی چوٹ کہا :-

اے بہادر تو کہہ دے

میں ہمیشہ سر بلند ہوں

میں سر بلندی کو دیکھ کر

ہمالہ کی چوٹی بھی سرنگوں ہو جاتی ہے

میں خدا کے عرش سے بھی آگے نکل گیا ہوں

میں پروردگارِ عالم کا دائمی غلبہ ہوں

(بدروہی، اگنی نیا)

تصورِ خودی میں اقبال اور نذر الاسلام ہم آہنگ نظر آتے ہیں نذر الاسلام

اپنے زورِ خودی سے خدا کو اپنے دل میں جذب کر لینا چاہتے ہیں۔ فرماتے ہیں :

میں اپنے دل ہی میں خدا کے عرش کو لا بٹھاؤں گا۔

(نکل باغیچہ)

اقبال نے بھی یہی کہا ہے -

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے  
حد اندے سے خود یو تھے بتا تیری رضا کیا ہے

اقبال اور نذر اللہ اسلام بہت سی میادی باتوں میں ہموا ہیں۔ دلفوزی خودی اور  
انفرادی قوت کے قائل ہیں۔ دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ انسان اپنی قسمت کا خود خالق  
ہے۔ وہ اپنی تعمیر خودی سے اپنی تقدیر بھی بدل سکتا ہے۔ ایک طرف ہمیں اقبال سناتے ہیں -  
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے روبرو بارو کا

نگاہ مرد مومس سے بدل حاتی ہیں تقدیریں

دوسری طرف نذر اللہ اسلام بھی یہ پیغام دیتے ہیں -

تقدیر بدل گئی ہے۔ آج اسی (مسلمان) کا لغزہ تکبیر طنب ہو رہا ہے

(ذوالفقار)

اقبال کا لفظی 'خودی' ان کے نظریہ 'خودی' کا مکمل ہے۔ وہ اپنی خودی کو  
ملت میں گم کر دینا چاہتے ہیں۔ انفرادی قوت سے معاشرے کی فلاح ہی سود حاصل کرنا ہی  
ان کی 'خودی' کا مقصد اصلی ہے

فرماتے ہیں -

فرد قائم ربط ملت سے ہے، تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور سیرون دریا کچھ نہیں

نذر اللہ اسلام کی شاعری میں بھی لفظی 'خودی' کا تصور ملتا ہے۔ ان کے یہاں  
ساوا ت، عالمگیر جمہوریت اور انسان دوستی کے جو بیخانات ملتے ہیں۔ انہیں میں اقبال کے  
نظریہ 'خودی' کی روح کا فرما ہے۔ وہ بھی اقبال کی طرح اپنی خودی کو قوم اور ملت کے لئے  
وقف کر دینا چاہتے ہیں۔ انسانیت کی ترقی میں ایڑی جوئی کا رور لگاتے ہیں۔ ان سے اگر ہم  
یہ سستے ہیں -

میں اپنے کو جھوڑ کر کسی کے سامنے سر نہیں جھکاتا ہوں ۔

تو میری بھی سنتے ہیں ۔

آدمی سے بڑا کچھ نہیں ۔ کچھ بھی اس سے کم نہ نہیں ۔

نذر الاسلام پر حالی اور اقبال کا بھائی لفظ نظر آتا ہے ۔ حالی اور اقبال نے مسلمانوں کو صحرائے عرب کے سید المرسلین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بیانات ساکراں میں حوسٹیں ملن اور جذبہ ایمان پیدا کرنے کی کوشش کی اور ان کی کوشش کامیاب بھی ہوئی مگر الاسلام کو ان کی تہاب حجازی کی دعوت بہت پسند آئی ۔ انہوں نے حالی ، اکبر ، اقبال اور تہاب حجازی کے دوسرے علم بردار شاعروں کا ان ہاظمین استقبال کیا ہے ۔

اے رگستاں کی باتیں سنائے !

تیری یغز جو دگی میں بھی ہم چاروں طرف تیری آمد آمد کا غلغلہ

سن رہے ہیں ۔

تیرے قدمی کے ساتھ تو ہمارے درمیان آ رہا ہے ۔

اے بدیسی شاعر ! تو بڑھ کے سائے میں ایسی بالاسری روک لے ۔

تیری سعی مار آؤں ہو چکی ہے ۔

اے بیتِ روت افدواؤ !

تیرے قدمی سے چلو ! بڑھو !

(اگر دیکھنا بکیر)

## نذر الاسلام کی شاعری میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم

سالارِ کارواں ہے میرِ حجازِ ایا

(اقبال)

اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا

نذر الاسلام نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا شان میں کثیر تعداد میں نغمیں اور غزلیں لکھیں۔ یہ ان کی مدح سرائی کرتے ہوئے مسلمانوں کو ان کے اسودہ حسنہ پر گامزن ہونے کی ترغیب دی۔ اس موضوع پر نذر الاسلام کے بعض شاہکار مثلاً: فاتح دوازدهم:، تورا دیکھے جا آمنہ مانیر کوئے (تم ماں آمنہ کی گود میں دیکھ لو)۔ سہارا تے پھنڈے پھول رنگین گئے لالہ (صحرا میں رنگین گل لالہ کھل چکا ہے)، پکھے آمار کبار چھپی چکھے محمد رسول (میرے سیسے میں کچے کی تصویر اور آنکھوں میں محمد رسول اللہ ہیں) ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ دنیا کی دوسری زبانوں میں اس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔

نذر الاسلام نے جو نغمیں اور غزلیں رسول کریم کی شان میں لکھی ہیں، وہ رسول کریم کی تعلیمات، ولادت، وفات اور زندگی کے مختلف پہلوؤں پر عادی ہیں۔ جب وہ نعت پر قلم اٹھاتے ہیں تو ان کے الفاظ اور ان کا اسلوب بیان اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ وہ مدح سرائی کی خاطر مدح سرائی نہیں کرتے بلکہ رسول کریم کا شہیدانہ کردار بے ساختہ دلی عقیدت کا اظہار کئے جاتے ہیں۔ جب آپ کی ولادت پر خامہ فرسائی کرتے ہیں، تو جہان کا جنت کا نمونہ بنا دیتے ہیں۔ دوسری طرف جب وفات کا بیان شروع کرتے ہیں، تو پوری دنیا میں صغیر ماتم بچھا دیتے ہیں۔ ان لفظوں اور غزلیں میں یہاں زندانہ اظہار عقیدت کے علاوہ انہوں نے ایک ہمہ گیر اصولی بات بھی بتائی ہے۔ وہ یہ ہے کہ آپ کی سیرت مجسمہ قرآن ہے۔ آپ کی زندگی نئی نوع انسان کے لئے مکمل ضابطہ حیات ہے۔ آپ کی تعلیم میں انسانیت کی بجات مضمون ہے۔

رسول کریم کی ولادت پر لکھتے ہیں:-

ہمائے پاس تاج نہیں ہے

تو کیا عار!

اے مسلمانوں! تم کھجور کی پتیوں سے اپنے آپ کو سفار لو!

سار جہان انہیں تسلیم کر رہا ہے۔

’ہر کورس‘ میں یہی اعلان ہو رہا ہے۔



سُن لو! آج روئے زمین کو حیرا کیا -  
مژدہ سار رہا ہے -

یمن، نجد، حجاز، تہامہ، عراق، شام -  
مصر، عمان اور طہران کس عظیم الشان ہستی کے نام پر  
یہ ورد کر رہے ہیں — صلی اللہ علیہ وسلم -

ہر طرف تیاریاں ہو رہی ہیں -  
سواروں کا غلغلہ ہے -  
کیا ہی حسین سماں ہے کہ جو ریں اوریریاں سرسرا رہو کر  
فردوس کا جام کھول رہی ہیں -  
ان کی کمروں پر گھڑوں میں آبِ کوثر چھلک رہا ہے  
من لو! دماے، تو ہیں اور تمام ساز و سامان  
بلند آواز سے کس کے نام پر  
یہ وظیفہ پڑھ رہے ہیں — صلی اللہ علیہ وسلم -

اے مستان!

بس رک جا!

دیکھ لے! آج سیستان کا بوستان کس قدر مرشاد ہے -  
رستم، دربان بن کر بے نیام طوار لئے کھڑا ہے -  
کہر یا باجہ رنج رہا ہے - ہر جا گلزار بنا ہوا ہے  
ہر سو چہل پہل ہے!

جنوب میں بحیرہ عرب موجزن ہے - وہ خوشی میں بارغ باغ ہے  
 مغرب میں بحیرہ اعر کے نیلے پانی میں خون خوشندہ میں  
 آگ لگ رہی ہے -  
 مصر، اور گوبی کے رگیتانوں میں ہریالی چھلے لگی ہے -

کمرہ کی کور سے  
 طور کی جونی مسور ہے -  
 ہر سو حوریں ملیتے ہوئے مسرت کے گیت گارہی ہیں -  
 ایلہیوں، درانیوں اور ترکوں کی شرح دستاروں سے  
 ستونج رگت ٹپک رہی ہے -  
 آج مدد اپنے اپنے گھوڑے چھوڑ کر  
 اور نیرے بھینک کر  
 یہ درود پڑھ رہے ہیں — صلی اللہ علیہ وسلم!

وفات یردوسند ملاحظہ ہوں :-

وفات یر -

(۱)

کیا ہی دردِ ماک منظر ہے اعزرائیل کی آنکھیں بھی پیرنم ہیں !  
 اس کا تھردل بھی آج کانپ رہا ہے -  
 گویا وہ بخار میں کراہ رہا ہے -  
 اس کا جامداز اور مضبوطیجہ آج بالکل ڈھیلا ہو گیا ہے -  
 اس کا قبصہ قابو اور چھلنی ہو گیا ہے -

اس کا سیلا تاج خاک چوم رہا ہے -  
 حرائل کے آتشیں بارود چور جو رہ گئے ہیں -  
 آج تو وہ فارغ الذمہ رہا ہے پھر بھی اس کا دل بے چین ہے ،  
 میکائیل دریائے تور کا تمام پانی  
 ساری کاسات پر سلسل برسا رہا ہے -  
 سر دہوا کی ہر دوسے جھاؤ کے درخت لہر رہے ہیں  
 کیا بھی حیل کی بارہویں ہے ؟ کیا یہ وہی ریحِ اولیٰ ہے ؟

شمالی مغربے کونے میں سیاہ جھنڈا کایا رہا ہے - اسر فیصل کا  
 صور بھی آج گڑا رہا ہے - !

جانِ دس ابرق آٹھ آٹھ آنسو رو رہی ہے !  
 رسولِ کریمؐ کے دروانے برعرازیں شیطان کیوں کھڑے ہیں - ؟  
 اس کے سیمے پر بھی آنسو بہ رہے ہیں -

مدینے کے تمام میدان غرقاب ہو رہے ہیں -  
 براق ایک ایک حسرت میں آسمان کی خیرے رہا ہے  
 اور عرش کی طرف نگاہ اٹھائے ڈاڑھیں مار مار کر رو رہا ہے -

زور زور سے رو رہا ہے

ہائے ، حویریں اور پریاں

پر غم آنکھوں سے دیکھ رہی ہیں - !

آج اشک ریزوں سے جہنم کے شعلے تک کھ گئے ہیں -

فردوس کے تمام لالے اور زرخیزیں خوشبودار آسو بہا رہی ہیں

( دانتہ دوار دہم ، شیرانستی )

اس میں شک نہیں کہ نذرالاسلام نگار ادب کے پہلے شخص ہیں جن کی شاعری ہر پورے طور پر نظریہ مساوات اور عالمگیر برادری کی ترجمانی ملتی ہے۔ انہوں نے ایک ایسے معاشرے کا خواب دیکھا جو ظلم و ستم سے پاک ہو۔ جہاں لوگ اپنے ارادوں کے مطابق اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کر سکیں، امن و امان اور عارفانہ عالمی کے ساتھ دن گزاریں سکیں۔ ایسے معاشرے تو روئے کار لائے کیلئے انہوں نے رسول کریمؐ کی زندگی کو ایک مثالی زندگی کی حیثیت سے پیش کیا۔ سب سے پہلے رسول کریمؐ کی عالمگیر برادری اور ہمدردی کے پیغامات نے شاعر کی توجہ جذب کر لی یہی وجہ ہے کہ جہاں لوگوں نے ”وَلَا لَكَ لَمَّا حَلَقْتَ وَلَا وَلاَ دَدَ“ (اللہ تعالیٰ نے رسول کریمؐ کی شان میں کہا — اگر مجھے آپ کی ولادت منظور نہ ہوتی، تو میں ہرگز یہ کائنات پیدا نہ کرتا۔ حدیث) سے آپ کی تعریف کی۔ وہاں شاعر نے ان الفاظ میں ان کی توصیف کی — اگر آپ یتیم ہو کر دنیا میں پیدا نہ ہوتے تو غریب، یتیم اور مظلوم انسانیت کے دکھ درد کو دل سے محسوس نہ کر سکتے۔ جہاں عام لوگوں نے انہیں ”حبیب خدا“ کے لقب سے نوازا ہے، وہاں شاعر نے انسان دوستی کا سہرا ان کے سر باندھا ہے

دہاتے ہیں۔۔

(ترجمہ کسی اور صفحہ پر ملاحظہ ہوں۔)

نذرالاسلام کی چند مقتول عام نعتیہ غزلیں پیش کی جاتی ہیں :-

میں نے سینے میں کعبے کی تصویر ہے۔

اور آنکھوں میں محمد رسول اللہ کا جلوہ ہے۔

میرے سر پر خدا کا عرش ہے۔

میں اسی کے والہانہ گیت گاتا ہوں۔

لیلیٰ کی محبت میں محبتوں متوالا تھا

اور میں لا الہ کا متوالا تھا۔

درویشِ خداست مجھے پہچانتا ہے۔  
غیر عاشق تو مجھے پاگل کہتا ہے۔

میرا دل خوشی کا باغ ہے۔  
اس میں تسلیں ہمیشہ نغمہ سرائی کرتی ہیں۔  
وہ جسمِ خدا کے طالب ہیں  
اور میں عشقِ اہی کا طالب ہوں۔

میرے دل کی مسجد میں ہزاروں مؤذن  
اذان دیتے ہیں۔  
میری لوحِ جان پرستِ آنِ مکتوب ہے  
میری روح رات دن اس کی تلمذ کرتی ہے۔

حاصلِ جنت میری ماں ہیں۔  
حرمین اور حرمین میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہیں۔  
اس لئے میں روزِ قیامت کے دشوار گزارِ ایلِ صراط سے۔  
ہرگز نہیں ڈرتا ہوں۔

(ذوالعقار)

صبر میں ایک پھول کھلا ہے  
اور یہ رنگین گل لالہ ہے۔  
اسی پھول کی خوشبو سے

ساری دنیا تھک گئی ہے۔

اسی کی خاطر چاند، سورج اور ستاروں میں  
رقابت ہو رہی ہے۔

سیلا آسمان چپ چاپ۔  
جھک کر اسے جوم رہا ہے

اس پھول کی روستی سے  
عرس اور کرسی روشن ہو گئے ہیں۔  
اسی کے رنگ میں  
ساری کائنات رنگ چکی ہے۔

اس باغ میں لاکھوں  
یرندے آتے ہیں۔  
اس پھول کو سینے سے لگانے کے لئے  
درخت کی شاخیں لہرا رہی ہیں۔

جن، انسان، حوریں، پریاں اور فرستے  
سب ہی اس پھول پر نثار ہیں۔  
فقر، درویش اور بادشاہ  
اسے اپنے گلے کا مار بنا چاہتے ہیں۔

عاشق مزاج مہوڑوں اور بلبوں کو  
 اس بھول کا بیتہ ضرور معلوم ہے  
 کوئی اسے حضرت محمدؐ  
 اور کوئی کسی والا بکارتا ہے۔

(ذوالفقار)

تم ماں آسنہ کی گود میں دیکھ لو۔  
 وہاں جو دھوین کا چاند جھول رہا ہے۔  
 گویا صبح کی گود میں سورج آفتاب جھول رہا ہے  
 ساری دنیا میں یہ غلغلہ ہے کہ وہ کون آیا ہے ؟  
 کلمہ شہادت لب پر لے ہوئے وہ کون آیا ہے ؟  
 آسمان اور تارے اس کی طرف جھکنے لگے ہیں  
 وہ کون آیا ہے ؟  
 بہشت کے دروازے کو کھول کر  
 فرشتے درود پڑھ رہے ہیں۔

(ذوالفقار)

(اس مسئلہ کا باقی حصہ کسی اور صفحہ پر ملاحظہ ہو۔)

”صلی علی محمد مصطفیٰ“  
 تو بادشاہوں کا بھی بادشاہ ہے۔ تو کئی والا ہے  
 تیری آمد سے ظلم و عینیاں بھری تاریک دنیا  
 مہبت کے نور سے معمور اور روشن ہو گئی ہے۔

گنہگارِ امت کے لئے تجھے کبھی حسین نہیں ملا۔

تو اکیلا رو رہا ہے

قیامت کے دن بیاسی امت کیلئے

تو۔ شرابِ طہوراً کا یہ لالہ لئے کھڑا ہے گا

حشر کے دن جب نصف النہار کا آفتاب سر پر تاباں ہوگا۔

اور سب نبی نفسی، نفسی کہنے لگیں گے۔

اس وقت تو ہی اکیلا یا استی یا امتی کہہ کر

حسد کا عرش چومتا ہے گا۔ روتا ہے گا۔

گنہگارِ امت کی نجات ہی تیری دھن ہے

اولیاء و انبیاء تیرا ہی دھیان کرتے ہیں

خود خدا نے تیری تعریف کی ہے۔

(گلن باغیچہ)

ان لعنتوں سے قارئین کو اندازہ ہو گا کہ شاعر کو اللہ اور اللہ کے رسولؐ

کس قدر محبت تھی یہ وہ غزلیں ہیں جو مذہبی محفلوں میں گائی جاتی ہیں مذہبی خوشتر

مذہب سے بے بہرہ آدمی کے سامنے بھی یہ غزلیں پڑھی جائیں تو اس پر ایک کیفیت

ضرور طاری ہوگی۔ جو لوگ نذرِ لاسلام کی شاعری اور ان کے مذہبی عقائد کے مستند

یہ میگوئیاں کرتے ہیں وہ بھی اس غزلوں کو سُکر داد دے بغیر نہیں سکتے۔ ان کو

نعتیہ غزلوں کی زبان میں ایسی سلاست، روانی اور شیرینی ہے، دل چاہتا ہے کہ

ابھیں بار بار پڑھے اور لطف اٹھائے! جس شاعر نے یہ کہا تھا کہ

• میں کسی کے آگے اپنا سر نہیں جھکاتا ہوں

ان میں نیا زمندی کا یہ عالم ہے کہ -

عشقِ الہی کی شراب پی کر



میں مدہوش پڑا رہتا ہوں ۔

یہ وارفتگی ان کی اتانیت کی تندہی میں توازن پیدا کرتی ہے ۔ بالفاظ دیگر ان کی شاعری میں ناز ہے تو وہ " بے لذت نیاز نہیں "۔  
ان کے یہاں ناز کے پہلو پر ہنس لو نیاز بھی موجود ہے ۔ اقبال بھی یہی سناتے ہیں ۔

خودی کی شوخی و تندہی میں کبر و ناز نہیں  
جو ناز ہو بھی ، تو بے لذت نیاز نہیں

# نذر الاسلام اور ان کا مذہب

الفاظ و معانی میں تفاوت نہیں لیکن  
ملائی اداں اور محمد کی اداں اور

(اقبال)

عام طور پر نذر الاسلام باغی شاعر کے نام سے مشہور ہیں اس لئے اس کی  
شاعری سامراج، سرمایہ داری، سماج کے فسادہ آئیں و قانون اور رسم و رواج کی کوریہ تقلید  
سے بغاوت ہے۔ وہ ظلم بھری دنیا کے نفس کہن کو ٹھوکر سے اڑا دینا چاہتے ہیں۔ وہ ایسی  
لطیوں میں جذبات کی رو میں اس قدر پہرے جلتے ہیں کہ نہ صرف موجودہ نظام ان کے سامنے ایک متحجر  
حقیقت ہو کر رہ جاتا بلکہ ان کی شاعری کا ایک معتد بہ حصہ نبطا ہر ان کی جارحانہ اور سفاک  
دہنیت کا یہ دیتا ہے۔ فرماتے ہیں -

میں اکیلا خون نہیں بہا سکتا ہوں  
اس لئے یہ جو نبار الفاظ لکھے جاتا ہوں

وہ صرف کسی کے آگے سر جھکانا گناہ سمجھتے ہیں بلکہ اپنی سرعندی کا دعویٰ کرتے ہوئے  
خدا کے عرش سے بھی آگے نکل جاتے ہیں۔ ایک طرف اسلامی اصولوں کا سبق سکھاتے ہیں  
تو دوسری طرف شیام سنگیت اور روشنی سنگیت بھی گائے جاتے ہیں۔ مسجد کے امام پر حملہ کرتے  
ہیں تو مندر کے پروہت پر بھی وار کرنے سے نہیں چوکتے۔ دنیا کے من گھڑت نظام کے خالق  
تفاوت کر کے دم نہیں لیتے بلکہ کبھی خالق کائنات سے بھی شوخیاں کر گزرتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ بعض کوتاہ نظر لوگوں نے شاعر کے کلام کا بالاسیاحت مطالعہ کئے بغیر  
انہیں جنگجو، تحریک پسند، ہندو پرست، لامذہب، ملحد، کافر وغیرہ الزامات سے

مطعون کیا۔ ان کی شاعری کی قدر کرنا تو دور کی بات ہے۔ ان کے حلاف ملک میں نہر افشانی کرنے میں بھی کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

حقیقت یہ ہے کہ مدرالاسلام کے پہلو میں ایک حساس اور درد مند دل تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ دلیر اور غنیور بھی تھے۔ انہیں دیا کی بالاضافیاں اور بدعنوانیاں ایک آنکھ نہ بھائی۔ وہ ہمدردانہ اور خاندانہ خدمات کی رو میں بے قائلو ہو کر لغات اور نقل و سیاحت پر تل گئے۔ اور سماج کے وسیعہ نظام کو توڑ بھوڑ کر ہمارا کر دیا جیسا کہ (انہوں نے دیکھا کہ بہت سے لوگ مذہب کا نام زبان پر لاتے تو میں مگر ان کے دل میں مذہب اور انسانیت کا کوئی احترام نہیں ہوتا۔ وہ مذہب کی آڑ میں ایسا اٹو سیدھا کرتے ہیں۔ قرآن اور وید کے بیانات تو سناتے ہیں مگر انسان کے خون جو سے میں دریغ نہیں کرتے۔

مدرالاسلام نے اسی لطم مانوس (السان) میں مفاد پرست اہل مذہب کے خلاف آواز بلند کی اور کہا۔۔۔ مذہب انسان کے لئے ہے۔ انسان مذہب کیلئے نہیں ہے۔ بہت سے دیباہ پرست مذہبی رہنما اعلیٰ میں کتابیں دبائے پھرتے ہیں مگر انسان کا حوجہ جوئے میں کوئی کوتاہی ہی نہیں کرتے۔ ان سے مذہبی کتابیں بچیں لینی چاہئے۔ یہ لوگ دراصل دیباہ ہیں، مذہبی میٹو انہیں۔

شاعر کے الفاظ میں ملاحظہ ہوں۔

واہ ! وہ کون ہیں جو قرآن، وید اور انجیل کو جویم ہے بڑا۔

ان سے روز بروز کت میں بھیجیں تو۔

السان ہی کے لئے کتابدار مل ہوئی تھی، مگر مذہب کا دم بھرنے والی۔

ایک حملت انسان کو تباہ کر کے کتاب کی یوجا یاٹ کر۔ ہی ہے۔

انسان ہی کتاب کو لایا ہے۔ کتاب انسان کو نہیں لائی۔

(مانوسس، سرپ ہارا)

ظاہر ہے کہ جب انسان کمزور اور بے قائلو ہوا تا ہے اور اسے ایسے مطلب براری کا

کوئی سہارا نظر نہیں آتا، تو وہ تقدیر کے بہانے اپنا دکھ بھولی جانے کی کوشش کرتا ہے وہ تقدیر کا کھٹا مل نہیں سکتا۔ یز خوش رہتا ہے اور خیالی پلاؤ لیکتا رہتا ہے کہ ایک دن خدا تقدیر چمکائے گا اور اس کی ساری تکالیف کا خاتمہ ہو جائے گا۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہتا ہے اور قسمت کا مھروسہ کر کے ظلم و ستم برداشت کئے جاتے ہیں۔ مگر خوفناک و زلزلہ کے دل میں رحمت و رافت نہیں ہوتی۔ وہ عموماً اور بیکسوں کا آخری قطرہ تک اپنے لئے حلال سمجھتا ہے منظرِ آسمانی تائید کا انتظار کرتا ہے۔ مگر تقدیر چمکتی نہیں۔ وہ روتی ہے اور تقدیر ہنستی ہے۔ حالانکہ وہ اس حقیقت سے بے خبر ہے کہ اس پر اُٹے ہوئے مصائب و آلام کیلئے اس کی تقدیرِ ذمہ دار نہیں بلکہ وہ خود مجرم ہے۔ اس کا معاشرہ مجرم ہے۔ اس لئے شخصی زندگی میں انسان خود اپنی تقدیر کا خالق ہے اور قومی زندگی میں معاشرہ خود اپنی احتمالی تقدیر کا خالق ہے۔

قرآن پاک میں متعدد موقعوں پر اس بات کی وضاحت کی گئی ہے۔۔

”لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى“ اور

”لَسَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا كَسَبَتْ“

کہہ کر ہر فرد بشر کو کلیتہً اس کے اعمال کا دمہ دار ٹھہرایا گیا ہے۔ بار بار اس پر رور دیا گیا کہ ”اگر کوئی شخص اپنے آپ کو پاک کرے گا تو وہ اپنی ذات ہی کے واسطے ایسا کرے گا (وہ تیرے فاعل تیرے لمسے)۔ اگر کوئی محنت و مشقت کرے گا تو اس کا بھل خود ہی پائے گا۔ (وہ حاحد فاعل حاحد لمسے)۔ اور اگر کوئی سیکو کاری اختیار کرے گا تو خود اسی کا اس میں بھلا ہوگا۔ (وہ عمل صالح فاعل فلسفا اور کوئی بھلا کرے گا تو اپنے ہی لئے کرے گا اور اگر برائی کریگا تو وہ بھی اپنے ہی لئے ہے۔

(ان احسن احسن لا نصکے وان احسن احسن لا نصکے)۔

نہرِ اسلام جنگ سے واپس آئے تو دیکھا کہ ملک زبوں حالی میں پڑا ہوا ہے موام کی قوت مثل ہو چکی ہے۔ اس کی قوتِ ارادی بیکار ہو گئی ہے۔ یوں سے معاشرہ

پر مجبور چھپایا ہوا ہے۔ سامراج اور سرمایہ داروں کے پنجے میں پڑ کر لوگ آپس بھرتے ہیں۔ مگر اینٹ کا حواب اینٹ سے دینے کی محنت نہیں ملک کی اس نازک حالت نے انھیں بغاوت پر ابھارا۔ انہوں نے بھائی لیا کہ سامراج اور سرمایہ دارانہ نظام حکومت کی وجہ سے عوام پر تباہی آتی ہوئی ہے۔ اس لئے وہ حکومت کے خلاف ایسے جھنجھلائے کہ انگریز سامراج لرز اٹھا۔ دوسری طرف انہوں نے اپنی گرجدار آواز سے عوام کو ایسا جھنجھوڑا کہ ان میں خود اعتمادی اور خود ارادیت کا جذبہ جاگ اٹھا۔ ملک بھر میں اعصابی جنگ (Civil War) چھڑ گئی اور رفتہ رفتہ سماج دشمن عناصر کے پاؤں تلے سے زمین سرکنے لگی۔

نذر الاسلام نے اسی پر بس نہیں کیا بلکہ اپنے مذہبی رہنماؤں کے خلاف بھی بغاوت کی حوالہ دینے سے معز اور اپنی مطلب براری میں امداد بنے ہوئے تھے۔ انہوں نے مفاد پرست، تنگ نظر اور بزدل ملا، مولوی، مفتی اور پرومیتوں کی قلعی کھول دی۔ دراصل ان کے دل میں مذہب کا پورا احترام تھا اور اس میں مذہبی کوتاہیاں ضرور تھیں۔ مگر انہوں نے کچھ ایسا نہیں کہا جس سے اپنے مذہب کو ٹھیس لگے۔ انھیں ان نکتہ چیسوں سے صرف مفاد پرست مذہبی رہنماؤں کی بے پروی کا اظہار کرنا مقصود تھا۔ ایک دفعہ ایسے ہی مذہبی رہنماؤں کی عیاری اور چال بازیوں سے تنگ آ کر اقبال بھی بول اُٹھے۔

خداوندِ ایزد تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں

کہ درویشی بھی عیاری ہے، سلطانی بھی عیاری

نذر الاسلام نے اپنی شاعری میں قرآن اور مژاں کو پیلو پیلو کر کے اسلامی اور غیر اسلامی تہذیب و تمدن کی ترجمانی کی ہے۔ مسلمانوں کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کے خیالات و تصورات کو بھی پیش کیا ہے۔ کہیں دستوں کا، کرکے ہے تو کہیں دیوتاؤں اور دیویوں کا بھی راگ الاپ ہے۔ اس سے ال کی مذہبی عقیدت پر کوئی حرف نہیں آتا۔ اس لئے کہ وہ ایک شاعر تھے۔ ان کا تعلق ادب سے تھا۔ یہ بدیہی بات ہے کہ ماحول، معاشرہ اور زمانے کے تقاضوں سے بے نیاز ہو کر کوئی ادب وجود میں نہیں آسکتا اگر آئے بھی

تو وہ ادھر رہ رہتا ہے۔ ادب زلنے کی تاریخ اور عوام کے جذبات و احساسات اور تہذیب و تمدن کا ترجمان ہوتا ہے۔

نذر الاسلام پاک و ہند میں پیدا ہوئے۔ اس سرریں میں ہندو بھی رہتے ہیں۔ اور مسلمان بھی۔ لہذا ان دونوں فرقوں کی دہنیت اور تہذیب و تمدن کی عکاسی کرنا ان کا فرض تھا۔ انہوں نے اس ادبی اور اخلاقی فریضہ پر عمل کیا۔ قرآن کے پہلو پہ پہلو میران کو بھی مد نظر رکھا۔ اس کے سوا ان کے لئے کوئی چارہ کار بھی نہ تھا۔ ہندوؤں کو نظر انداز کر کے مسلمانوں کے لئے ادب پیدا کرنا یا مسلمانوں کو نظر انداز کر کے ہندوؤں کے لئے ادب پیدا کرنا ان کے لئے ناممکن تھا۔ کیونکہ وہ انسانیت کے شاعر تھے۔ انسانیت کی ترقی و تکمیل اس کی منزل مقصود تھی۔

اقبال کو دیکھیے۔۔۔ ان کی شاعری اسلامی تہذیب و تمدن کے لئے وقف ہے۔ رہنما رہنما تھے کو دیکھیے۔۔۔ ان کی شاعری میں ہندو تہذیب و تمدن کی کارفرمائی ہے۔ ہاں نذر الاسلام شکستہ ادب کا پہلے شخص ہیں جس کی شاعری میں دو قومی نظریہ کا تصور ملتا ہے۔ جہوں نے مسلمان اور غیر مسلمان کو الگ الگ قوم قرار دیا۔ دونوں کے لئے الگ الگ مدنی لطیف لکھیں۔ اور دونوں میں زندگی کا دلولہ پیدا کیا۔ مسلمانوں کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

ہم اسی ملت کے اراد ہیں۔۔۔

حمو مذہب کی راہ میں شہید ہوتے ہیں۔ ہم وہی ملت ہیں۔

ہم ہی مساوات اور میل محبت کو وجود میں لاتے ہیں۔

ہمیں دیگروں نے ساری دیا کو اپنا سمجھا ہے۔

۔۔۔ ہم وہی ملت ہیں۔

(مبطل)

اس طرح انہوں نے پُران میں بیان کئے ہوئے شجاعت و لسانیت کے مختلف واقعات

کی طرف ہندوؤں کی توجہ منحطف کر کے ان میں ہمت و حوصلہ پیدا کرے کی کوشش کی۔ انہوں نے اپنی شاعری میں دیوتاؤں اور دیویوں پر کچھ لکھا بھی مگر اس سے ہرگز یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ان کو ہندو مذہب سے عقیدت تھی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ان کا دل مذہب اسلام کی محبت سے معمور تھا۔ جب ہی تو اسلام کو خطے میں دیکھ کر ان سے رہا نہ گیا۔ ان کی زبان سے یہ پرجوش الفاظ نکلے :-

اے مسلمو! تم آھاؤ!

وہ - بھگو - اسلام ڈوب رہا ہے۔

میرے خیال میں نذر الاسلام لے کہیں ایسا نہیں کیا کہ لے ہندو و ہندو مذہب ڈوب رہا ہے۔ تم آھاؤ۔ اللہ سیاست کے مشرک نہ تھا۔ میں انہوں سے دونوں فرقوں کو ایک ہی نگاہ سے دیکھا۔ یکساں دونوں نے جذبات و احساسات کی آمید داری کی۔ ملک کو آزاد کرنا اور ظلم و ستم کا خاتمہ کر کے اس میں خود تعالیٰ قائم کرنا ہی ان کا نصب العین تھا۔ اس لئے مذہب سے قطع نظر کر کے انہوں نے ملک کے کل عوام میں سیاسی اور سماجی بیداری کی روح پھونکنے کی کوشش کی۔

عہد دراز تک رطب انوی سامراج کے دباؤ سے پاک و ہند کے عوام کا سیاسی سماجی اور اقتصادی شعور ختم ہوتا جا رہا ہے۔ ایسے نازک وقت میں مذہبی حذر کو سیدار کرنے کے سوا ملک اور قوم کو دھکے کی کوئی اور صورت نہ تھی۔ اسی خیال سے اُس وقت سے سیاسی سربراہوں نے بھی تحریک خلافت کا نوا مالا کر کے مسلمانوں میں بیداری کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ نذر الاسلام نے بھی صورت حال کو سمجھنا نہ سکا کہ مذہبی جذبات کو بیدار کرنے بغیر عوام میں سیاسی اور سماجی بیداری پیدا کرنا ناممکن ہے ان کو بخوبی معلوم تھا کہ مشرقی ممالک کے لوگ مذہب کے نام پر مر مٹ سکتے ہیں۔ اسی لئے مذہبی بیداری کے ذریعے عوام میں آزادی کا خون دوڑانا زیادہ آسان ہے۔ اس طریقہ کو رپا انہوں نے عمل بھی کیا۔ اور اپنی شاعری سے ہندو اور مسلمان، دونوں کو مذہبی خدمات سے

سرشار بنا کر انھیں جنگ آزادی کے میدان میں لاکھڑا کیا۔ انہوں نے پرانے واقعات یا دولا کر ہندوؤں کو سامراج اور مسلم و ستم کے خلاف کیسے اکسایا ہے۔ اس کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

میں پرشورام کی سخت کھلاڑی ہوں۔

میں دنیا کو شائشاہیت سے پاک کروں گا۔

اور ہمہ گیر امن و امان قائم کروں گا

(بدرہوی)

ہندوؤں اور مسلمانوں کے تہذیب و تمدن کی اس ترجمانی کے ساتھ نذر الاسلام کا مذہبی رشتہ جوڑنا اور یہ کہ ان کا کوئی خاص مذہب ہی نہیں یا ان کو ہندو مذہب سے دلی عقیدت تھی۔ یا یہ ترجمانی ان کی ایمانی کمزوری کی دلیل ہے بجا نہ ہوگا۔ اس لئے کہ اسلام صرف مسلمانوں کے لئے وجود میں نہیں آیا بلکہ پوری دنیا کی سالمیت، یعنی نوح انسان کی نجات اور انسانیت کو فروغ دینے کے لئے آیا ہے۔ نذر الاسلام نے ہندوؤں کے سرہی جذبات سے فائدہ اٹھا کر ان میں آزادی کی ہر دوڑا دی، تو اس سے ان کے اپنے مذہب پر کوئی آہٹ نہیں آتی۔ بلکہ یہ ان کی وسیع النظری اور انسان دوستی کی دلیل ہے۔

اقبال نے جبریل اور ابلیس کے مکالمے میں ابلیس کا ایک نمایاں کردار پیش کیا اور

اے سرگرمیوں کا مجسمہ ترادیا۔ جبریل کے جواب میں ابلیس کہتا ہے :-

دیکھا ہے تو فقط ساحل سے رزم چرواں

کون طوفان کے طپاخے کھا رہا ہے؟ میں کہ تو۔؟

قصۂ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو؟

میں کھٹکتا ہوں دلِ یرداں میں کانٹے کی طرح

تو فقط ! اَسْئَهُ هُوَ اللّٰهُ هُوَ اللّٰهُ هُوَ

اس سے مطلب یہ بخوبی نکلتا ہے کہ اقبال ابلیس کی متکبرانہ اور کافرانہ خود

کے قائل ہیں۔ لغو بابت: انہیں تو صرف اس کی جدوجہد اور سرگرمیوں کا اظہار کرنا مقصود



تھا۔ انہوں نے نادر شاہ، نیولین اور موسولینی پر نظمیں لکھ کر خراج عقیدت پیش کیا تو اس کی بنا کر یہ کہنا ہرگز مناسب نہ ہو گا کہ وہ نادر شاہ کی تاخت و تاج کو بھی پسند کرتے ہیں یا نیولین یا موسولینی کے مذہب سے بھی عقیدت رکھتے ہیں۔ ان کا روئے سخن صرف ان کی خودی عمل، ہمت اور شجاعت کی طرف تھا۔ بنا بریں قیاس اگر نذر الاسلام نے کہیں کہیں شر پر شورام یا بلام وغیرہ کی شجاعانہ تصویریں پیش کی ہوں تو اس سے ان کے مذہب یا عقیدت کو کوئی سروکار نہیں۔

نذر الاسلام کے متعلق مشرقی پاکستان کے ساحر نذر الاسلام نے کہا ۔

وہ نمی کریم کے بے لوث معتقد و تابعدار ہیں

مجاہد — نذر اسلام کی ایک قابلِ صدا صراحت تصویر ہیں

نذر الاسلام

نذر الاسلام شروع سے لیکر آخر تک ایک مسلمان اور سچے مسلمان ہیں ان کا جذبہ مجاہدانہ ہے۔ وہ عمل اور کردار کے قائل ہیں۔ ان کے نزدیک کمزوری گناہ ہے۔ کمزور موہن کامل نہیں ہو سکتا۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :-

قوی مسلمان ضعیف مسلمان سے بہتر ہے ۔

اقبال نے بھی یہی بات سنائی کہ کمزوری جرم ہے۔ کمزور زندہ نہیں رہ سکتا

قتل دیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے

ہے حبرِ ضعیفی کی مزا مرگِ معاجات

اقبال

یہی وجہ ہے کہ نذر الاسلام مسلمانوں کی ظاہر داری کے سخت مخالف تھے۔ ان کے نزدیک وہ مذہب بے معنی ہے جو بے جان ہو جس سے انسانیت کو کوئی فائدہ نہ پہنچے۔ وہ مسلمان، مسلمان ہی نہیں جو کمزور اور جو شرس ایمان سے بے بہرہ ہو۔ انہوں نے بے جان کے عمل مسلمانوں کی ظاہر داری اور ریاکاری کا بول اس طرح کھولا ۔

درختِ مسلم کو جتنا بھی بلاؤ، اس سے سوائے  
دارِ وحی، شیرِ زانی، چوڑا تسبیح اور ٹوٹی کے کچھ نہیں گرے گا۔

(حکالد زنجیری)

اقبال بھی بے جان، بزدل، یستِ محبت اور بے عمل ملاؤں اور فقیہوں سے بیزار  
تھے۔ انہوں نے یہ خیال طائر کیا کہ امامِ بہاد ملاؤں اور فقیہوں کی عادت میں روح نہیں  
ہے۔ وہ قوم اور قوم کی امامت کے راز سے ناواقف ہیں۔ یوں تو وہ خدا کے آگے سر ہکاتے  
ہیں مگر دراصل ان کے دل صم آسنا ہیں۔ ان کی مانند *إِنْ لَمْ يَسْأَلُوا عَنْهُ لَمْ يَمَسُّهُ*  
*الْفَحْشَاءُ وَالْمُنْكَرُ* (بے تک نازی محسن اور برائی سے روکتی ہے) کے مصداق  
ہیں۔ فرماتے ہیں:۔

آہ! اس راز سے واقف سے نہ ملانا فقیہہ

وحدتِ افکار کی بے وحدتِ کردار ہے حام

قوم کی چیر ہے، قوموں کی امامت کیا ہے

اس کو کیا سمجھیں یہ بیجا ہے دورِ رکعت کے امام

مذرا لاسلام نہ رہے مدھی رہما سے قومی سیر و کا زیادہ احترام کرتے ہیں۔ انہوں نے

ای نظم خالد میں حضرت خالد رضی عنہ یوں خطاب کیا۔

خدا کے حبیب محمدؐ فرمائے کہ مسیح اور مہدیؑ میسر دنیا میں

نازل ہوں گے۔

اے بہادر (خالد) میری خواہش ہے کہ تو ہی ہاتھ میں تلوار لئے

پھر آجا۔

مذرا لاسلام نے اپنی عقیدت و مذہب کے متعلق خود اپنا تعارف کرایا۔ فرماتے ہیں

اللہ میرا رب ہے پھر مجھے کیا خوف

محمد صلعم میرے نبی ہیں۔ جن کی دنیا بھر میں ثنا خوانی ہو رہی ہے۔

مجھے کیا ڈر ہے !

ستر آں میرا ڈنکا ہے

اسلام میرا مذہب ہے - اسلام ہی میری پہچان ہے

کلمہ طیبہ میری تعویذ ہے - توحید میرا رستہ ہے

ایمان میری درہ ہے - ہلال میری ضیاء ہے

بسم اللہ اکبر

میرا اعلان جہاد ہے

میری منزل مقصود آسمانوں کا وردوں میں ہے

عرب ہوا ہے ، میں ہویا ہوں سا : یہاں میرا صفائی سے  
کوئی اعلیٰ اور کوئی ادنیٰ نہیں یہاں سب ہی برابر ہیں -

مختلف قالوں میں ایک ہی دے کاروا ہے

امیر اور فقیر برابر ہیں -

میں ایک تکبیر جاگ اٹھتا ہوں - میری کامیابی یقینی ہے -

(دوالعقار)

واقعی نذرالاسلام کے الفاظ — ایک ہی تکبیر سے جاگ اٹھتا ہوں ، ممیری

نامیابی ہے - سچ لکھے - وہ خود بھی خوشنایمان بنے ہوئے جاگ اٹھے اور ان کی حرّات

مردہ اور مجاہدانہ تکبیر سے سرزمین برنگال کے مسلمان بھی جاگ اٹھے - ان کے تیر مارک میں  
سناہیں کا حکر پیدا ہوا -

لوائیا ہوا ، اے ملل کہ ہوتیرے رنم سے

کسو تر کے تیر مارک میں سناہیں کا حکر پیدا (اقبال)

عوام میں خود ارادتی اور حرکت و عمل کا جذبہ بیدار ہوا۔ سیاسی اور سماجی شعور بیدار ہوا۔ مولانا محمد علی اور شوکت علی مرحوم کی قیادت میں خلافت کی تحریک شروع ہوئی تھی، اس میں مسلمان کو جان و مال کے حقوق کو دریغ نہ کیا۔ مسلمانوں کی اس بیداری کو دیکھ کر شاعرِ مسرت بھرے جذبات میں لول اٹھا۔

کیا پھر شہستان کے اندھیرے میں  
 صبح کی شہسائی بج تھی ہے ؟  
 آہنری شب کو مینار کی چوٹی سے  
 زیر آسمان آوازِ اذان سن رہا ہوں۔  
 کیا قافلے کے مسافروں نے 'دوستو جاگ اٹھو۔  
 کی آوازِ بلند کی ہے۔ ؟  
 کیا صبح کے پردے اپنے اپنے آستیاں بھوڑ کر  
 باغوں کی طرف پرواز کرنے لگے ہیں۔ ؟  
 کیا بھر آج صبح سے کعبے کی راہ پر  
 ہجوم ہونے لگا ہے۔ ۱  
 کیا بھر حرا سے نذر کے ہزاروں دھائے  
 دیا بھر میں پہننے لگے !  
 کیا خالد، طارق، موسیٰ  
 خون سے رنگین حملے بھرا لائے !  
 نئے بلال کے شیریں مٹھے  
 حسین صبح بھر نمودار ہوئی ہے۔ ۱  
 کیا پردیسی اور دیسی زائرین کعبہ  
 عرفات میں جمع ہونے لگے ہیں !

کیا پھر کوہِ طور پر ضابطہٗ لائبریری لے  
کا طوفان اُٹا ہے !

کیا سہادرست ہمدانِ کربلا بخلی بھر کر حیاتِ حاوید لئے ہوئے آئے :  
آج و جوانی کے سرخ نولے میں و آسمان روشن ہو گئے !!

ساری مسلم دنیا میں بیداری اور انقلاب کا جذبہ دیکھ کر نذرِ اسلام نے خوشی محسوس  
کی اور اس کی ایک جیتی جاگتی تصویر اپنی شاعری میں پیش کی۔ اے کویقین ہو گیا تھا کہ  
مسلمانوں کا عہد تاریک گزر چکا ہے اب ایک روشن مستقبل اس کے سامنے ہے۔ انہیں  
پھر اپنی پرانی شان و شوکت نصیب ہوگی۔ ساری دنیا کے مسلمان میرا رادہ ہو جائیں گے۔  
شاعرے گایا۔

دلیہو آج عید کا شہادت میں جماعت بھاری ہوئی ہے  
میر دنیا میں اسلامی فرمانِ جلدی ہو گا۔

قرآن، ایران، حجاز، مصر، ہند، مراکش اور عراق  
- شانہ نشاد صفِ ماندھے کھڑے ہو گئے ہیں۔

حواب تک آنسو اور اسیر لئے ہوئے یہوش یڑے تھے۔

وہ بھی فردوس کے آرزو مند ہو گئے اور یہاں جوش لئے ہوئے جاگ اٹھے ہیں  
تو بھی اس جماعت میں آجا، دنیا داری بھول جا۔

جو زندان میں تھے، وہ آج فراخ دل اور نئی توانائی لے کر  
شمسِ شیر لئے ہوئے میدان میں کود پڑنے لگے۔

تقدیر بدل گئی ہے، آج ان کے لغو ہائے تکبیر ملبہ ہونے لگے ہیں  
(ذوالعفتار)

اسلامی ممالک کی امتحان دیکھ کر اقبال بھی پھر رک اٹھے۔ انہوں نے ان الفاظ میں  
مسلمانوں کی حوصلہ افزائی کی

دلیلِ صبحِ روستن ہے ستاروں کی تسک تانی  
 اُفق سے آفتابِ نغمہ، گیا دورِ گراں خوابی  
 عوقِ مدہِ مشرق میں خونِ زندگی دوڑا  
 سمجھ سکتے نہیں اس راز کو میا و فارابی  
 عطا میوں کو بھر در کاہِ حق سے نیچے والا ہے  
 شکوہِ ترکمانی، وہں مہدی، لطفِ اعرابی  
 سہلک جیتمِ منہ میں سے فیساں کا اتر چدا  
 حیلِ اندھے دریا میں ہو گئے بھر گہر میدا  
 کتابِ ملتِ ریضا کی بھر ستیرا رہ سدی ہے  
 یہ تاجِ ہاستی کرنے کو بے بھر برگ و سریا!

سرزمینِ بریکماں میں مسلمانوں کی آزادی کے خواب دیکھنے والے مدرالاسلام کا خواب  
 آج ترمودہ تعمیر ہوا۔ پاک و منہ کے مسلمانوں کو آج صرف آزادی ہی نہیں ملی۔ انہیں  
 ایک آزاد وطن — پاکستان بھی ملا۔ لہذا ہم کہیں گے کہ مدرالاسلام ہمارے قومی  
 شاعر ہیں۔

## نذر الاسلام اور بچوں کا ادب

نذر الاسلام بچوں کے لئے جو نظمیں لکھی ہیں، وہ نکلہ ادب کی قیمتی سرمایہ ہیں۔ وہ بزرگی سمجھے ہی ہے۔ ان کی عظمت ہمیتہ بچوں کی طرح رہی۔ بچوں کی طرح ہستے لہجیتہ ردل۔ نذر ادبی۔ شاعر علام مصطفیٰ نے ان کی طریت کی تصویر یوں کھینچی ہے۔

ایک مدتہ میں قاضی نذر الاسلام

سکے کھریر گیا

دیکھا کہ کھیا اچھلتے کودے ہیں

رات دن بس سہسی خوشی کائے جاتے ہیں

دل میں خوشی محسوس ہے

دنیا میں کوئی ان کا ریا نہیں

وہ بچوں کی نفسیات سے پوری طرح واقف تھے۔ انہوں نے بچوں کے لئے جو نظمیں لکھی

ہیں، وہ بچوں کی نفسیات کے مطابق اور ان کی دہی نشوونما کیلئے سازگار ہیں۔ انہوں نے

بچوں میں جو اعزازی، سب الوطنی اور ایشیائے رومی کی روح بھونکنے کی کوشش کی اس کو اس

ناتیکا کا بھی طرح احساس تھا کہ قوم کے نونہال اس کی ریڑھ کی ہڈی ہیں۔ ان قوم و ملک کا

مستقبل موقوف ہے۔ اس لئے انہوں نے بچوں سے بڑی بڑی امیدیں والستہ رکھیں اور ان

میں صحت مددازہ دمنیت اٹھانے کی تدبیر سوجی۔ ان کی تعمیری اور حوصلہ افزا نظمیں

یہ سات بھائی جیسا، کی نظمیں مقبول عام ہیں۔ یہ نظمیں بچوں کی نصاب میں رکھی جاتی

ہیں۔ بچے انہیں بہانیت دوق و شوق سے پڑھتے ہیں اور رٹ رٹ کر بار بار کہتے ہیں۔

شاعر نے حدیث لیلیات کے مطابق خشک اخلاقی سلفوں سے بچوں کے تھکے دل و دماغ کو تھکا

ہمیں کیا ملے کبھی رومانیت، کبھی حتم دید واقعات یر رنگ چڑھا کر اور کبھی لفاظ کی دلکش صوفی کیفیت سے ان کی دلچسپی ٹھہانے کی کوشش کی۔ سات بھائی چمپا سے ایک نمونہ پیش کیا جاتا ہے:-

میں سوداگر ہوں سات سمندر پار روانہ ہوں گا۔  
سات سمندر میں میرے جہاز چلتے پھرتے نظر آئیں گے  
میں اپنا مال تجارت لے کر تمام بندر گاہوں کا دورہ کروں گا  
ساری دنیا کی منڈیوں میں میری خرید و فروخت کا سلسلہ جاری رہے گا۔  
(سات بھائی چمپا)

میں چار دیواری میں اور نہیں رہوں گا۔ اب دنیا کو دیکھ لوں گا۔  
مجھے دیکھنا ہے کس طرح انسان رٹنے کی گردنتوں کے ساتھ  
ساتھ جکر لگا رہا ہے۔

کس طرح وہ ملک ملک نشت لگا رہا ہے  
کس امید پر اور کیسے لاکھوں بہادر مر مر رہے ہیں۔  
کس امید پر وہ موت کی سختی قبول کر لیتے ہیں۔

علاوہ ازیں ستاعز نے تجویز کی ذہنی نشاط و انبساط کے لئے بہت سی احیہ  
لغیں بھی پیش کی ہیں۔ اس سلسلے میں پھوجور، کٹھ پڑالی، کھانڈورادو،  
ٹھیکس، بھولی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔



## نذر الاسلام کی شاعری میں عربی، فارسی اور اردو الفاظ کا استعمال

قدیم سنگہ اور اردو

نذر الاسلام کے زبان و ادب کے مطالعے سے قدیم پوہتی ادب کی تصویر ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ ایک زمانہ تھا جب رنگال میں پوہتی ساہتیہ کا دور دورہ تھا۔ کہنے کو تو وہ ادب ایک الگ نام ہے۔ پوہتی ادب سے موسوم تھا۔ مگر اس کی زبان فارسی اور اردو سے بہت قریب تھی۔ فارسی اور اردو کے رنگ میں رنگی ہوئی تھی۔ یہ گانے حکمران میں شاہ اور بھرت شاہ و وزیر کے عہد کے بلکہ ادب پر لڑائیں، تو اس کے سیکڑوں ہزاروں عربی، فارسی اور اردو الفاظ کی روشنی میں اسلامی تہذیب و تمدن، اسلامی حیات و احساسات اور قدیم مسلمانوں کی شجاعت و حمیت کا نقشہ ہماری نگاہوں میں بھر جاتا ہے۔

یہ تھی ادب کا ادب

پوہتی ادب کا ایک معتد بہ حصہ عربی رسم الخط میں لکھا جاتا تھا اور دریا میں طرہ سے لکھا جاتا تھا۔ عربی رسم الخط میں لکھے ہوئے ہر لفظ ادب کا ایک قابل قدر سرمایہ اب بھی موجود ہے۔ پوہتی ساہتیہ کی زبان نہایت سادہ مگر یہ کیف تھی۔ یہ مفتاح، بولیوں سے مستاریہ تھی۔ اس زمانہ و ادب پر اسلامی تہذیب و تمدن، اور اسلامی روایات و ثقافت کا بیاں اترتا تھا۔ خلاصۃ الانبیاء، حاتم طائی، قابوس نامہ، امیر حمزہ، قصص الانبیاء، حکیمانہ، مذکرۃ الاسبیار، تنہادت نامہ جیسی پوہتیاں اس سے شہرت ہیں۔ ان پوہتیوں کا کوئی صفحہ شاید ہی ایسا ہو جس میں عربی و فارسی اور اردو کے دس بیس الفاظ نہ ہوں۔ حیدر اقبال کی ملاحظہ ہوں۔

خلاصۃ الانبیاء  
حاکم طائی  
تاجنامہ  
امیر حمزہ

مصنف نے یہاں شگالی زبان کے اقتباسات دئے ہیں

مذکورہ بالا اقتباسات میں عربی، فارسی اور اردو الفاظ — خلاصۃ الانبیاء — کتاب، بی، تمام سیر، قلم، نام، الہی، مترفع، فرصت، وحی، قرار، سوال، قصہ، تمام گھوڑا، میرا، توڑنا، لگام، طرف، مروانہ، روانہ، اولاد، راہدار، راہ، سوار، مادہ، بیٹی، ہنرکار، عاشق، سہیلی، زار رار، امیر اور بات یرغور کیجئے تو آپ کو امداد ہو گا کہ یہ زبان اردو سے کتنی قریب تھی۔

نکمرانے کا اٹل پھیر ہے کہ یہ زبان کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ ہندوؤں اور انگریزوں کی کارساریوں نے اس کا چہرہ مسح کر دیا۔ انہوں نے اسلامی سنگلہ کو ایک مبدو سنگلہ سے لے کر کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ ہندوادیوں اور ستاروں نے بوجھ، ساہتیہ کی سیدھی سادی اور لویج دار ریا میں نہ صرف سسکرت کے بھاری بھرکم الفاظ ٹھونس دیئے بلکہ ان کتابِ غم کے بحیرہ یوں نے اس میں ہندو مذہب کے حدیثات و خیالات اور غیر اسلامی تقورات و تخیلات کی روح بھونک کر اسے اپنی میا دی خصوصیات سے ریگا۔ مانیا اُسے سسکرت کی متنی میٹی سا کر اس کی رفتار پر اعظم ڈالا۔ انہوں نے اس جہیستی رماں کے چہرہ کو اس قدر نکا ڈیا کہ موجودہ سسکرت کا منظرہ اور بوجھتی ساہتیہ کو پہلو پہلو رکھ کر ان پر رنگہ ڈالی جائے تو دونوں میں بہت نزاع و نظر آئے گا۔ سسکرت کی اس اپ شمایہ تفسیر سے سنگلہ اور اردو جو ڈیرھ سو پورے دو سو سال پہلے دو مائل اور قریب تر رماں میں تھیں وہ اس قدر کتر آگئی ہیں کہ اب غیر سنگلیوں کو اگر سنگلہ سیکھنے کی ترغیب دی جائے تو ان میں اکثر اسے میگا۔ رماں سمجھ کر چکیا نے لکتے ہیں۔ دوسری طرف سنگلیوں کو اردو سیکھنے کی راہت دی جائے تو

ان میں بھی بہت لوگ اسے ماہِ عظیم خیال کرتے ہیں۔

سدرالاسلام اور سنگھ زبان کا ایسا رویہ۔

مسلمان گھرانوں کے سیکڑوں عربی، فارسی اور اردو الفاظ کوئی صدیوں سے سنگھ ادب میں متعل تھے اور حکومت برطانیہ کے عہد میں فورٹ ولیم کالج کے ہندو پنڈتوں کی دست برد سے صفحہ ادب سے روپوش ہو کر گھر کے گوشوں میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے تھے، وہ دوبارہ نذرالاسلام کے زبان و ادب میں آب و تاب کے ساتھ روکا ہوئے۔ سہراب و رستم، جنگ نامہ ابو حنیفہ اور امیر حمزہ کے ورق ورق میں درج کئے ہوئے قدیم مسلمانوں کی دلادری اور بہادری کے جو نقوش تہم، جنگم اور نبین کی سا دھو بھاتا سے لاندہ مار گاہ ہو کر یہاں توں میں کافی حاشے والی پوختیوں میں ایسا دم توڑ پے تھے، وہ یکا یک نذرالاسلام کی آمد کے ساتھ ساتھ سنگھ ادب میں حیات تازہ لے کر چک اٹھے۔

سنگھ، حکومتِ سرطانیہ سے پہلے۔

زیادہ واضح لفظوں میں یوں کہنا چاہئے کہ عہدِ برطانیہ سے قبل سرزمینِ سنگال کی گود کی زبان کو مرکزیت حاصل تھی۔ ملک بھر کے زبان و ادب پر گودری راں کی چھایا تھی۔ اور وہ زبان بہیم، بستکم اور نبین کی راں سے بہت مختلف تھی۔ گودری زبان پوختی ادب کا دریچہ سیان تھی۔ اسی زبان میں بھارت حیدر جیسے بیڈت نے بھی شعور و شاعری کی تھی۔ جدید سنگھ ادب میں کسی کو اس کا نمونہ دیکھا ہو تو اسے بیاری حیاند کی کتاب آلا پر گھر: لال (۱۹۵۸ء) پر نظر ڈالنی چاہئے۔ پوختی ادب کی زبان کو مسلمان حکمرانوں نے پانچ سو سال تک یا لا پوسا اور بیروان چڑھایا۔ حسین شاہ اور نصرت شاہ نے اسی زبان کی سرپچی کی تھی۔ شاعر علاؤ اور دولت قاضی نے اسی زبان میں شاعری کی تھی۔ اسی زبان میں دلیلیں اور دستاویزیں بھی لکھی جاتی تھیں۔ مگر افسوس کا مقام یہ ہے کہ اٹھارویں صدی عیسوی کی ابتدا سے لے کر سو سو سال تک سکرت اثرات نے پوختی ادب کی راں کا چہرہ مستح کر رکھا تھا۔ سنگال کی اصلی زبان نے اپنی اصلی شکل و صورت کو کھو کر سکرت کا رنگ روپ دھار لیا تھا

بظاہر یہ خیال ہوتا تھا کہ سنگھ زبان سنسکرت ہی کی بیٹی ہے۔ حالانکہ وہ سنسکرت ہے اور  
نہ سنسکرت کی بیٹی۔ بلکہ وہ سرزمین سنگھان کے قدیم باشندوں کی اصلی زبان ہے۔

حکومت برطانیہ کی سرپرستی میں خورشید الیم کالج کے مہدو پنڈتوں نے پوتھی ادب کی  
زبان کو بدلتا شروع کیا۔ جن کی تنگ نظری کی وجہ سے قدیم اور اصلی زبان کا چہرہ مسخ ہو کر رفتہ  
رفتہ سنسکرت نما ہوتا گیا۔ آخر اس زبان کا نام "سادھو بھاشا" قرار پایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پوتھی  
ادب کی زبان نے اسکولوں اور مدرسوں سے رخصت ہو کر گھروں میں پناہ لے لی۔ مدت دراز  
تک صرف مہدوی نہیں بلکہ مسلمان اہل قدم بھی قدیم اصلی زبان سے احتراز کرتے رہے اور  
اس مصنوعی زبان کو اپنی زبان سمجھتے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ "سادھو بھاشا" کا دور  
دورہ ہو گیا اور سنگھ کی اصلی زبان کو محال کرنے کا جذبہ لوگوں کے دل سے مٹا گیا۔

وائے ماکامی متاریع کارواں جاتا رہا

کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

آخر خوش قسمتی سے زبان کی تاریخ میں ایک موڑ آیا۔ سنگھ ادب کے افق پر نذرالاسلام  
طلوع ہوئے اور پوتھی ادب کی روپوش شدہ زبان نے لاشۃ الثانیہ کا منہ دیکھ لیا۔  
بے شک اس سے پہلے بھی ستین درنا تھا اور مومبت لال نے سنگھ ادب میں عربی و فارسی  
الفاظ کا استعمال کیا تھا مگر وہ استعمال اتنے وسیع و پیمانہ پر نہ تھا جتنا کہ نذرالاسلام کا ہے  
ستین درنا تھا اور مومبت لال نے موقع عمل کے لحاظ سے مسلمانی ماحول پیدا کرنے کے لئے  
عربی و فارسی الفاظ کا استعمال کیا کہ اسلامی تہذیب و تمدن کی ترجمانی کے لئے ستین درنا تھا  
اکثر اوردان اور بکجو پرپر رگ جرٹھانے کے لئے ایسے الفاظ کا استعمال کرتے تھے۔ مگر  
نذرالاسلام نے جس صورتی سے زیادہ حسن معنوی اور فصاحت سے زیادہ بلاغت پیدا  
کرنے کے لئے عربی و فارسی الفاظ کا استعمال کیا ہے۔

مستوفی بیاض ستادہ میرے سنگھ رساں ہامیار حمانہ -

حصول پاکستان کے بعد مشرقی پاکستان میں سنگھ زبان و ادب کا جو یار حیاں نظر آتا

ہے، اس کے باقی دراصل نذر الاسلام ہیں اب مشرقی پاکستان میں بنگلہ زبان کا جو دھارا بہہ رہا ہے، وہ مغربی بنگال کی زبان سے بہت مختلف ہے۔ مغربی بنگال کی زبان اپنی ایرانی رفت را اور پرانے رنگ و آمیزگ پر قائم ہے۔ دوسری طرف مشرقی بنگال کی بنگلہ اپنی ایرانی کینہی بدل گئے چولے اور نئی روح کے ساتھ دن دوئی رات چوگنی ترقی کر رہی ہے۔ اب سنسکرت کے اثرات مٹ کر اس میں اسلامی تہذیب و تمدن کا رنگ چھلکنے لگا ہے۔ ایشور بھگوان، دیوتا، مرگ نرک، آشیر باد، جل، اسمان وغیرہ کی جگہ اللہ، خدا، فرشتہ، بہشت، دوزخ، دعا، یاقی، عمل وغیرہ کا استعمال ہونے لگا ہے۔ ملاشبہ اس تبدیلی اور نئے رجحان کا سہرا نذر الاسلام کے سراں دھا جلتے گا۔

سدر الاسلام کے سراں پداسلامی ماحول کا اثر۔

عید بنگلہ ادب میں یسوع مسیح کی پیدائش ایک مسلمان گھراے میں ہوئی۔ ان کے والد قاضی فیروز احمد ایک بریک آدمی تھے وہ اردو اور فارسی سے کم و بیش واقف تھے۔ نذر الاسلام کو گھر جی میں اپنے والد سے عربی و فارسی سیکھنے کا موقع ملا۔ علاوہ ازیں ان کے چچا قاضی مذل کریم فارسی ادب کے بڑے ماہر تھے۔ وہ اردو اور فارسی ناغریں لکھتے اور گایا کرتے۔ نذر الاسلام نے ابتدائی عمر میں ان سے بھی فارسی سیکھی۔ اور ان کی دیکھا دیکھی عربی و فارسی آمیز بنگلہ زبان میں طبع آزمائی بھی کی۔ مذل کے زمانے میں ان کے پیدائشی مقام چسریا اور اس کے ارد گرد کے علاقوں میں لیٹونایح کے نام سے ایک قسم کا جائزہ کاں رائج تھا۔ تنگدستی کا شکار ہو کر گیارہ سال ہی کی عمر میں ان کو لیٹونایح سے منسلک ہونا پڑا۔ اس سلسلے میں انہیں بہت سے مسطورہ نامک اور گیتوں کی بھی تصنیف کرنی پڑی اس زمانے میں دیہاتی گیتوں خاص کر کے مرشدی اور زاری گیتوں میں عربی و فارسی کے الفاظ کثرت سے استعمال کئے جاتے تھے۔ نذر الاسلام کو بھی رائج الوقت طرز کو اختیار کرنا پڑا۔ اس مخلوط زبان کا اثر ان کی ابتدائی نگارشات پر تو پڑا ہی تھا۔ علاوہ ازیں ان کی شاعرانہ زندگی کے ہر دور خصوصاً آخری دور

کے کلام پر مایاں طور پر پڑا۔ انہوں نے فارسی اختیاری زبان کی حیثیت سے لی اور فارسی کے ماہر استاد حافظ نوزائینی صاحب سے اس کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران 'ہنگائی پلٹن' میں فارسی کے ماہر ایک یخانی مولوی صاحب سے نذر کی ملاقات ہوئی تھی۔ انہوں نے مولوی صاحب سے دیوان حاوی، متنوی مولانا روم اور فارسی کی دوسری کتابیں پڑھیں۔ عرض انہیں عربی، فارسی اور اردو سے واقفیت حاصل کرنے کا مارہا موقع ملا۔ اور ان تعلیمات کے اثر سے عربی و فارسی کے سینکڑوں ہزاروں الفاظ ان کی زبان میں شہ و شکر ہو گئے۔

عربی، فارسی اور اردو الفاظ کا استعمال -

نذر الاسلام عربی و فارسی کے الفاظ کو استعمال کی خاطر استعمال نہیں کرتے بلکہ جو مروجہ الفاظ ان کی زبان کا حروب بن گئے تھے، انہیں کو وہ استعمال میں لاتے۔ یہ الفاظ دیگران کا استعمال آدھ تھا، آدھ رہتا تھا۔ وہ قلم برداشتہ لکھتے جاتے اور برجستہ گاتے جاتے اور عربی فارسی اور اردو الفاظ ان کے نوک قلم سے صفحہ قرطاس پر اس طرح ٹپک پڑتے کہ معلوم ہوتا ہے اسی سرزمین ہی کے لئے وہ پیدا ہوئے تھے۔ پھر بھی انہیں ایسے الفاظ کا استعمال میں موقع و محل کا لحاظ فرود ہوتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں یہ اسلامی ماحول کی نسبت اسلامی ماحول ہی میں عربی و فارسی الفاظ کا استعمال زیادہ نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی نظم "عیہ مساکین، نورور، فاتحہ دوار دم، حرم، اور، کمال یا تا ویرہ قابل ذکر ہیں۔ یہاں یہ بات سن لیا مناسب ہو گا کہ نذر الاسلام نے عربی و فارسی الفاظ کا استعمال نثر میں بہت کم ہی کیا ہے

نذر الاسلام عام طور پر عربی و فارسی کا استعمال ایسی خوبی سے کیلے کہ اس سے عمارت کی روانی، سامان واری اور جھیکار کی کیفیت دوانا ہو جاتی ہے۔ ان کی نظم محرم کی دو سطریں ملاحظہ ہوں

لال سبہ آسمان لال لال دنیا  
اماں لال تیری خون کیا خونیا

سیلا آسمان لال ہو گیا ہے۔ یوری دیا سرخ ہو گئی ہے  
لے اہل ! تیرے لال کو کس خونی نے خون کر دیا ہے؟

یہاں ایک لفظ بھی بنگلہ کا نہیں۔ دوسری سطر کو بنگلہ کے بجائے اردو کہا ہی مناسب  
ہو گا۔ عربی و فارسی کے الفاظ نے عبارت میں کوئی کرختگی پیدا نہیں کی بلکہ انہوں نے اس کی  
حوی میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔

شاعر کے ابتدائی کلام کا ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیے — اور بنگلہ الفاظ کے ساتھ ساتھ  
نشان دادہ عربی و فارسی کے الفاظ، ان کی ساخت اور ان کی ترکیبوں پر غور کیجئے تو آپ کو  
اندازہ ہو گا کہ ان کا ابتدائی ادب پوختی ادب سے کتنا قریب تھا۔

بذرالاسلام کو لے کھائی کر ویندگی

کھوایونا آہم غم گناہے زندگی

شرمندگی ہوئے حشر بر ما بچھے

مسلمان گھرانوں کی روزمرہ زندگی میں عربی، فارسی اور اردو کے سینکڑوں ہزاروں  
الفاظ مثلاً غسل، چہرہ، یالی، مہمان، میزان، شطرنجی، برتن، کتاب، دعا، مناجات  
شیریں مستعمل ہیں، جو عام طور پر ہندو گھرانوں میں نہیں ہیں۔ بذرالاسلام مسلمان گھر میں  
پیدا ہوئے ان کا گھر اس سے مستثنیٰ نہ تھا۔ انہوں نے ان مروجہ الفاظ کو بنگلہ ادب میں اس  
حوی سے کھپایا ہے جس طرح انگوتھی میں نیگمہ جڑا ہوا ہوتا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ دو ایک جگہ  
پر ایسے الفاظ سے ان کے کلام میں کرختگی اور مدغمائی پیدا ہو گئی ہے۔ مگر عام طور پر اس سے  
کلام کی سامعہ نوازی اور شگفتگی میں اضافہ ہی ہوا ہے۔

عربی و فارسی الفاظ اور اسلامی تہذیب و تمدن کے ترصافی۔

اقتیامات لسانیات کے ہر طالب علم کو معلوم ہے کہ الفاظ فیروز خاندار ہوئے کے مابوجود  
جاندار ہوتے ہیں۔ وہ اسلاف کے حضرات و خیالات اور قریب و دور کی امیدوں اور حسرتوں کو  
معدومیت کی دست برد سے ابد الابد تک محفوظ رکھتے ہیں۔ ایک ریلے کے دہشتی خزانوں

کود آئندہ نسلوں تک پہنچاتے ہیں۔ عہدِ بہ عہد خصوصیات، تاریخی واقعات، مذہبی رسوم و اعتقادات اور تہذیب و تمدن کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ نذرالاسلام کے خاص خاص عربی فارسی کے الفاظ اسلام کی ثقافتی تاریخ کا کام انجام دیتے ہیں اور آگے چل کر بھی کام دیتے رہیں گے۔ ان کی شاعری میں محرم، قربانی، عید، فاتحہ، دوازدہم حبیبہ الفاظ مسلمانوں کے مذہبی رسوم کے علاوہ خاص خاص تاریخی واقعات پر بھی دلالت کرتے ہیں۔ رسول کریمؐ کے اصحاب عمر فاروق رضی اللہ عنہ، شیر خدا علی رضی اللہ عنہ، سیف اللہ خالد (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) ترکستان کے کمال پاشا و انور پاشا، مصر کے زاغول پاشا، مراکش کے ریف سردار اور افغانستان کے امان اللہ وغیرہ کا ذکر ان کے کلام میں بار بار ملتا ہے۔ ان ناموں کے ساتھ ساتھ ان کو بلند و بالا شخصیتوں کا تصور اور ان کی شجاعت و حمیت کی تصویریں بھی ہمارے سامنے آجاتی ہیں۔ غرض مختلف عربی، فارسی اور اردو الفاظ کے توسط سے نذرالاسلام کی شاعری میں اسلامی تہذیب و تمدن کی وہ ترجمانی ملتی ہے جس سے ملتوں ہمارا ادب بڑی حد تک محروم تھا۔ ذیل کی سطروں میں عربی و فارسی کے الفاظ — امت، گنہگار، حبیب، حد، پلِ مراط، نبی، کس طرح اسلامی تہذیب و تمدن کی ترجمانی کرتے ہیں ملاحظہ ہو

امت آئی گنہگار

تبو بھی نہیں بے آمار

احمد آمار نبی

جنی خود حبیبِ خدا را

جانہار امت تھے چائے سکلِ نبی

تا نہ باری دامنِ دھری

پلِ مراط ہو دیار، ہو دیار

نذرالاسلام نے صرف ماحول پیدا کرنے کیلئے عربی و فارسی الفاظ کا استعمال نہیں کیا بلکہ کہیں شجرتِ جذبات و احساسات کی عکاسی اور کہیں تاثیرِ کلام کے لئے بھی



ان کا استعمال کیا ہے۔ بن کی نظم کمال پاشا کی چند سطریں پیش کی جاتی ہیں۔ یہاں شاعر نے عربی و فارسی کے الفاظ — دلاور، تلوار، نیست و نابود، جانور، افسوس، بخت، صاف، جوس وغیرہ سے اپنے جذبے کا کس خوبی سے اظہار کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

انور ! انور !

دلاور قوی ، زور تلوار مالو . آر  
نیست و نابود کرو ، مار و جستو جانور  
انور ! افسوس !

بختری صاف دوش  
رکیز اونانی بھائی آر شے تاپ جوش  
بھینکے گچے تمشیر — پڑے آچھے کھاپ کوش  
انور ! افسوس !

قافیوں کی رعایت اور کلام میں جھنکار کی کیفیت پیدا کرنے کے لئے بھی نذر الاسلام نے کبھی کبھی عربی و فارسی الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ ذیل میں ان کے کورس گیت چل چل چل کی چند سطریں ملاحظہ ہوں۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ یہاں انہوں نے شہید علی عید، بید محل (نیز محل)، خیالی بادشاہی اور مسافر سے کلام میں کس قدر تلاطم اور ترنم کی کیفیت پیدا کی ہے۔ فرماتے ہیں :-

اور دھ آدیش ہانچے باز  
شہید علی عید برسینار ساج  
د کے د کے چلے کوچ کو اچ  
کھول سے نید محل

کبہ شے خیالی بادشاہی  
شما شے اُتی نے آجو جاہی

## حاجہ سافیر گان گاہی

### فلیس اُمر و جہل

مذہب اسلام نے مفردات کے علاوہ عربی، فارسی اور اردو ترکیبات مثلاً "مسید" مکی مدنی، آب حیات، کلمہ شہادت، شیریں شہد و غیرہ کے دے لیے بھی بنگہ زبان و ادب کو نئے نئے معانی و مضامین سے روشناس کرایا۔ ان کو زبان اور شاعرانہ اثر پر بڑی قدرت تھی۔ وہ مذہبی اصطلاحات اور عربی، فارسی اور اردو کے فقرات مثلاً "اس اللہ" "اجعون"، "اللہ اکبر"، "لا الہ الا اللہ"، "لا تعویذ لہ"، "لا الحق" کو اس فنکارانہ کمال اور بلاغت کے ساتھ بیاں کر گئے کہ کلام میں کثرت کا احساس تو درکنار، بلکہ اس سے بڑھے والوں میں ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ ایک موئے پس کئے جاتے ہیں۔

اوئی روئے دیکھے سے پاگل ہو لو

منصور حلاج

اس الحق، انا الحق، لوے

یتجربون

کانڈاری لے تریر پاکا ماحی ملاح  
داثری مکھے ساری گان لاشویک لہ۔

کمال ! تو نے کمال کیا بھائی  
ہو ہو ہو ! کمال تو نے کمال کیا بھائی  
خوب کیا بھائی خوب کیا  
بزدل وہ دشمن سب بالکل صاف ہو گیا۔

خوب کیا بھائی خوب کیا۔

غرض نذر الاسلام نے کبھی زورِ بیان اور تاثیرِ کلام کے لئے، کبھی اسلامی تہذیبِ تمدن کی ترجمانی کی خاطر اور کبھی شاعرانہ آرٹ کے تقاضوں پر عربی، فارسی اور اُردو الفاظ کا استعمال کیا اور نگہ زبان و ادب کو ایک گراں قدر لفظی سرمایہ بنانا۔ اُسے نئے نئے تصورات سے آشنا کیا، اسلامی ادب کے ایک بیش بہا ذخیرے سے اس کا درجہ بلند کیا۔ اس کو اسلامی سانچوں میں ڈھال کر کئے والی اسلوں کے لئے پاکستانی سبک و وجود میں لانے اور اس کے فروغ دینے کا راستہ ہموار کیا۔

نذر الاسلام نے کچھ اردو گیت اور اردو نظمیں بھی لکھیں۔ اردو حمد کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

اے ستار، اے غفار کر دے بیڑا پار

دریا، بہار، جنگل۔ سرتے ہیں روزِ منگل

زمین و آسمان کے ذتے ذتے کا عقیدہ ہے۔

تو ہے پائن ہار۔ تو ہے کھیون ہار تو ہی ہے کرتار۔ اے ستار

روزی دینا کام ہے تیرا سب سے اعلیٰ نام ہے تیرا

تو جمن ہے۔ ذی شان ہے۔ سلطان ہے۔ اے ستار۔

درِ دل تیرے سوا آہ سائیں کس کو۔

میرا ملک، میرا خالق، میرا معبود ہے تو

اے ستار۔ اے غفار

## ادب میں نذر الاسلام کا درجہ

پچیس سالہ ادبی زندگی میں نذر الاسلام نے نظم و نثر کی پچاس سے زیادہ کتابیں پیش کی ہیں۔ نثر نگاری کی حیثیت سے بنگلہ ادب میں وہ امتیازی حیثیت کے مالک نہ بھی ہوں تو بھی ان کے نثری کارنامے قابلِ ذکر ضرور ہیں۔ انہوں نے افسانہ، مقالہ، ناول، ناولٹس — ادب کے چار اہم شعبوں میں کارنامے چھوڑے ہیں۔ مگر کسی بھی شعبے میں اتنے ممتاز نہیں جتنے کہ شاعری میں اس کے باوجود ان کی نثری نگارشات اس صحن میں اہم ہیں کہ انہوں نے اپنی شاعری میں جو باتیں احمالی طور پر کہی ہیں، نثری تحریرات میں ان کی توصیحات پیش کی ہیں ان کی نثر شاہکار ہے۔ اس میں عبور و دست کے جذبات کی کارروائی زیادہ ہے۔

ادب اور سنگیت کو بنگال کی ثقافتی زندگی کا اہم ترین شعبہ خیال کیا جاتا ہے۔ ان دونوں پر نذر الاسلام کا بڑا معمولی احسان ہے۔ وہ موجودہ صدی کی تیسری اور چوتھی دہائیوں میں ثقافتی زندگی کے ممتاز ترین نمائندے تھے۔ مختلف اوجہ ذہانت کے لحاظ سے رہنما تھے بعد وہ بیسویں صدی کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ وہ ہمد آفرین اور قومی شاعر ہیں۔ بنگلہ زبان و ادب کے میدان میں وہ عوامی انقلاب کے سب سے بڑے ہیرو ہیں۔ پاک و ہند کی سرزمینِ اصفیں اچھی گود میں جسم دے کر بنگلہ ادب کو عالمی انقلابی ادب کی صفِ اول میں کھڑا کر دیا۔ ان کا شمار دنیا کی ادبی تاریخ میں درجہ اول کے فطری اور علمی شاعروں میں ہوتا ہے۔ ریکارڈ گیتوں میں نذر کے لحاظ سے وہ دنیا بھر میں لائق ہیں۔ وہ موجودہ صدی کے مقتول ترین بنگلہ شاعر ہیں۔

یہ بات طائر سر کہ بنگالی جذباتی کے تحت جو کارنامے موصوف وجود دیں آتے ہیں، وہ دیرپا نہیں ہے۔ جذبات کی شدت میں بہت سے کام درہم برہم ہو جاتے ہیں۔ غلبت میں صحت مند مضمون بے ہمیں بدلے جاسکتے۔ نذر الاسلام نے بہت سی نظمیں سنگامی جذبات کے زیر اثر لکھی ہیں۔ شدت

حذبات کی وجہ سے ان کی بعض نظمیں قدسے سطحی اور غیر منظم ہو گئی ہیں اور بعض بہت طویل بھی ہو گئی ہیں۔ بعض مقامات میں ایک ہی خیال کو بار بار دہرایا گیا ہے۔ کہیں کہیں حسین ترین معرعوں کے بہو بہرہ پسو پست دے کے مصرعے بھی نظر آتے ہیں۔ تاہم اس سے ان کی شاعرانہ عظمت پر کوئی حرف نہیں آتا۔ انہوں نے قوم کو جو کچھ دیا ہے وہ بھی کیا کم ہے؟ انہوں نے نظموں کا ایک ایسا ذخیرہ بھی چھوڑا ہے جو لعلی اور معنوی حیثیتوں سے ادب کے لئے مایہ ناز ہے۔ انہوں نے قوم پر جو احسان کیا ہے، وہ کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی شاعری نے قوم کیلئے عیسائی نفسی کا کام کیا ہے۔ اس کے مردہ قالب میں خونِ زندگی دوڑایا ہے۔

منہگامی نظموں کے تمام نقائص کے باوجود بھی یہ نذرالاسلام کا وہ کارنامہ ہے، جس نے ہمیں ہنگام کا عجب ترین شاعر بنا دیا ہے۔ شروع شروع میں وہ سپاہی شاعر کہلاتا تھا، منہگامی نظموں نے انہیں باغی شاعر کے لقب سے نوازا ہے۔ ان نظموں کو کہاں تک ادبی پائیداری نصیب ہوگی، خود زمانہ اس کا فیصلہ کرے گا مگر اس سے کسی کو انکار نہ ہوگا۔ کہ ان کی شاعری ظلم و ستم کے خلاف جنگ ہے۔ اسی لئے جہاں جو دستور استبداد اٹھا بیٹھا وہیں زلزلے کو نذرالاسلام اور ان کے ادب کی فروریٹ غموس ہوگی۔ اپنے ماحول کا ترجمانی کرنا اور سماج کی غلطیوں کا ازالہ کرنا شاعر کا فرضِ اولیٰ ہے۔ نذرالاسلام نے اس فریضے کو بخوبی احسان دیکر زلزلے کی مانگ پوری کی ہے۔ اس نے سیاسی اور سماجی تاریخ انہیں کبھی فراموش نہیں رسکتی۔ ممکن ہے کہ یہ نظمیں انہیں حیاتِ حاوید بخشنے کے لئے کافی نہ ہوں، تو کیا حرج! وہ نظموں اور گیتوں کے ایک ایسے بھاری ذخیرے کے بھی خالق ہیں، جو انھیں زندہ حاوید بنانے کے لئے کافی ہے۔ یہ وہ کارنامہ ہے جس کی اہمیت سے نہ کوئی شاعر انکار کر سکتا ہے، نہ کوئی ٹرے سے بڑا نعت و۔

اقبال کی طرح نذرالاسلام بھی زندگی کے شاعر تھے۔ ان کا ادب ہرگز برائے ادب نہ تھا۔ ان کو ادب سے دماغی عیاشی کرنا بالکل ناپسند تھا۔ انھیں تو اپنے جذبات سے ملک اور ملت کے جذبات کو متاثر کرنا مقصود تھا۔ اسی لئے وہ فلسفیانہ موٹنگائیوں سے دلچسپی نہیں لیتے تھے۔ صدائے اورنگی

کی طرف ان کی توجہ رہتی۔ انسانیت کو فحلاس، جہالت اور ظلم سے نکالت دلا باہی ان کا طمع زندگی تھا۔ ان کے ادب کا مستقبل کیا ہے، انھیں اس کی پرواہ ہی نہ تھی۔ خود فرماتے ہیں۔۔

بھائیو! میں دورِ حاضر کا شاعر ہوں۔ مستقبل کا بنی نہیں ہوں

مجھے شاعر یا عرّاع شاعر جو بھی کہو۔ بسر و چشم مان لیتا ہوں۔

دوستو! میں درد کا مارا ہوں۔ بڑے بڑے خیالات اور

”لمند پرواریاں میرے دماغ میں نہیں آسکتیں۔

دوستو! تم لوگ جو عیش و آرام میں ہو، لاوا فی نظیں لکھتے رہو۔

وقت کے اس ہنگاموں کا خاتمہ ہو جائے، تو میں زندہ رہوں

یا نہ رہوں۔

مجھے اس کی پرواہ ہی نہیں۔

سریرہ رنڈر ناتھ ووراں ہے۔ ملک میں دوسری لائق و لائق

ہستیاں بھی ہیں۔

(وہی لوگ اپنی لاوا فی نظوں سے زندہ جاوید ہو کر رہیں گے)

ادب کے متعلق مدرالاسلام کا نظریہ ہے۔

آرٹ کے معنی اظہارِ حقیقت (Execution of Art) ہے۔ ہر حقیقت

صن ہے اور ہر حسنِ خیر۔ آرٹ کو تخلیق، جذبہٴ مسرت یا انسان اور فطرت (Islam

مسند کا) ویرہ مسرت کچھ کہا جاسکتا ہے مگر اظہارِ حقیقت ہی اس کا اہم ترین مقصد ہے

مدرالاسلام کی شاعری کو اس معیار پر جاننا چاہئے تو وہ پوری پوری اترتی ہے حلوص

اور واقعیت ان کی شاعری کی حان ہے۔ وہ بیانی شاعر ہیں۔ ان کا ایک فلسفہٴ زندگی ہے

اسی لئے ہم ان سے صناعتی اور عبارت آرائی کی توقع نہیں کر سکتے۔ وہ حقیقت پسند شاعر

ہیں حقیقت کے اظہار میں انہوں نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔ یہی ان کا فلسفہٴ ادب

ہے، یہی ان کا فلسفہٴ حیات ہے۔

اقبال کے نظریۂ فن کا خلاصہ بھی بچا ہے۔ فرماتے ہیں -  
 جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ مولیٰ  
 تیرا زحباب چونے سے کا حریفِ سنگ

اے اہل نظر ذوقِ لطیف ہے لیکن  
 حوشی کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا

(حضرت کلیم)

ترکِ سوادِ انہم حکمت نے آرٹ کے متعلق جو نظریہ پیش کیا ہے، اس سے یاریر بھی  
 خدا والا اسلام کی سادہ پوری اُترتی ہے۔

'Real art is the art  
 that reflects life. one can  
 find in it all the Confli-  
 cts, struggles, inspiration  
 victories, defeats and love  
 of life, all the aspects of  
 human, personality.  
 Real art is the art that  
 does not give false ideas  
 of life'.

شیوگور ادب برائے ادب کے قائل ہیں مگر مدیہ الاسلام ادب برائے ادب کے  
 بل نہیں بلکہ ادب برائے زندگی کے قائل ہیں۔ اسہوں نے ادب سے شیشہ ساری کے بجائے  
 الہامی گمانی کا کام لیا ہے۔ ان کے نزدیک وہ آرٹ، آرٹ ہی نہیں جو ضربِ بھٹیسی دکھاتا

ہو۔ ان کا ادب پڑھتے وقت لوگ اپنے کو کھو نہیں دیتے بلکہ وہ زندگی کے قابل ہو جاتے ہیں۔ ان کو یہ امت بخوبی معلوم تھی کہ نرم آوازوں سے ظالم طبقے کا دل ہلایا نہیں جا سکتا۔ ادب برائے ادب کے مجاریوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ان کی سرملی آواروں سے غریبوں اور مظلوموں کے دل مسخو نہ ہوں گے۔ فلاحیت زدہ لوگوں کو وہ ادب چاہئے جو ان کے معاشی مسائل کے حل اور بنیادی حقوق کے اصول میں معاون ثابت ہو۔ زمانے کی مانگ یہ ہے کہ آرٹ برائے حیات ہو۔ جو آرٹ برائے آرٹ ہو، اس کا محل خاک میں مل جائے گا فرماتے ہیں۔۔

تمہارے فن کارانہ مانسری کے سروں سے یہ لوگ (غریب) محسوس ہوں گے  
 ضرورت کے تقاضوں پر تمہارے آرٹ کا یہ محل خاک میں ملا دیا جائے گا۔  
 نذر اللہ اسلام کا ادب عوامی ادب ہے۔ وہ ادب سے عوام میں انقلاب لانا چاہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ادب میں صنائی اور گل کاری نہیں کی۔ بلکہ سیدھے سادے اور پرجوش الفاظ سے عوام میں بیداری کی روح بھونکنے کی کوشش کی ان کی آواز کے ساتھ ان کا خوب جگر شامل تھا اسی لئے عوام یا ان کے کلام کا سحر کرنا اتر ہوا ہے  
 نذر اللہ اسلام نے عوامی ادب کی تعریف ان الفاظ میں کی -

• ملک کے بیتما عوام کے دلوں میں جو ادب انقلاب لاسکتا  
 ہے، وہی عوامی ادب ہے۔ اس کی زبان سیدھی سادی ہوگی  
 تاکہ سب لوگ اسے سمجھ سکیں :

(جوگ سرستھا نذر اللہ)

نذر اللہ اسلام کو گورنہ تقلید بالکل پسند نہ تھی۔ وہ علم و ہنر سے کرداروں کی تشکیل کرتا چاہتے تھے۔ ان کے آرٹ اور ہنر کا مقصد یہ بھی تھا کہ اس سے لوگوں میں احساسِ نفیس پیدا ہو  
 قومی اور حب الوطنی کا جذبہ پیدا ہوا۔ قومی احساس کے ساتھ ساتھ بین الاقوامی اور عالمگیر  
 احساس بھی اُبھرائے۔ انہوں نے کہا -



غیر کے تمام خیر و شر کے اصولوں کو اندھا اندھا من لینا اپنی  
روحانی قوت اور قومی صداقت کی انتہائی تحقیر ہے۔ اپنی قوت  
اور اپنی قومی خصوصیت کا کھودینا انسانیت کی بڑی توہین ہے۔  
پوری دنیا سے اپنے ملک کا لوہا جوڑ لینا چاہئے۔ اپنے ملک کی  
حدود میں رہ کر آفاقیت کا ترانہ گانا چاہئے۔ قومی خصوصیتوں  
کی بنیاد پر ہمارے ملک کے آنے والے محسنوں کے کردار تعمیر کئے جائیں۔  
(بہی تعلیم، جوگ بانی)

نذرا الاسلام ایک ایسے طرزِ تعلیم کے خواہاں تھے، جس سے انسانی صلاحیتیں بروئے کار  
آسکیں ہر فرد بہترین خودی بیدار ہو سکے۔ ہمارے ملک کے نو بہا لوں میں زندگی اور حرکت و  
عمل کا جذبہ پرورش پاسکے۔ بیک وقت ان کی جسمانی اور روحانی قوتیں پنپ سکیں  
انہوں نے کہا۔

ہماری خواہش ہے کہ ہمارا طرزِ تعلیم ایسا ہو، جس سے ہماری زندگی کی  
صلاحیتیں رفتہ رفتہ ابھر آئیں اور توانا ہو جائیں۔ جس طرزِ تعلیم  
سے بچوں کی جسمانی اور ذہنی قوتیں یکساں صحت مند ہو سکیں۔  
وہی ہمارا طرزِ تعلیم ہوگا۔

(قومی یونیورسٹی، جوگ بانی)

مفتخر لفظوں میں نذرا الاسلام کا ادب اتنا ہی وسیع ہے جتنی کہ ہماری زندگی۔  
انہوں نے اپنی نگارشات اور اشعار سے قوم کی زندگی سدھانے کی کوشش کی ہے۔  
حقیقت کا اظہار ان کا لُصْبُ العین تھا۔ زندگی بھر انہوں نے اس پر شد و مد کے ساتھ  
مل بھی کیا ہے۔ اسی لئے ہم انہیں نبکاں کا ترجمان الحقیقت اور لسانِ الحکم کہہ سکتے ہیں۔  
انہوں نے مستقبل کی پرواز کی۔ مگر مستقبل نے ان کی پروا کی۔ نبکا ادب میں ان کا  
ام اکرام و احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے اور لیا جائے گا۔ انہوں نے نبکا ادب کو لفظی اور

معنوی حیثیت سے نئے رنگ و آہنگ سے آشنا کیا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد جنھوں نے ٹیگور، سی عہدی میں ٹیگور کے طرز ادب سے الگ سہٹ کرتے جدید ادب کو جدید تر بنانے کی کوشش کی ان میں نذرا الاسلام کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

## جدید شعرا پر نذرا الاسلام کا اثر :-

بنگال کے جدید شعور پر نذرا الاسلام کا زبردست اثر ہے۔ پریمیندر مرزا، حوینا سداس بل چندر گھوش، سہاش مکھوپدھیائے، دیپس واس، شکا توکھٹا چا جیہ، غلام قدوس، علیظیر احمد، محی الدین وغیرہ ان کے باغیانہ و جوان مردانہ خیالات، سماجی غلیظوں کے خلاف ان کے اظہار نفرت، ان کی تعلیم مساوات، انسان دوستی اور حب الوطنی کا گہرا اثر نظر آتا ہے۔ فرخ احمد، تعلیم حسین، میزان الرحمن اور مفتخر الاسلام ان کی اسلامی تہذیب و تمدن کی ترجیحی اور قدیم شاں و شوکت کی ترجمانی سے بہت متاثر ہیں۔ نذرا الاسلام کی طرح یہ حضرات بھی اسلامی ضابطہ حیات کو عملی شکل دے کر دنیا میں امن و امان قائم کرنا چاہتے ہیں۔ غلام مصطفیٰ (۱۸۹۷ء - ۱۹۶۷ء) نذرا الاسلام کے ناقد بھی تھے اور معتقد بھی۔ ان کی شاعری پر بھی نذرا الاسلام کی گہری چھاپ ہے۔ یہاں یہ بات بھی واضح ہے کہ مدر الاسلام نے جدید رنگہ شاعری پر لفظی حیثیت کی بنسبت معنوی حیثیت سے زیادہ اثر ڈالا ہے۔ یہ ایک بڑی حیرت انگیز بات ہے کہ نذرا الاسلام زندگی بھر جس شاعر کی استادی کا اعتراف کرتے رہے وہی آخر اپنے شاگرد سے متاثر ہوئے بغیر رہ سکا۔ وہ ہے سلطان الشعرا ربندر ناتھ ٹیگور۔ ان کی شاعری کا عام رجحان عرش بریں کی طرف رہا مگر نذرا الاسلام کی عوامی شاعری کی مقبولیت کو دیکھ کر انہوں نے مالا آخر اپنی شاعری کو خاک نشینوں کے جذبات کا آئینہ بنا دیا۔ انہوں نے غالباً مدر الاسلام ہی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا :-

میں اس شاعر کا پیغام سننے کے لئے ہر تین متوجہ ہوں۔

جو ٹھٹھے سے قریب ہے ۔

## عوامی شاعر نذر الاسلام :-

گوستیند راتھ، جیتند راتھ وغیرہ کی شاعری میں مفہوم الحال لوگوں کے جذبات و احساسات کی ترجمانی ملتی ہے مگر ان کے یہاں وہ گہرائی حلوں اور واقعیت نہیں ملتی ہے۔ ان کی شاعری عوامی جذبات کی بہترین ترجمان ہے شاید ہی ننگ ادب کی تاریخ میں آج تک کسی کی شاعری میں عوام کے دکھ سکھ کی ایسی کامیاب ترجمانی ملے۔ ان کی شاعری میں یکساں طور پر ہندو اور مسلمان کے جذبات کی نمائندگی ملتی ہے۔ سر زمین بنگال میں کسی شاعر کو ایسی ہر و عزیزی نصیب نہیں ہوئی جتنی کہ نذر الاسلام کو ہوئی ہے۔ دوسری طرف کسی کی شاعری بھی عوام کے دل پر ایسے زبردست نقوش نہیں چھوڑ سکی جیسے کہ ان کی شاعری نے چھوٹے ہیں۔ ان کی شاعری کے دو مقصد تھے۔ سیاسی آزادی اور اقتصادی آزادی۔ پہلا مقصد حاصل ہوا۔ ملک آزاد ہوا۔ عوام بھی آزاد ہوئے مگر اقتصادی حیثیت سے اب بھی عوام آزاد نہ ہو سکے۔ جس امن و امان اور جن کے وہ حویا تھے وہ اب تک وجود میں نہ آیا۔ اس لئے اب بھی ہمیں ان کے ادب کی سخت ضرورت ہے اور جب تک دنیا میں ظلم و ستم برقرار رہے گا، طبقاتی اونچ نیچ باقی رہے گا اور عوام کو معاشی آزادی حاصل نہ ہوگی۔ قوم اور ملت کو ان کے ادب کی ضرورت محسوس ہوتی رہے گی۔

# نذر الاسلام کا اثر مشرقی پاکستان پر

عشق کو مریدِ دلارم تھی، سو وہ بھی ہوجی  
اک درِ دل بھگام کر مرید کی تاثیر دیکھ

(اقبال)

نذر الاسلام مشرقی پاکستان کے مقتول ترین شاہزادے ہیں۔ ملک کے اس حصے کا بچہ کچھ اس کے نام گزری سے واقف ہے۔ بیروخوان، خواص و عام سب ہی انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔ گو ان کی پیدائش مشرقی پاکستان میں نہیں ہوئی۔ پھر بھی یہاں کے لوگوں کے دل میں ان کی اور ان کے او کی بڑی عظمت ہے۔ انہوں نے یہاں اپنی زندگی کے کافی دن گزائے مختلف مقامات کی سیر کی۔ ان کے ادب پر مشرقی پاکستان کے فطری مناظر کا نمایاں اثر نظر آتا ہے۔ انہوں نے اپنی ابتدائی زندگی میں کچھ دنوں تک میں سسکھ کے دربارِ پورہانی اسکول میں تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ بہت دنوں تک کوئٹہ اور ڈھاکہ میں ہے۔ ان کی پہلی شادی کوئٹہ میں ہوئی اور دوسری شادی بھی یہاں کے ایک خاتون سے ہوئی۔ وہ ایک دفعہ ڈھاکہ ڈویژن سے مرکزی قانون سائنس کی ریکرٹ کے بھی امیدوار رہے۔ مشرقی پاکستان کے لوگوں کے دل، دماغ اور زبان کے ادب و ثقافت پر ان کا زبردست اثر نظر آتا ہے۔

نذر الاسلام کی پیدائش ملک اور عوام کے لئے باعثِ رحمت تھی۔ ۱۹۵۵ء کے انقلاب کے بعد مسلمانوں پر اداوار کی گھنائیں جھانے لگیں۔ معلیم حکمرانوں کی رہی سہی شان و شوکت بھی ختم ہونے لگی۔ ایسی وابتیری نے اس کا منہ دیکھ لیا تھا۔ چاروں طرف مسلمان ٹھوکریں کھا سنے لگی۔ طوفانِ مغرب میں اس کی عزت و حرمت اور تہذیب و تمدن کی متاعِ عزیز بہت جلی جا رہی تھی۔ ۱۹۵۵ء کے ساتھ احساسِ ریاں بھی جاتا رہا تھا۔ عوام کا

حوشِ علم اور گرمیِ عمل سرد رہ چکی تھی۔ ثقافتی، اقتصادی اور سیاسی زندگی ڈھال  
 نظر آ رہی تھی۔ دلوں میں ہراس اور آنکھوں میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ہر شخص کا مستقبل قریب  
 بھیانک نظر آ رہا تھا۔ رائے نام جو رہنمایان قوم رہ گئے تھے، وہ اسی میادی کمزوریوں اور  
 بے پناہ سیاسی خطروں سے کایا ہے تھے۔

اس نازک وقت میں سرسید (۱۸۱۷ء - ۱۸۹۶ء) کی علمی گڑھ۔ تحریک نے  
 اصلاح کا بیڑا اٹھایا، تعلیم و تربیت کی طرف مسلمانوں کی توجہ منقطع کی مسلمانانِ ہند  
 کو قہرِ ملت سے نکال کر ان میں نئی روشنی کی روح بھونکنے کی کوشش کی۔ سرسید  
 کے مفادِ کارے اس تحریک کی بڑی حمایت کی۔ اپنے مضامین اور شاہری سے عوام کی دہشیت  
 کو فروغ دینے کی کوشش کی۔ حصولِ آزادی کی طرف ان کی توجہ مبذول کرائی۔ حوالی  
 (۱۸۳۷ء - ۱۹۱۷ء) نے اپنی قومی لطیفوں سے سیدھے سامنے اور درونِ خاک انداز  
 میں مسلمانوں کو ان کی سنگین غفلت اور جوہانک حالات سے آگاہ کیا۔ اگر آبادی  
 (۱۸۴۶ء - ۱۹۲۱ء) نے طہر و مزاج کے حیلوں سے مغربِ تہذیب و تمدن کے سیلاب  
 کو روکنے کی کوشش کی۔ نیز اسلامی تہذیب و تمدن کی کوراء تقلید کا خوب خوب مذاق  
 اڑایا۔ مہترقی اور اسلامی تہذیب و تمدن کو فروغ دینے کیلئے نونوں اور سینہ ایک کر دیا۔  
 آخر حکمتِ الامت شاعرِ مہترقی، ترجمانِ حقیقت علامہ اقبال (۱۸۷۷ء - ۱۹۳۵ء)  
 قوم میں بانگِ درا، اور عربِ کلیم نے ہوئے حمر راہ میں کرائے۔ اہلِ مومن و  
 سے قوم کو خوابِ غفلت سے جوقا کیا۔ عربِ کلیم سے لوگوں کو میدانِ عمل میں لاکھڑا کیا۔  
 پاکستان کا خواب بھی دیکھا اور اس کی تشکیل و تعمیر کا راستہ بھی ہموار کیا۔

بلاشبہ علمی گڑھ۔ تحریک اور حاکمی و اقبال کے بیانات نے تہذیبی بیداری میں  
 اہم رول انجام دیا تھا مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ ہنگامی مسلمانوں پر ان تحریکات کا خاطرِ حراہ  
 تر نہیں ہوا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ سرزمینِ ہنگام علمی گڑھ سے کافی دور واقع ہوئی ہے مرید  
 ران ان تحریکوں کے رہانے میں مواصلات کا بھی کوئی اچھا انتظام نہ تھا، صیبا آئے کل ہے

میرسید نے تہذیب الاخلاق نکال کر قوم کو سدھاننے کی کوشش کی۔ یہ پچہ اردو میں تھا۔ حالی، اکبر اور افتاب اردو لکھنے والے تھے۔ انہوں نے اردو میں شاعری کی اور اردو ہی میں قوم کو سیداری کا پیغام سنایا۔ رنگائی مسلمان اٹھو سے بہت کم واقف تھے۔ اس وجہ سے ملک کے اس حصے میں سیاسی اور ادبی تحریکوں سے حسب توقع قومی بیداری اور سیاسی آرا دی کا احساس پیدا ہونا مشکل ہے۔ بے شک ۱۹۱۹ء میں نواب مرسلیم احمد کے زیر سرکردگی ڈھاکے میں مسلم لیگ کی دماغ بیل پڑی۔ مگر عوام اس قدر بے بسی میں مبتلا تھے کہ یہ تحریک بھی ان کے مروجہ قالب میں خوب زندگی دوڑانے کے لئے کافی نہ تھی۔ یہ تحریک بھی تعلیمی حلقوں میں محدود ہو کر رہ گئی۔ تاریخ شاہد ہے کہ جب تک ادبی تحریک سے لوگوں کی ذہنی نشوونما ہو، سیاسی تحریک کارگر نہیں ہو سکتی۔ سرزمین رنگال میں کوئی ایسا یرجوش اسلامی ادب نہ تھا جو مسلمانوں کی رگ حمیت میں خونِ زندگی دوڑا سکتا۔

ترکی حکومت کو مسلم دنیا کی قوتوں کا سرچشمہ خیال کیا جاتا تھا۔ ہر اسلامی ملک اور ہر مسلمان کو اپنی اسلیمزم (Islamism) اور عالمی برادری کی بنا پر اس ملک سے دلی ہمدردی تھی۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد جب یہ ملک خطرے میں نظر آیا۔ برطانوی حکومت اور اتحادی قوتوں نے جنگ کے دوران کئے ہوئے وعدے فراموش کر کے اسے آئیں میں بانٹ لینے کا تہیہ کر لیا، تو پاک و ہند کے مسلمانوں کے مذہبی جذبے کو تھیس لگی۔ وہ ترکی کی حمایت پر تیل گئے۔ مولانا محمد علی اور شوکت علی کے زیر قیادت ملک بھر میں تحریک خلافت (۱۹۱۹ء) کی آگ بھڑک اٹھی۔ ساتھ ہی ساتھ ہما تھاکا گاندھی کی تحریک ترکِ موالات نے بھی مسلمانوں کی حمایت پر زور پکڑا۔

غرض پاک و ہند میں حکومت برطانیہ کے خلاف ایک زیر دست انقلاب برپا تھا۔ اس انقلاب کا اثر رنگال پر بھی پڑا۔ عالمگیر اسلامی برادری کی بنیاد پر ترکوں کی اس سزاگتِ حال سے اس علاقے کے مسلمان متاثر ہوئے بغیر کیسے رہ سکتے تھے؟ مگر بد قسمتی سے اس دفعہ بھی انقلاب کا اثر سیاسی اور تعلیمی حلقوں سے گزر کر عوام تک پہنچنے کی کوئی صورت

نظر نہیں آرہی تھی۔ اس لئے کہ ملک کے عوام بدلتوں سے غفلت کی نگہری نہیں دسو رہے تھے ان کی روح کو گرمانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اس لئے کہ ایک ہمہ گیر دہشی انقلاب کی ضرورت تھی۔ جب تک دہشی انقلاب نہ ہو، سیاسی انقلاب کا رگر نہیں ہو سکتا۔ کچھ وقتی اثر اگر کہیں رونما بھی ہو تو وہ دیر پا نہیں ہو سکتا۔ قوم کی اس نازک حالت میں ٹیکور کی شاعری کا آفتاب لہنفا بہناریر تو تھا مگر ان کے نرم و نازک معنی عوام کو کب بیا کر سکتے تھے؟ اس کام کے لئے مرز میں ننگال میں ایک ایسی فولادی شخصیت کی ضرورت تھی جس کے پاس عزرائیلؑ کی بجائے کا زور ہو، اسرائیلؑ کا صُور ہو اور میکائیلؑ کی کڑک ہو۔ حوالہ انقلاب کا پیغام گھر گھر پہنچا سکے۔ غلامی، نا انصافی، حاکم کاری اور باہمی جنگ و جدل کے خلاف اعلان جنگ کر سکے۔ اور ایک جہاں لو کی تخلیق و تعمیر کی بشارت دے سکے۔

ہزاروں سال رگس ایچی بے لوری پہ روتی ہے

ٹری مشکل سے ہوتا ہے جس میں دیدہ در سید

مدت و داز کے انتظار کے بعد اس نازک حالت میں ننگال کی خواہیدہ سستی میں عابد اعظم نذرا الاسلام رومیا ہوئے۔ انہوں نے دیکھا کہ لا انسان لوزع انسان کا شکار ہے۔ انسانی قدیں یا مال کی جا رہی ہیں۔ حکومت برطانیہ عوام پر مظلوم ڈھا رہی ہے۔ حکومت کے خلاف ملک میں اجتماع کیا جا رہا ہے۔ تحریک آزادی کا آغاز ہو رہا ہے۔ مدیں حالات تحریک آزادی کو عوام تک پہنچانے اور اسے بار آور بنا کے لئے انہوں نے ادب کو حرم سایا اور انقلابی لوگوں سے لوگوں میں سیاسی، سماجی اور اقتصادی شعور پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اور عوامی سیداری سے ملک کی آزادی حاصل کرنا چاہی۔

یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ ننگال کے مسلمان کسی شاعر کے اس قدم پر ہونے مست نہیں تھے کہ وہ نذرا الاسلام کے ہمہ انہوں نے ننگال کے چار یا پچ کرور مسلمانوں کو سورجیات کشنا۔ یوں تو ان کی شاعری کا اثر پورے پاک و مہندیر ہوا۔ مگر ننگال کے مسلمانوں پر اس کا اثر نمایاں طور پر ہوا۔ انہوں نے قوم میں انقلاب کا حوجہ بویا تھا، وہ ایک تساوہ

دفت بن کر تحریک پاکستان کی شکل میں نمودار ہوا۔ ہمیں خواب دکھاتا ہے، وہ ٹریڈنگ ان کی انقلابی تحریک کا تمہ ہے۔ انہوں نے تحریک علی گڑھ، تحریک خلافت اور حالی و اقبال کے بیانیات کو یہاں مارا اور سایا۔ ان کی سعی مشکور ہوئی۔ ان کے طفیل قوم سرمد ہوئی ہے۔ ان کے بارِ احسان سے قوم کبھی سرائٹھا نہیں سکتی۔

قیام پاکستان کے بعد نذرالاسلام اور اقبال کی اہمیت پہلے سے اور بھی بڑھ گئی ہے۔ آزاد قوم ہی قومی ہیروز کا صحیح احترام کر سکتی ہے۔ یہ دونوں ادبی انقلاب کے قومی ہیروز ہیں۔ یوں تو یہ دونوں یوں پاکستان میں عزیز ہیں، مگر نذرالاسلام مشرقی پاکستان کے اتنے ہی میلے ہیں جتنے کہ مغربی پاکستان میں اقبال۔ مشرقی پاکستان پر نذرالاسلام کا اثر اس قدر غالب ہے جس قدر کہ اقبال کا اثر مغربی پاکستان پر مشرقی پاکستان میں ہر سال ۱۱ جیٹھ کو نذرالاسلام کا یوم ولادت بڑی شان و شوکت سے منایا جاتا ہے۔ یہاں کی ثقافتی زندگی پر ان کا نمایاں اثر نظر آتا ہے۔ ان کے اسلامی سنگیتوں کے بغیر مدھسی محفلوں میں گرمی پیدا نہیں ہوتی۔ سینکڑوں ہزاروں لوگ ان کی نعمتیں اور غریبیں اترائے لے کر بڑھتے ہیں اور سردھتے ہیں۔ میلاد شریف میں ان کے نیکو نصائد پڑھے جاتے ہیں۔ ان کا ترجمہ بارہ غم ستوق سے پڑھا جاتا ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر لکھی ہوئی ان کی کتاب مرویہا سکر اسلامی ادب کا مایہ ناز ہے۔ محقر نغظوں میں نذرالاسلام مدھبی حلقے میں بھی لوگوں کے پیارے ہیں۔

مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ مدھسی لوگوں کا ایک طبقہ پہلے بھی نذرالاسلام سے ناراض تھا اور اب بھی ہے۔ ان کا ایک مہدو لڑکی سے تنادی کرنا، مہدو خاندانوں میں ان کا بے شکفا رہا سہا، ایسے بیڑوں کا غیر اسلامی نام رکھنا۔ یہ ایسی باتیں ہیں جس کی وجہ سے مدھبی لوگوں کے جذبے کو محفیس لگنا فطری بات ہے۔ کون ہے جو نذرل کے اسلامی جوش و خروش و حد سے متاثر نہیں ہوتا۔ اگر ان میں نہ مدھسی کوتاہیاں نہ ہوتیں تو وہ آج بھوک کے کيساں پورِ چشم بے رہتے۔ یہی بات کہ نذرالاسلام نے خدا سے بجاوت کی ہے۔ یہ ادب میں کوئی نئی



چیز نہیں عرضیام، حافظ، غالب، اقبال وغیرہ بھی اعلیٰ ادا میں حوصلے بات  
حیات کی۔ اور وہ طرز سخن بنظر اہل س سے کہیں زیادہ گستاخانہ ہے۔ یہ دراصل ان کی بناوٹ  
یا گستاخی نہیں بلکہ شوخی ہے۔ مہر حال مشرقی پاکستان کے دل و دماغ پر نذر الاسلام چھائے  
ہوئے ہیں۔ تلافی محفلوں میں نذر لکیتی نہ سائی جائے، تو وہ ادھوری خیال کی جاتی  
ہیں۔ ریڈیو پاکستان، ڈھاکے کے رورائز پروگراموں میں سنا۔ کئی ایسا ہو جس میں  
ان کے دوچار گیت اور غزلیں سنا لئے ہوں۔ دن رات ریسٹورنٹوں اور سٹوں میں ان  
کے نغموں کے ریکارڈ سنے جاتے ہیں۔ قومی اجتماعوں میں قومی صدارت کو اکھارنے کے  
لئے زیادہ تر انہیں کی طعین کاٹی جاتی ہیں۔ مشرقی پاکستان کے گوشے گوشے میں لوگ مدرل  
سوسائٹی، نذرل سائٹی، نذرل لائبریری، نذرل بک ڈپو غرض ان کے  
نام پر مختلف اداروں کے قیام سے انہیں خراب عقیدت پیش کرتے ہیں۔ محلوں سے لیکر چھوٹے  
اور میدانوں تک ہر جگہ ان کے نغے سنائی دیتے ہیں۔ اسکول مدرسے اور کالج کے لڑکوں  
میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس میں نذر الاسلام کا کلام کم و بیش شامل نہ ہو۔

مشرق پاکستان کے متعدد شعرا پر نذر الاسلام کی شاعری کا گہرا اثر نظر آتا ہے  
بے نظیر احمد، محی الدین، فرخ احمد، تعلیم حسین، غلام مصطفیٰ اور میزان الرحمن کے نام اس  
سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔ محی الدین اور بے نظیر احمد نے نذر الاسلام کے انقلابی رنگ و  
آہنگ، ان کے معاشرتی احساس، ان کے فلسفہ حیات اور انسان دوستی سے اثر قبول کیا  
ہے۔ بے نظیر کی کتاب بیساکھی میں بر تو کو تھا ملو (موت کہاں ہے لولو) کے عنوان  
سے ایک نظم ہے۔ اس کا طرز و انداز ہمیں نذر الاسلام کی نظم بدر وہی کی یاد دلاتا ہے۔  
اس نظم میں بے نظیر صاحب نے انانیت کا وہ تصور پیش کیا ہے، جو نذر الاسلام سے  
بدر وہی میں پیش کیا تھا۔ بے نظیر صاحب کا خیال ہے کہ سرمایہ داروں کی خود غرضی  
اور انتہائی ہوا و ہوس ہی عوام کے دکھ درد کا ذمہ دار ہے۔ کسانوں کی محنت سے  
سرمایہ داروں کا گنجینہ بھر پور ہوتا ہے مگر وہ خود تنگ دست رہ جاتے ہیں اس حقیقت

انہوں نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے (سرمایہ داروں سے خطاب ہے)۔  
 میں خوب خوب جانتا ہوں کہ تیرے گھر کی اینٹوں کی لالی  
 زرینت کی بہار دکھا رہی ہے۔  
 میرے سینے کے تازہ خون ہی سے  
 ہمیشہ اس کا رنگ روپ تیار ہوتا ہے  
 تیرے وہاں توحید انڈی رات ہے۔  
 مگر میرے یہاں تو روشنی کا وجود ہی نہیں۔

فرخ احمد اور تسلیم حسین بھی نذرا الاسلام کے اسلامی جذبات و خیالات سے متاثر  
 ہیں۔ یہ دونوں بھی نذرا الاسلام کی طرح مسلمانوں کی قدیم شان و شوکت واپس لانے کی  
 آرزو رکھتے ہیں۔ اسلامی تصورات و تفکرات کی روشنی میں ایک پرامن معاشرے کی تعمیر  
 کرنا چاہتے ہیں۔ اسلامی موضوعات پر یہ دونوں نذرا الاسلام کے کامیاب ترجمان ہیں۔  
 اسلامی تہذیب و تمدن اور اسلامی شریعت کے علامتی نشان ہلال سے دریغ احمد اس طرح  
 خطاب کرتے ہیں۔

تو پھر حجابِ باری ریگستان کی بادِ سموم لے آ۔  
 - باریکی کی جوئی توڑ دے، حسود کی نیند مٹا دے۔  
 - آسانیت کا تند طوفان ساتھ لے آ۔  
 - سماہی کے سینے پر زندگی کی مہر ثبت کر دے۔  
 - اوس دھان کے ملک میں مدینے کی خوشبو مہکا دے۔  
 لے دلیر! تو میا کھی طوفان میں جاگ اٹھ۔  
 لے میرے حرّات مند ہلال! تو جاگ اٹھ۔  
 لے میرے نشان! تو آسمانوں میں دائم قائم رہ جا!  
 (نشان، سات ساگریا بھی)

تعلیم حسین فرماتے ہیں، -

تم کہہ دو — اگر کوئی دین ہے، تو وہ اللہ ہی کا دین ہے۔

اس کا واحد نام ہے — 'دین' — اور بس

یزامن اور بے خطر اگر کوئی دین ہے تو وہ — اسلام ہے۔

اس لئے بلند آواز میں ہم یہی پیغام سناتے ہیں۔ -

کہہ دو — ہمیں کائنات سے محبت ہے

اگر کچھ بھوٹ ہو، تو اسے آپس میں ملتے ہیں

(کراچی چٹک شاہین)

خیالات کے علاوہ طرز نگارش میں بھی تعلیم حسین برنذر الاسلام کا اثر نظر آتا

ہے۔ اس سلسلے میں ان کی نظم 'قربانی'، 'مجاہد آٹھاریتی' (روح مجاہد کے نام)

ذی النورین، 'محرم وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان نظموں میں انہوں نے نذر الاسلام

کی طرح فنکارانہ طور پر عربی، فارسی اور اردو الفاظ کا وسیع استعمال کیا ہے۔ کلام میں

نور اور روانی پیدا کی ہے۔

ان شاعروں کے علاوہ اشرف علی خاں، جہیم الدین، معجز الاسلام وغیرہ پر بھی

براہ راست ہو یا بالواسطہ نذر الاسلام کا اثر کم و بیش نظر آتا ہے۔ معجز الاسلام

کی چند سطریں پیش کی جاتی ہیں۔ اس سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ ان کے خیالات اور اسلوب

بیان پر نذر الاسلام کا کہاں تک اثر ہے :-

— ہم آج اپنی قربانیاں پیش کریں گے، ہم نئے سما خیل ہیں۔

سمت چٹائیں ہمارے قدموں کے تلے ریزہ ریزہ ہو جائیں گے۔

زم زم کی موجیں اٹھ اٹھ کر ہمارے قدم چومیں گی۔

زندگی کے دہشت ناک لمحہ اکو ہم پر امن بنائیں گے۔

اس کے راستوں کو رہنروں سے پاک کرائیں گے۔

اس دیرائے کی بجز اور سخت زمین پر ہمارے نقش قدم بہار کے  
بجول کھلائیں گے۔

محنت کے پیچھے ہماری پیشانیوں پر جواہرات کے تاب کی طرح چمکیں گے۔

(صبح جہاد۔ مترجمہ احسن احمد اشکست)۔

غرض موجودہ دور کے بہت سے شعراء نذر الاسلام کے جذبات و خیالات اور ان کے  
اسالیب بیان سے متاثر ہیں۔ نذر الاسلام کی شاعرانہ روایات کا دھارا اب بھی تیز رفتاری  
ہے اور غالباً آگے چل کر بھی اس کی تیز رفتاری برقرار ہے گی۔ اس لئے کہ دوسرے شاعر  
ہیں۔ وہ درجہ اول کے صاحب طرز انقلابی شاعر ہیں۔ نئے رنگ و آہنگ کے خالق ہیں۔  
سب سے بڑھ کر وہ ایک عہد آفرین اور قومی شاعر ہیں۔

انہوں! آج نذر الاسلام علیہ السلام ہیں۔ فطرت نے انہیں ہم سے جیتے ہی نڈا کر دیا ہے  
مگر وہ حبدا ہو کر ہم سے اور زیادہ قریب ہو گئے ہیں۔ انہیں حیاتِ حاوید مل گئی ہے۔  
ان کی شخصیت و معنوی ہونے کے بجائے اور واضح، ان کی شاعری مر جھانے کے بجائے اور ترو  
تازہ ہو گئی ہے۔

# نذر الاسلام، اقبال اور ٹیگور

## ایک نظر میں

آزادی کا حصول کوئی فوری حادثہ نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ ایک طویل عمل کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ گویا حاتم ہے لیکن درخت کے جڑ پکڑنے اور پھیلنے پھولنے سے پہلے کئی ہاتھوں کے ذریعے اسے پروان چڑھایا جاتا ہے۔ ہمارے حصول آزادی کی بھی یہی روداد ہے۔

پاک و ہند کی قومی بیداری اور حصول آزادی میں تبہا کسی ایک ادیب یا شاعر کا حصہ نہیں۔ بلکہ حالی (۱۸۳۶ء — ۱۹۱۵ء)، اکبر (۱۸۶۶ء — ۱۹۳۱ء)، قبال (۱۸۶۶ء — ۱۹۳۵ء)، رہنبر مائتھ ٹیگور (۱۸۶۱ء — ۱۹۵۱ء)، نذر الاسلام (۱۸۹۹ء — ) اور دوسرے ادبا و شعرا نے یکے بعد دیگرے برصغیر پاک و ہند کے لوگوں کی ذہنی نشوونما میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ یہ ایک قومی بیداری کا شعور نہیں ابھرا اور نہ بیک روز پاک و ہند آزاد ہوا۔ بلکہ مختلف ارتقائی منازل طے کرتے ہوئے ہماری قوم موجودہ درجے پر پہنچی ہے۔

سب سے پہلے حالی نے اپنی قومی نظموں سے ہماری قومی بیداری کا ٹرا اٹھایا۔ اس کے بعد اکبر اور اقبال نے بھی قومی شاعری کے میدان میں قدم رکھا۔ انہوں نے حالی کی تائی ہوئی راہ میں گامزن ہو کر مسلمانوں میں مذہبی جوش و جذبے کی روح بھونکنے کی کوشش کی۔ اکبر نے انھیں اپنی ثقافت اور روایات کو خرفی تہذیب و تمدن کے حیلوں سے جانے کی تلقین کی۔ اقبال نے حضرت راہ بن کر پیغمبرانہ شان سے قوم اور ملت کو اپنے من میں ڈونے کر دیا۔ جاسر نے زندگی کی ہدایت دی۔

سرزمینِ ننگال پرعتالی، اکبر اور اقبال کی شاعری کا اثر خاطر خواہ نہیں پڑا۔ اس لئے کہ یہ تینوں اُردو کے شاعر تھے۔ انہوں نے اُردو میں قوم کو پیغام دیا۔ تقسیم ملک سے پہلے مشرقی پاکستان میں اُردو کا رواج بہت کم تھا۔ یہاں کے لوگ یوں سے معنوں میں ان کے کلام سے استفادہ نہ کر سکے۔ البتہ رہنما تھے ٹیگور اور نذر اللہ اسلام نے ان کے مقاصد کو پہلے بار اُور بنایا۔

نذر اللہ اسلام اور رہنما تھے دونوں معاصر ہیں۔ دونوں ایک ہی علاقے اور ایک ہی زبان کے شاعر ہیں۔ نذر اللہ اسلام نے شاعری کے میدان میں اس وقت قدم رکھا۔ جب رہنما تھے کی شاعری نام عروج پر تھی۔ تمام شعراء وادبا انھیں کے جہتہ فیض سے استفادہ کرتے تھے مقرر و شروع شروع میں نذر اللہ اسلام بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھے۔ مگر وہ ایک غیر معمولی ذہانت و فطانت کے مالک تھے۔ ان کی غنی و طبعیت نے زیادہ دنوں تک کسی کی تقلید گوارہ کی۔ تھوڑے ہی عرصے میں انہوں نے اپنا راستہ الگ نکالا۔ اور دور رہنما تھے ہی میں اپنی عہد آفرینی کا ثبوت دیا۔ ایک تو فطرت نے ان کی طبیعت میں حوت و ذکاوت و دلچسپی کر رکھی تھی، مزید برآں زمانے کے تقاضوں نے 'سونے پر سہاگہ' کا کام کیا۔ مظلوم انسانیت کی پیکاروں نے ان کی شاعری میں ایک طوفانی اور ہرجائی کیفیت پیدا کر دی۔ یہی جذباتی کیفیت مظلوم انسانیت کے حق میں تو مفید ثابت ہوئی۔ مگر اس کی وجہ سے ان کی ہنگامی نظروں میں گہرائی نہ آئے باقی۔ یہی چیز ان کے اعلیٰ دیبے کے خلاق ہونے کی راہ میں رکاوٹ بنی۔ مگر اس کا جذبہ کا یہ بھی ایک فیضان ہے کہ ان کی ننگا رشات میں جو تندگی تیری ملتی ہے وہ نہ ٹیگور میں ہے اور نہ اقبال میں۔

رہنما تھے کی شاعری ایک اتھاہ مہمند ہے۔ جس میں گہرائی تو ہے مگر تلاطم نہیں۔ نذر اللہ اسلام کی شاعری ایک جو بنا رہے مگر گہرا تو نہیں مگر پُرجیاں ضرور ہے۔ جو اٹھتا مھلتا اور سر کرتا ہوا تیری سے آگے نکل جاتا ہے۔ رہنما تھے کی شاعری میں ظلم و ستم کے خلاف صرف احتجاج ملتا ہے۔ مگر نذر اللہ اسلام کی شاعری میں وہ جنگ کی شکل اختیار

کر لیتا ہے۔

نذر الاسلام، رہنما تھے اور اقبال تیوں کو انسانیت سے والہاڑ محبت تھی۔ تیوں نے انسانیت کے گیت گائے۔ فرق صرف یہ ہے کہ رہنما تھے اور اقبال نے عوام سے دور رہ کر انہیں محبت کا پیغام سنایا۔ مگر نذر الاسلام نے دلدل میں پھنسے ہوئے انسانوں کے قریب پہنچ کر انہیں نکالنے کی کوشش کی۔ ٹیگور کی شاعری کا جو منہ تھا، اقبال اور نذر الاسلام کا بھی وہی تھا۔ ٹیگور نے خوابیں نیا زمانہ انداز میں سنائیں، وہی اقبال اور نذر الاسلام کے یہاں حقیقی حاکمی اور انقلابی تسکون میں پیش کی گئیں۔ اقبال اور ٹیگور عوام سے اتنے قریب نہیں جتنے کہ نذر الاسلام ہیں۔ انہوں نے عوام کو اپنے پاس سے نہیں دیکھا جتنے کہ نذر الاسلام نے دیکھا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ٹیگور کی شاعری میں ایک عالمگیر اور گہری محبت کی تلقین ہے جو سر زمین بنگال کے کسی شاعر میں نظر نہیں آتی۔ روحانی تجزیے، زبان کی ملاحظہ و حلاوت، خیالات کی بلندی، مضامین کے سوز و گداز اور فنکارانہ کمال میں کوئی شاعر ان کا ہمسر نہیں۔ زبانیت اور گونا گوں حیثیتوں کے لحاظ سے پاک دہند کے ایوان قلم میں ٹیگور کا نام سرفہرست نظر آتا ہے۔

نذر الاسلام اور ٹیگور نکلے شاعر ہیں۔ مگر اقبال فارسی اور اردو دونوں میں اعلیٰ درجے کے شاعر ہیں۔ یہ تیوں کا اور الکلام شاعر ہیں۔ مگر نذر الاسلام اتنے بڑے خلاق نہیں جتنے کہ ٹیگور اور اقبال ہیں۔ ٹیگور اور نذر الاسلام نے نظم و نثر دونوں کے اہم شعبوں میں قابل ذکر کارنامے چھوڑے ہیں۔ مگر اقبال کو یہ فوقیت حاصل نہیں۔ اقبال شاعر ہیں فلسفی ہیں اور۔۔۔ بس۔ نذر الاسلام شاعر، گیت نویس، موسیقی دان، نسانہ نگار، ناول نگار، نامک نگار، ادکار، صحافی اور مقرر ہیں۔ ٹیگور بیک وقت شاعر، گیت نویس، موسیقی دان، افسانہ نگار، مقالہ نگار، ناول نگار، نامک نگار، نقاشی متاد اور صحافی ہیں۔

نذر الاسلام، ٹیگور اور اقبال تینوں کو جمالیاتی قدروں کا احساس تھا۔ حسن اور عشق سے تینوں کی دلچسپی تھی۔ علامی، نالضامی، اولاس، جہالت اور ظلم و ستم کے خلاف تینوں کے یہاں احتجاج ملتا ہے۔ مگر فرق صرف نوعیت اور کیفیت کا ہے۔ اقبال مظلوم انسانیت کی غنیم غمخواری میں کاغذ امر اور کے دو دیوار ملا دوں کا پیغام سناتے ہیں۔ بانگ درا اور ضرب کلیم سے گمراہ قوم کو راہِ راست پر لانا چاہتے ہیں۔ نذر الاسلام طبل اور دمام بجا کر لوگوں کو جو رواسیتِ ادا کے خلاف لڑنے کے لئے، برسرِ پیکار لاکھڑا کرتے ہیں۔ ٹیگور عالمگیر محبت اور برادرانہ سہمدہی کی دعوت دے کر مفاہمت میں مرضی کا علاج ڈھونڈتے ہیں۔ منزل تینوں کی ایک ہی ہے تینوں حرکت و عمل کے شاعر ہیں۔ "ترک آب و گل سے کسی کا واسطہ نہیں۔ کسی کے یہاں فراری کیفیت نہیں۔ بلکہ کام کرنے کے دلوں اور آگے بڑھے کے جوش و جذبے سے ان کی شاعری سرشار ہے۔ ان میں مغرب کے عمل اور مشرق کی روحانیت کا حسین امتزاج نظر آتا ہے۔

باید ہر امتزاج حیات، نذر الاسلام، رہنما تھے اور اقبال میں تھوڑا بہت فرق بھی ہے۔ نذر الاسلام فلسفی شاعر نہیں، وہ صاف گو اور عوامی شاعر ہیں۔ وہ فلسفیانہ مسائل میں نہیں الجھتے۔ اقبال اور رہنما تھے فلسفی شاعر ہیں مگر رہنما تھے اتنے فلسفی نہیں جتنے کہ وہ شاعر ہیں۔ برخلاف اس کے اقبال بیک وقت شاعر بھی ہیں اور فلسفی بھی۔ یہ کہا نہیں جاسکتا کہ ان کا کون سا پہلو رائج ہے و کون سا مرجوح۔ ٹیگور ادب برائے ادب کے قائل ہیں مگر اقبال اور نذر اسلام ادب برائے زندگی کے حامی ہیں۔

شیگور ظلم و ستم کی طرف قوم کی توجہ منحرف کر کے اس کی حایوں کا ازالہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ قوت اور انقلاب کے شاعر نہیں۔ وہ اپنی منزلِ مقصود کو پہنچنے کے لئے قوت کا استعمال کرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ صلح و آشتی اور میل محبت کے حیلوں سے میاں جگ جیتنا چاہتے ہیں۔ نذر الاسلام، اقبال کی طرح نفسِ کہن کو مٹا کر ایک جہاد پر



کی تخلیق کرنے کے آرزو مند تو ہیں مگر وہ اسے بروئے کار لانے کا کوئی واضح اور منظم طریقہ کار پیش نہیں کر سکتے۔ یہ فضیلت حکیم الامت ڈاکٹر محمد اقبال کو حاصل ہے۔ وہ زمین و آسمان، ستاروں کو مثلاً کہ اپنی دنیا آپ پیدا کر کا پیغام سنا تے ہیں وہ تشخیصِ مرض کے حد اس کا علاج بھی پیش کرتے ہیں۔ قوم کو اپنی منزلِ مقصود تک پہنچانے کیلئے ایک منظم طریقہ کار پیش کرتے ہیں۔ بالفاظِ دیگر نذر الاسلام کے یہاں بانگِ درا اور حزبِ حکیم تو ہیں مگر حفرِ راہِ منین رہنما تھے کے یہاں طاؤس و رباب تو ملتے ہیں، مگر شمیر و ساسا نہیں ملتی ہاں حکیم الامت ڈاکٹر اقبال کے بانگِ درا بھی ہے، حزبِ حکیم بھی ہے اور حفرِ راہ بھی۔ طاؤس و رباب سمجھے اور شمیر و ساسا بھی۔

نیوٹرکِ ساعی، ان کی تشبیہات و استعارات، ان کے محاوروں اور کہاوتوں میں عام طور پر ہندو متہذیب و تمدن کی ترجمانی ملتی ہے۔ دوسری طرف اقبال نے ہی ساعی کو صرف اسلامی عبادات و خیالات اور مذہبی واقعات و سانحات کے لئے وقف کر دیا۔ مگر نذر الاسلام کی ساعی گنگا۔ جما اور وجدِ فرات کا سنگم ہے۔ یہاں ہندو اور مسلمان دونوں فرقوں کی تہذیب و تمدن کی ترجمانی نظر آتی ہے انہوں نے ہر مردِ بشر میں اپنے اپنے مذہب کی افستادی روح چھوٹ کر اس میں سیاسی اور سماجی شعور پیدا کر کے کی کوشش کی بہر حال تینوں قومی۔ ہیری کے علم بردار اور آفاقی شاعر ہیں۔ قومی تعمیر میں کسی کا حصہ کم نہیں۔ تینوں قومی تعمیر کی صفِ اول میں بھی دوشِ دوشِ نظر آتے ہیں۔ قوم تینوں کی مومنِ منت ہے اور تینوں کو خرابِ عقیدت، بن کر رہی ہے یا کہ دینہ کی آراوی یہ تینوں کا زبردست احسان ہے۔

# نذر الاسلام کی تصنیفات

(ایک تعارفی جھلک)

سطحیں :-

۱۔ اچھنی بینا۔ اس میں بارہ نظمیں ہیں۔ اور وہ یہ ہیں :-

۱۔ تباہی کی خوشی، ۲۔ باغی، ۳۔ سرخ لباس میں ملبوس ماں (کالی)،

۴۔ آمد آمد کا گیت، ۵۔ دھوم کی تو، ۶۔ کمال پاشا، ۷۔ انور، ۸۔ طبل جنگ، ۹۔ شط العز،

۱۰۔ دریا پار اتارنے کی کشتی، ۱۱۔ قسربانی، ۱۲۔ محرم۔

ہر نظم گویا آگ کا ایک ایک شعلہ ہے۔ ہر ایک میں نئی روح، نئی تڑپ اور نئی ہچکل پیدا کرنے کا سامان موجود ہے۔

برلن یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر ہیل مٹھ فن کلا سینپ نے اس کتاب کے متعلق لکھا :-

"The poems deserve with full right

the name the author has given them ;

They are full of emotion like fire

and sweet like the tune of vena.

طبع اول — ۱۳۲۹ھ ب (۱۹۲۲ء)

طبع دوم — ۱۳۳۰ھ ب (۱۹۲۳ء)

۲۔ دولن چانپا ۔

اس میں ۱۹ نظمیں ہیں۔ ان میں بھاری محبوبہ، مگر، دروکاناز، بے وقت کا بلاوا،

بدعا، امیدوار، محبوبہ، شاعر کی لائی اور آخری الجاہت اہمیت رکھتی ہیں۔  
طبع اول - ۱۳۳۰ھ ب (۱۹۲۳ء)۔

### ۳۔ بیشیر بانثی

اس میں ۷ کیت اور نظمیں ہیں۔ ان کے عنوان یہ ہیں۔

- ۱۔ منیر ایم رحمن، ۲۔ فاتحہ دوار دوم (ولادت)، ۳۔ فاتحہ دوار دوم (انتقال)۔
- ۴۔ خدمت گار، ۵۔ سیداری کا گیت، ۶۔ صورت کی آوار، ۷۔ سیداری، ۸۔ تنبیہ،
- ۹۔ بے خوفی کا پیغام، ۱۰۔ خودی کی قوت، ۱۱۔ قیدی کا گیت، ۱۲۔ مداحی، ۱۳۔ فتویٰ موت،
- ۱۴۔ آزادی طلب رضا کاروں کا گیت، ۱۵۔ زنجیر پہننے کا گیت، ۱۶۔ عبد نف کا گیت،
- ۱۷۔ آزاد قیدی، ۱۸۔ چرخ کا گیت، ۱۹۔ واث کی مدد ذاتی، ۲۰۔ سچا پیغام،
- ۲۱۔ فتح دی کا گیت، ۲۲۔ مست مسافر، ۲۳۔ صحت بھگنے کا گیت، ۲۴۔ لخت،
- ۲۵۔ باغی کا پیغام، ۲۶۔ آزاد بخیر، ۲۷۔ جھبڑ۔

یہ مختلف رسالوں میں شائع شدہ گیت اور نظمیں ہیں یہ لاکھوں کروڑوں دامادہ اور مظلوم عوام کے دلوں کی دھڑکنیں ہیں۔ ان گیتوں اور نظموں نے علامی کی آگ میں جلے والوں کے خون میں ہیجان پیدا کر دیا۔ شمع آزادی کے پردالوں کو جہاد میں کود پڑنے پر آمادہ کیا۔

طبع اول - ۱۳۳۰ھ ب (۱۹۲۴ء) حکومت وقت نے ضبط کر لی۔

طبع دوم - ۱۳۵۲ھ ب (۱۹۳۵ء)

### ۴۔ بھانگہ گارگان

اس میں گیارہ گلے ہیں۔ ان میں توڑ بھوڑ کا گیت، سیداری کا گیت، ترانہ اتھا،  
حارحانہ حکومت کی خوشخبری، عید شہادت زیادہ اہم ہیں۔

یہ جابرانہ حکومت اور خوفناک سرمایہ داروں کے خلاف اُکسانے والے گیتوں کی کتاب ہے۔

طبع اول — ۳۳۳ ب (۱۹۲۴ء) طبع اول حکومت نے ضبط کر لی۔  
طبع دوم — ۱۹۵۹ء

## ۵۔ چھایانٹ

اس میں پچاس نظمیں ہیں۔ ازاں جملہ فتح مدد خاتون، جیتی ہوا، آخری نفسہ، آلتا کی یاد، جھڑ، درد مند، رخصت کا وقت، اُمید، سام کا تارا قابل ذکر نظمیں ہیں  
طبع اول — ۳۳۲ ب (۱۹۲۵ء)

## ۶۔ پوہ سیر ہوا

یہ کتاب باغی شاعر کے عاتقانہ خدمات کی تصویر ہے  
طبع اول — ۳۳۲ ب (۱۹۲۵ء)

## ۷۔ شمو بادی

یہ ایک طویل نظم ہے۔ اس میں کئی ضمنی نظمیں ہیں یہ نظم لافنگل کے پہلے نمبر میں شائع ہوئی۔ بعد میں کتابی شکل میں بیتیں کی گئی۔ بعد ازاں "سرب بار" میں شامل کر دی گئی۔  
طبع اول — ۳۳۲ ب (۱۹۲۵ء)

## ۸۔ چٹو نامہ

دسین مذہویت رجحان اس کی موت پر شاعر کی جو نظمیں اور گیت مختلف اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوئے۔ چٹو نامہ انہیں کا مجموعہ ہے۔

طبع اول — ۱۳۳۲ھ ب (۱۹۱۵ء)

## ۹۔ سرب ہارا

طبع اول — ۱۳۳۳ھ ب (۱۹۱۶ء)

اس کتاب میں کل ۲۱ نظمیں ہیں اور وہ یہ ہیں :-

- ۱۔ بے نوا، ۲۔ کسان کا گیت، ۳۔ مزدور کا گیت، ۴۔ ماہی گیروں کا گیت،
  - ۵۔ طلباء کا گیت، ۶۔ ناخدا ہوشیار، ۷۔ مساوات کا قائل — ایثار۔ انسان
  - گناہ۔ چور ڈاکو۔ طوائف۔ جھوٹا۔ عورت۔ راجا برہما۔ مساوات۔ قلی مزدور، ۸۔ فریاد
  - ۹۔ میری کیفیت، (معذرت) ۱۰۔ مناجات، ۱۱۔ توکل مانگ
- طبع اول۔

شاعر کی مقبول ترین کتابوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ اس کتاب میں غریب، کسان۔ مزدور، چور ڈاکو غرض ہر طرح کے مظلوم انسان کے جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے۔

## ۱۔ فنی منسا

طبع اول — ۱۳۳۴ھ ب (۱۹۱۷ء)

- ۱۔ گھمے والے کی گھوننے والی چپرنی میں، ۲۔ سرخ حصّہ کا گیت، ۳۔ جاگتا
  - ہوا صور، ۴۔ ہوشیاری کی گھنٹی، ۵۔ دلی درد مند، ۶۔ بنگال میں مہاتما گاندھی،
  - ۷۔ بین الاقوامی سنگیت، ۸۔ راستے کا چراغ، ۹۔ ہندو مسلم جنگ، ۱۰۔ انجنتی مزدور
- اس کتاب کی قابل ذکر نظمیں ہیں :-

اس کتاب کی اکثر نظمیں ہنگامی واقعات اور خاص خاص بلند شخصیتوں سے متعلق تھیں۔

## ۱۱۔ سندھو ہندول

طبع اول — ۳۳۲ء (۱۹۲۷ء)

اس کتاب کا بنیادی خیال عشق و محبت ہے۔ اس میں ۹ نظمیں ہیں۔ اور ان کے عنوان یہ ہیں۔

- ۱۔ سندھو — پہلی ترنگ ، ۲۔ سندھو — دوسری ترنگ ، ۳۔ سندھو — تیسری ترنگ ، ۴۔ مخفی محبوبہ ، ۵۔ بے نام محبوبہ ، ۶۔ رخصت کی یاد میں ، ۷۔ راستہ کی یادگار ، ۸۔ اُداسی ، ۹۔ اتھاوارتے کا مسافر ، ۱۰۔ مفلسی ، ۱۱۔ بسنت کا گیت ، ۱۲۔ پھانسی کا گیت ، ۱۳۔ رسم کی ادائیگی ، ۱۴۔ بہو کا استقبال ، ۱۵۔ جہم ، ۱۶۔ راکھی بندھن ، ۱۷۔ حیا نذی رت میں ، ۱۸۔ بسنت کا الپ ، ۱۹۔ دروازے پر زنجیر کھڑا کھڑا رہی ہے۔

## ۱۲۔ جھنگے پھول

طبع اول — (۱۹۲۶ء)

یہ بچوں کے لئے لکھی ہوئی نظموں کی کتاب ہے۔ بچوں کے ادب پر مددِ اسلام کا بڑا احسان ہے۔ اس کتاب کی ہر نظم میں بچوں کی توجہ منقطہ کرنے کا سامان اور ان کی ذہنی صلاحیت کے فروغ پانے کا سرمایہ موجود ہے۔

## ۱۳۔ سات بھائی چمپا

یہ بچوں کی ایک طویل نظم ہے۔ طبع اول - ؟

۱۴۔ پتلیر بے — طبع اول - ؟

## ۱۵۔ زنجیر \_\_\_\_\_ طبع اول۔ ۳۳۵ء ب (۱۹۲۸ء)

اس میں ۱۶ نظمیں ہیں۔ عنوان یہ ہیں۔

- ۱۔ برسات کی سوغات، ۲۔ آگہن کی سوغات، ۳۔ مسرایم رحمن، ۴۔ نقیب، ۵۔ خالد، ۶۔ صبحِ امید، ۷۔ حوسن آمدید، ۸۔ نور و نور، ۹۔ تزلزل، ۱۰۔ پیش رو، ۱۱۔ عید مبارک، ۱۲۔ آجائے بہشت میں کون سے گائے گا، آجائے گا، ۱۳۔ زمرہ حادید زفلول، ۱۴۔ امانِ امان، ۱۵۔ سحر فاروق، ۱۶۔ یہ میرا فریب ہے۔

اس کتاب میں زیادہ تر اسلامی خیالات و جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے

## ۱۶۔ چکر باک \_\_\_\_\_ طبع اول۔ ۳۳۵ء ب (۱۹۲۹ء)

اس میں ۲۳ نظمیں ہیں ازاں جملہ ۱۔ تیری یاد آتی، ۲۔ کھڑکی کے یاس پھالیہ کے درختوں کی قطاریں، ۳۔ رن بھولی، ۴۔ راہی، ۵۔ یہ میرا فریب ہے، ۶۔ کینہ پرور۔ جاں بہیت رکھتی ہیں

## ۱۷۔ سندھیا \_\_\_\_\_ طبع اول۔ ۳۳۶ء ب (۱۹۲۹ء)

اس میں ۲۳ نظمیں ہیں۔ ان میں ۱۔ میں اس کا گیت گاتا ہوں، ۲۔ زندگی کا انداز، ۳۔ چل چل چل، ۴۔ سو دس کا اندھا دیوتا، ۵۔ زندگی، ۶۔ رادراہ، ۷۔ شاعر یردائے نام، اس کتاب کی اہم ترین نظمیں ہیں۔

## ۱۸۔ پیر لئے شکھا \_\_\_\_\_ طبع اول۔ ۱۹۳۰ء۔ طبع اول حکومتِ صوبہ کرلی۔

طبع دوم۔ ۱۳۵۶ء ب (۱۹۳۹ء)

## ۱۹۔ نتون چاند \_\_\_\_\_ طبع اول۔ ۱۹۴۵ء

اس میں ۷ انگلیں ہیں: ان میں ۱۔ ازلی محبوبہ، ۲۔ تو میری شاعری ہے، ۳۔  
آنسوؤں کے مٹی بھر چھول، ۴۔ کسا تو اٹھو، ۵۔ بٹلہ، ۶۔ آزاد، خاص اہمیت رکھتی ہے

## ۲۔ مرو بھاسکر۔

یہ بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی منظوم سیرت ہے۔ شاعر نے یہ کتاب ماہنامہ سوغات  
(۱۳۶۵ء) میں لکھا شروع کی مگر پایہ تکمیل کو نہیں پہنچی۔ اختتام سے پہلے ہی شاعر کا قلم  
خاموش ہو گیا اس لحاظ سے یہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

طبع اول (نامکمل) ۱۳۶۴ء ب (۱۹۵۷ء)

مشہور رنگہ ادیب واحد علی نے بھی اسی نام سے رسول کریم صلعم کی سیرت پر  
رنگہ نثر میں ایک کتاب لکھی ہے۔

## ۲۱۔ شیش سوغات۔

اس میں بیالیس نگلیں ہیں۔ سدا باغی، عہد نو، شاعر کی رہائی اس کتاب کی  
اہم نطیں ہیں۔

طبع اول — ۱۳۶۵ء ب (۱۹۵۸ء)

## ۲۲۔ جھڑ۔

طبع اول — ۱۳۶۷ء ب (۱۹۶۰ء)

اس میں زخیر اور سندھیا کی منتخب نظموں کے ساتھ کچھ نئی نگلیں، جھاب تک کتابی  
شکل میں شائع نہیں ہوئی تھیں۔ شامل کی گئیں۔

## ۲۳۔ سچیتا (منتخب)۔



۲۴۷

یہ شاعر کے منتخب کلام کا مجموعہ ہے  
طبع اول — ۱۳۳۸ھ ب (۱۹۲۰ء)

۲۴۳۔ سخنیں (انتخاب)۔

یہ شاعر کے جدید اور مقبول کلام کا مجموعہ ہے  
طبع اول — ۱۳۶۲ھ ب (۱۹۵۵ء)

سنگیت ۔

۱۔ بلبل (حصہ ۱)

یہ شاعر کے مقبول ترین گانوں کی کتاب ہے۔ جن غزلیہ گانوں کی تخلیق سے اسوں نے  
سنگیت میں نئے سروں کا اضافہ کیا، ان کا بیشتر حصہ اسی کتاب میں شامل ہے۔  
طبع اول — ۱۳۳۵ھ ب (۱۹۲۸ء)

۲۔ بلبل (حصہ دوم)

اس میں شاعر کے بہت سے جدید گانے شامل ہیں۔ گانوں کی تعداد ۱۰۱ ہے  
طبع اول — ۱۳۵۹ھ ب (۱۹۵۲ء)

۳۔ چوکھر چانک

پر بڑی حد تک غزلیہ گانوں کی کتاب ہے اس میں ۵۱ گانے ہیں۔  
طبع اول — ۱۳۳۶ھ ب (۱۹۲۹ء)

۴۔ چندر بندو — اس میں ۶۱ گانے ہیں۔ ان میں ۸ گانے طرزِ مزاج

کا نہ ہلوے ہوئے ہیں۔ ہر گاہے میں لوجوانوں کے دل میں آگ لگا دینے کا سامان موجود ہے۔  
طبع اول — ۱۹۳۶ء حکومت وقت نے ضبط کر لی۔ طبع دوم — ۱۳۵۲ء ب (۱۹۳۶ء)

۵۔ **سرساقتی** — اس میں ۹۹ گانے ہیں۔ طبع اول — ۱۳۳۸ء ب (۱۹۲۱ء)

۶۔ **ذوالفقار** — یہ اسلامی گانوں کی کتاب ہے۔ اس میں ۵۴ گانے ہیں۔  
ان گانوں سے نذر الاسلام نے خوابِ غفلت میں پڑے ہوئے مسلمانوں کو جگانے کی کوشش  
کی۔ مختلف اسلامی ممالک کی بیداری کو دیکھ کر ان کے دل میں اُمید کی ہر دوڑ گئی۔ انہوں  
نے اپنے ملک کے مسلمانوں سے خطاب کر کے کہا :-

اے بے خبر تو جاگ اُٹھ۔ تو بھی اپنے دل کا چراغ جلا۔

طبع اول — ۱۳۳۹ء ب (۱۹۲۲ء)۔

۷۔ **بن گیتی**۔

اس کے اکثر و بیشتر گیت شاعر کے عاتقانہ جذبات کے آئینہ دار ہیں۔

طبع اول — ۱۳۳۹ء ب (۱۹۲۲ء) اس میں ۱۷ گانے ہیں۔

۸۔ **گل باغینہ**۔

اس میں مختلف قسموں کے اٹھاسی گانے ہیں۔ اس کے زیادہ تر گانے میگافون کمیٹی

میں ریکارڈ کر لئے گئے ہیں۔

طبع اول — ۱۳۴۰ء ب (۱۹۲۳ء)

۹۔ **گائیر مالا** — طبع اول — ۱۹۳۴ء

۱۰۔ **گیتی ست دل**۔ اس میں ایک سو گانے ہیں۔ یہ گانے ریکارڈ کر لئے گئے ہیں

طبع اول — ۱۳۴۱ء ب (۱۹۲۴ء)۔

۱۱۔ **نذر لپی**۔ طبع اول — ۱۳۳۸ء ب

۱۲۔ سرلی۔ طبع اول۔ ۱۹۳۷ء

۱۳۔ ستر مکر۔ طبع اول۔ ۱۳۴۱ھ ب (۱۹۳۷ء)

۱۴۔ نذرل گیتکا۔ یہ گائے کی مختلف کتابوں سے منتخب شدہ گیتوں کا

مجموعہ ہے اس میں گیتوں کی تعداد ۱۲۷ ہے۔ اس کے زیادہ تر گائے ہرولعزیر ہیں۔

غلامہ کلام یہ ہے کہ نذرالاسلام کی مقبول ترین کتابوں میں انکی میا، مستیزانہی، رب ہارا، فنی منسا، زرخیز، سندھیا، اوپر لے شکھا، زیادہ تر اس کی باغیانہ ذہنیت، در نقلابی جوش و خروش کی آئینہ دہیں اس کے مطالعہ سے سماجی، سیاسی، مذہبی نظام کے متعلق شاعر کے خیالات و احساسات کی تصویریں ہماری نگاہ میں بھر پائی ہیں۔

’دولن جایا، جھیانٹ، یویر ہوا، سدھو مندول، ہیکر باگ، چوکھر جانک، مل، بن گیتی، شاعر کے عاشقانہ جذبات کی ترجمان ہیں۔ ان کتابوں میں شاعر کے دل و جان کی اُلفت اور فطرت کی محبت کا زور نظر آتی ہے۔

گل باغیچہ، دو الفقار، تون چاند اور مرو بھاسکر زیادہ تر اسلامی جذبات اور روحانی تصورات کی حامل ہیں۔ ان میں قاضی نذرالاسلام نے خدا، رسول، اسلام، دراکار اسلام سے والہانہ عقیدت و محبت کا اظہار کیا ہے۔

خارجہ :-

۱۔ رباعیات حافظ۔ نذرالاسلام نے حافظ شیرازی کی تمام رباعیات (۷۵) یا منظوم (بنگلہ) ترجمہ کیا۔ آخر میں مختصر حافظ کے حالات زندگی بھی لکھے طبع اول ۱۳۳۲ھ ب (۱۹۳۷ء)

۲۔ منظوم پارہ علم۔ طبع اول۔ ۱۳۴۱ھ ب (۱۹۳۷ء)

اس کے مقدمہ میں نذرالاسلام لکھتے ہیں میری زندگی کی سب سے بڑی آزمائش یہ تھی کہ میں قرآن پاک کا منظوم ترجمہ کروں اگر عربی اور بنگلہ دونوں زبانوں میں ہر کوئی آدمی اس طرف متوجہ ہوتا تو میں ہرگز قرآن شریف حبیبی عظیم ترین کتاب کا ترجمہ

کرنے کی جرأت نہ کرتا اور اس کی ضرورت بھی نہیں نہ آتی۔

آج مجھ سے زیادہ صالح آدمی اگر قرآن مجید، حدیث اور فقہ و فہرہ کے منہج ترجمہ کرنے پر آمادہ ہو جائے تو صرف ننگالی مسلمان نہیں بلکہ ساری دنیائے مسلم سماج پر اس کلبِ صداقتان ہوگا۔ : مجھے یقین ہے کہ اگر قرآن شریف کا منظوم ترجمہ آسان منہج میں ہو جائے تو زیادہ تر مسلمان اُسے آسانی سے حفظ کر سکیں گے۔

عزیز گذار۔ نذر الاسلام، اگست ۱۹۳۲ء

**رباعیات عمر خیام** — اس میں شاعر نے براہِ راست عمر خیام کے فارسی

کلام سے ۱۹۸ رباعیات کا منظوم ترجمہ پیش کیا۔ طبع اول — سن ۱۹۶۲ء

(فہرست کے :-)

۱۔ **بیٹھا اردان** — طبع اول — سن ۱۹۲۹ء ب (سن ۱۹۲۶ء) یہ چھ مختصر

افسانوں کا مجموعہ ہے۔ افسانوں کے عنوان یہ ہیں :- ۱۔ درد کا احسان، ۲۔ حنا، ۳۔ بادل کی بارش میں، ۴۔ نیند کے خماریں، ۵۔ بر نہ آئی ہوئی آرزوئیں، ۶۔ سیاحی نظر بند کا خط۔

۲۔ **رکیتِ سبیلین** : طبع اول — سن ۱۹۲۵ء۔ یہ آٹھ مختصر افسانوں کا مجموعہ

ہے۔ افسانوں کے عنوان یہ ہیں :- ۱۔ محرومی کا درد، ۲۔ آوارہ کی آبِ حیات، ۳۔ ہرن نگار، ۴۔ شام کا ستارہ، ۵۔ چڑیل، ۶۔ سالک، ۷۔ گم کردہ ستیزہ، ۸۔ نہ تھکنے والا مسافر۔

۳۔ **سیولی مالا**۔ طبع اول — سن ۱۹۲۶ء۔ یہ چار مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے

افسانوں کے عنوان یہ ہیں :- ۱۔ یدموگوکھرو (ایک قسم کا نہر لیا ساپ)، ۲۔ شاہ حسن، ۳۔ جولا کھی، ۴۔ سیولی مالا۔

ناول :-

۱۔ **باندھن ہارا** (بے قید) — یہ نذر الاسلام کا پہلا ناول ہے۔ یہ کھ

۱۹۲۷ء (۱۲۷ھ) سے مسلم بھارت میں قسط وار شائع ہوا۔ ساون، ۱۳۴۷ھ  
 ۱۹۲۷ء میں پہلی دفعہ کتابی شکل میں شائع ہوا۔ یہ ایک مراسلاتی ناول ہے۔ نواز الہری  
 اس کا ہیرو ہے۔ وہ بے قید زندگی کا ترجمان ہے۔ یہ کردار نذر الاسلام کی زندگی اور ان کی  
 نظرت کا آئینہ دار ہے۔ اس لئے یہ کتاب شائع ہوتے ہی لوگ انہیں باندھن ہار نذر اسلام  
 کہنے لگے۔

۲۔ **مر تو کھڑا** (موت کی بھوک)۔ طبع اول۔ ۱۳۳۶ھ ب (۱۹۳۳ء)۔

یہ ناول ماہانہ سوغات میں قسط وار شائع ہوا۔ بعد ازاں کتابی شکل میں پیش کیا گیا۔  
 امرت سنگھ (نویا) کے دوران قیام میں نذر الاسلام نے وہاں کے واقعات کے پیش نظر  
 ناول لکھا۔ اس کتاب نے نیکلے ادب میں ایک لمبی چٹائی۔ تحریک خلافت اور ترک  
 ولایت کے راتے میں یہ کتاب لکھی گئی۔ اس ناول میں نذر الاسلام نے عوام کی امید و یاس  
 کے جذبات کو فکس کیا۔ طور پر بیان کیا۔ ایک دولت مند مسلم گھرانے کا نوجوان۔۔۔ انصار  
 ن ناول کا ہیرو ہے اس کتاب میں ایک عشقہ کہانی کے ذریعے لوگوں میں سیاسی اور  
 ماحی بیداری کرنے کی کوشش کی گئی۔

۳۔ **تمیلکا** (شبنم)۔ اس کا ہیرو جہانگیر ایک انقلابی نوجوان اور

مل کے جنگ آزادی کا ایک پیش رو سپاہی ہے۔ اس کردار کے توسط سے نذر الاسلام  
 مسلمان نوجوانوں کو جنگ آزادی کی دعوت دی۔ یہ ناول اولاً ماہانہ نوری پھر منقہ وار  
 سوغات میں قسط وار شائع ہوا۔ بعد ازاں کتابی شکل میں پیش کیا گیا۔ طبع اول ۱۳۳۷ھ۔  
 نانک۔

۱۔ **جھلی ملی**۔ یہ ایک ایکٹ کے چار چھوٹے چھوٹے ناکوں کا مجموعہ ہے۔

طبع اول۔ ۱۹۳۳ء۔

۲۔ **آلیا**۔ (WILL-O'-THE WISP)۔ یہ گیتی نانک ہے۔ اس میں تیس  
 ہائے ہیں۔ پہلے اس کا نام مرو تریشا تھا۔ بعد میں آلیا رکھا گیا۔ اس کتاب کی کہانی

کا ایک حصہ ہندو پران سے مستعار ہے۔ طبع اول — ۱۳۳۸ھ ب (۱۹۱۹ء)  
 ۳۔ مذہب و مال — یہ تین ایکٹ کا گیتی نامک ہے۔ طبع اول ۱۳۶۳ھ  
 (۱۹۵۹ء)

### مقالات :-

۱۔ جوگ بانی — یہ لوز جوگ کے ۲۱ ادارتی مقالوں کا مجموعہ ہے۔  
 اس میں آتش فشاں زبان میں حکومت کے خلاف احتجاج کیا گیا۔ اس لئے حکومت وقت  
 نے اسے ضبط کر لیا۔

طبع اول — ۱۹۲۲ء

۲۔ راج بندیر زبان بندی  
 طبع دوم — ۱۳۵۶ھ ب (۱۹۴۹ء)

یہ ایک رسالہ ہے۔ جو نذر الاسلام نے حکم قید سے پہلے نظر بندی کی حالت  
 میں عدالت میں بیان دینے کے لئے لکھا (۷ جنوری ۱۹۲۳ء)

طبع اول — ۱۹۲۳ء

۳۔ رودر منگل — یہ کتاب سرکار نے ضبط کر لی۔ یہ مضامین کا فہرہ  
 ہے۔ طبع اول — ۹۔ یہ مضامین پہلے دھوم کیتو میں شائع ہوئے۔ بعد میں  
 کتابی شکل اختیار کر گئے۔

### ۴۔ درد نیر جاتری

یہ کتاب ۱۱ دھوم کیتو میں شائع شدہ چند مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب  
 کے ہر صفحہ پر ہر سطر میں مردہ قوم کی رگ حمیت میں خون دوڑانے کا جوش و خروش  
 موجود ہے۔ نذر الاسلام نے کہا :-

کہہ دے — کسی کی غلامی نہیں مانتا ہوں۔ نہ اپنے دسی کی نہ بدسی کی  
 جو رسوا کرتا ہے۔ اس سے بزدل وہ ہے جو رسوائی کو برداشت کر لیتا ہے۔ تیرا

فردی بیدار ہو جائے، تو دنیا میں ایسی کوئی طاقت نہیں جو تجھے پاؤں سے روند سکے:-

بلع اول — ۱۳۳۳ھ ب (۱۹۲۶ء)

۵۔ دھوم کیتو۔

یہ دھوم کیتو اور دوسرے اجاروں میں شائع شدہ چند مضامین اور  
نقطوں کا مجموعہ ہے۔

بلع اول — ۱۳۶۷ھ ب (۱۹۶۰ء)

جو اخباران کے زیرِ ادارت تھے:-

۱۔ روزانہ نوجوگ۔

(۱۹۲۰ء اور ۱۹۳۵ء)

۲۔ دھوم کیتو۔

(۱۹۲۲ء ہفتہ وار - ۳۰ روزہ - پندرہ روزہ)

جو اخباران کے زیرِ ہدایت تھے:-

۱۔ لائلنگل۔

(ہفتہ وار) (۱۹۲۵ء)

کئی شماروں کے بعد اس کا نام گنگبائی رکھ گیا۔ "معیاری" کا پہلا شمارہ ۱۲

ست ۱۹۲۶ء کو شائع ہوا۔

۲۔ ماہانہ نوروز،

۱۳۳۳ھ ب -

۲۵۴

خاتمہ شد

Dr Zakir Husain Library



60144



